Anno VII - N. 4 C. C. Postale ESCE IL SABATO 24-31 Gennaio 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36

Sulle onde sonore affiorano le immagini e passano le voci dell'anima umana...

Un signore amava la Un giorno

acquistò un e invitò tutti gli a sua

a 1 a 1 però con una scusa o l'altra se ne

andarono presto. Il fatto sorprese che cercò di

scoprirne la causa. Ma una di un amico

lo illuminò = Vendi che hai e un

ATWATER KENT = Il fatto venne a degli

che ripresero a frequentare assiduamente la

dell'amico con grande di quest'ultimo e con

RADIO

LA VOCE D'ORO

ATWATER - KENT

MILANO - VIA S. GREGORIO · 38 · TELEF. 67472

ROMA - LARGO GOLDONI · 44 · TELEF. 65510

A. Pomi
......UN'ARMONIA PURISSIMA
D'UMANITÀ DIVINA;
UNA GRAZIA INCANTEVOLE
DIVINAMENTE UMANA.
Majestic
RADIO
DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAVOUR 18
Nº TELEF.: 46743
A.R.P.A.
TORINO

Sorella al pianoforte

Anno VII - N. 4 C. C. Postale 24-31 Gennaio 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

GLI APPARECCHI EIAR 1931

L'ATTUAZIONE PRATICA DEL CONCORSO BANDITO FRA I COSTRUTTORI ITALIANI PER UN APPARECCHIO ITALIANO

LE CARATTERISTICHE E LE CONDIZIONI DI VENDITA DEGLI APPARECCHI PRESCELTI

Nel bandire il Concorso fra i costruttori italiani per un apparecchio radiofonico italiano l'*Eiar* non altro si propose che di trovare il mezzo per dare un nuovo impulso alla radiofonia e all'industria radiofonica nazionale, facilitando l'introduzione in ogni casa italiana di un apparecchio italiano.

Chiuso il Concorso, prescelti gli apparecchi, stabilite le modalità di vendita, nel dare atto dei risultati raggiunti, l'*Eiar* sente di poter affermare di aver dato una nuova prova del suo amore zelante e della sua vigile cura nell'affrontare quelli che possono ritenersi i problemi basilari dello sviluppo radiofonico nel nostro Paese.

Non poche difficoltà erano da superare. Varie le esigenze, varie le possibilità. Occorreva trovare una serie di apparecchi di tipo distinto e di diversa potenzialità i quali dessero uguale affidamento di bontà e serietà di costruzione e potessero essere posti in vendita a prezzi ed a condizioni tali da ritenersi accessibili anche a chi dispone di modeste risorse finanziarie.

Per la scelta dei tipi l'*Eiar* tenne conto (e tenerne conto doveva) delle molte richieste di consigli e di informazioni ricevute e si fermò su quattro che consentono di soddisfare la generalità delle domande.

Il giudizio sulla bontà e serietà di costruzione fu affidato ad una Commissione di esperti, parte dei quali designati dal Governo, alla quale si chiese non solo di dire quali fra gli apparecchi presentati al Concorso riteneva fossero i migliori per efficienza e per fattura ma altresì se le Ditte presentatrici davano le necessarie garanzie per l'italianità, la qualità e la quantità del prodotto. E ciò perchè è lecito supporre che un apparecchio, lanciato dalla *Eiar*, con particolari condizioni di vendita, non può non provocare larghe richieste. Tutte le Ditte premiate dimostrarono alla Commissione — che non sarà mai abbastanza encomiata per lo zelo e lo scrupolo con cui assolse al suo mandato — di trovarsi in condizione da poter rispondere ad ogni richiesta sollecitamente.

Per le modalità di vendita si studiò di ottenere dalle Ditte premiate, con i migliori prezzi, le più larghe facilitazioni. Prezzi minimi e pagamenti rateali. Un doppio ordine di considerazioni facilitò le intese. I produttori si resero conto che la garanzia che viene loro data dall'esito del concorso *Eiar* facilita lo smercio togliendo ogni dubbio e ogni esitazione negli eventuali acquirenti e d'altra parte che ogni e qualunque concessione viene largamente compensata dal conseguente alleggerimento delle spese di propaganda.

Il Concorso, come abbiamo detto, ha compreso quattro tipi di apparecchi: per la ricezione delle stazioni locali o viciniori il primo; per la ricezione delle stazioni lontane il secondo; per un ricevitore portatile capace di consentire la ricezione in altoparlante anche di stazioni lontane il terzo; per la ricezione ad onde corte il quarto.

Gli apparecchi vincitori delle quattro categorie presentano non solo le caratteristiche per ognuno di essi richieste, ma già sin da oggi sono pronti per la vendita in numero notevolissimo.

L'*Eiar* assume disinteressatamente il patrocinio morale di questa vendita che vuole essere non un affare commerciale ma un servizio reso in piena coscienza a coloro che non sanno decidersi da soli nella scelta di un ricevitore.

Nelle pagine che seguono a questa i lettori troveranno, con le fotografie di ogni apparecchio, le caratteristiche e le condizioni di vendita di ciascuno di essi e il modulo di contratto. *Nel prezzo di ogni apparecchio, si tratti di pagamento globale o rateale, è compreso l'abbonamento per un anno alle radioaudizioni e al* Radiocorriere.

Chi si accontenta della ricezione della stazione locale e di quelle viciniori ha nell'apparecchio EIAR I (Ansaldo Lorenz) il tipo che gli conviene; chi ama le larghe scorribande nella gamma delle onde radiofoniche può assicurarsi tale possibilità con l'acquisto del tipo EIAR II (Radiomarelli); chi vuole la radio come distrazione per i brevi e lunghi viaggi può procurarsi tale godimento acquistando il tipo EIAR III (Allocchio e Bacchini); chi vuole cimentarsi con le onde corte e procurarsi sensazioni provenienti da altri continenti ha a sua disposizione il tipo EIAR IV (Siti).

Quattro tipi di apparecchi, i migliori che oggi produce l'industria italiana, sono posti, per l'intervento dell'*Eiar*, a disposizione dei radioamatori italiani in condizioni che non potrebbero essere più vantaggiose.

Bontà di materiali, modernità di circuiti, certezza di funzionamento per l'uso a cui sono destinati, severo controllo scientifico preventivo: ecco per riassumere i pregi intrinseci di questi apparecchi.

Del felice esito della iniziativa, che si rinnoverà tutti gli anni, l'Ente radiofonico si sente e si proclama orgoglioso. Dagli amici della radio attende, con ferma fiducia, il consenso che consacri gli sforzi compiuti.

Con la collaborazione di tutti i radioamatori la radiofonia nazionale deve brillantemente affermarsi. La voce misteriosa, che dalle antenne si avventa per gli spazi infiniti dell'etere, è voce di grandezza e deve portare sempre più alto e più lontano il nome della Patria. E' dovere dell'Italia essere presente, gagliardamente, fascisticamente presente, in tutti i cieli del mondo.

Il Politecnico di Torino ove si riunì la Commissione giudicatrice e furono eseguite le prove e misure sugli apparecchi.

EIAR I - EIAR II

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita

EIAR II RADIO MARELLI

(*Termini del Concorso*: Apparecchio per la ricezione delle stazioni lontane, per onde della gamma dai 200 ai 545 metri con un massimo di otto valvole).

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al Radiocorriere) — *se a contanti* Lire 2850 — *se a rate* . . Lire 3160

da versarsi in una prima rata di L. 1000 e in 9 rate mensili di L. 240

L'EIAR II è fabbricato in uno stabilimento della Magneti Marelli a Sesto S. Giovanni, stabilimento attrezzato per apparecchi di precisione quali sono i Magneti, noti ed usati dai principali fabbricanti di automobili, e specialmente adottati dall'Aviazione.

Le caratteristiche principali dell'apparecchio sono le seguenti: un solo bottone di manovra per la sintonia — cinque circuiti di sintonia accordati, di cui due doppi, comandati simultaneamente — regolatore di volume — otto valvole: quattro schermate, di cui una detettrice, una di bassa frequenza normale, due di circuito bilanciato per bassa frequenza di potenza, ed una raddrizzatrice — sintonizzazione micrometrica permanente su ciascuno dei cinque circuiti — sintonizzatore d'antenna per la messa a punto dell'apparecchio a seconda delle caratteristiche dell'aereo — interruttore per la messa in funzione dell'apparecchio ed esclusione d'antenna per la ricezione della locale — trasformatore d'alimentazione blindato alto per tensioni fra 110 e 220, frequenza da 42 a 100 periodi — altoparlante elettrodinamico. Il tutto racchiuso in un elegante mobile di mogano.

Per ottenere il funzionamento si esegua la connessione di terra collegando il condultore al serrafilo inferiore mentre l'antenna sarà connessa a quello superiore. Innestare la spina, unita al cordone lungo, ad una presa di corrente, girare da sinistra a destra il bottone posto sulla sinistra del pannello frontale dell'apparecchio fino a sentire il primo scatto.

Dal momento in cui si manovra l'interruttore occorrono circa 30 secondi prima che l'apparecchio sia pronto a funzionare.

EIAR I RADIO ITALIA - ANSALDO LORENZ

(*Termini del Concorso*: Apparecchio per la ricezione della stazione locale o vicina e per onde della gamma dai 200 ai 545 metri, con un massimo di tre valvole).

Prezzo di vendita (comprensivo della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al Radiocorriere) — *se a contanti* Lire 1300 — *se a rate* . . Lire 1450

da versarsi in una prima rata di L. 325 e in 9 rate mensili di L. 125

E' un ricevitore solido del tipo più moderno costruito nelle Officine Ansaldo Lorenz di Genova, che impiega la valvola schermata ed il pentodo e che è accoppiato con un altoparlante bilanciato ad otto poli di grande potenza, che riproduce perfettamente tutte le note della gamma musicale. Esso è capace di dare una audizione limpida e melodiosa di tutte le stazioni europee ed è dotato di grande selettività. Con questo complesso si ricevono le stazioni estere senza nessuna difficoltà anche nei pressi di una stazione di radiodiffusione di qualunque potenza.

La regolazione dei condensatori è a frizione volvente e permette, senza difficoltà, una grande precisione di messa a punto.

Per accenderlo basta attaccarlo a qualunque presa di corrente alternata fra 100 e 220 v.: esso può dunque essere trasportato dalla città in campagna e da una città ad un'altra senza nessuna difficoltà e consuma tanta energia quanta una comune lampadina.

Attaccato ad un grammofono qualunque lo trasforma in un potente radio-grammofono, in un istrumento perfetto, con intensità di suono regolabile fino ad un massimo sufficiente per il ballo ed assolutamente puro dai rumori di fondo.

EIAR III - EIAR IV

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita

EIAR III ALLOCCHIO E BACCHINI, portatile

(*Termini del Consorso*: Apparecchi portatili a funzionamento autonomo per onde della gamma dai 200 ai 545 metri con tre o più valvole).

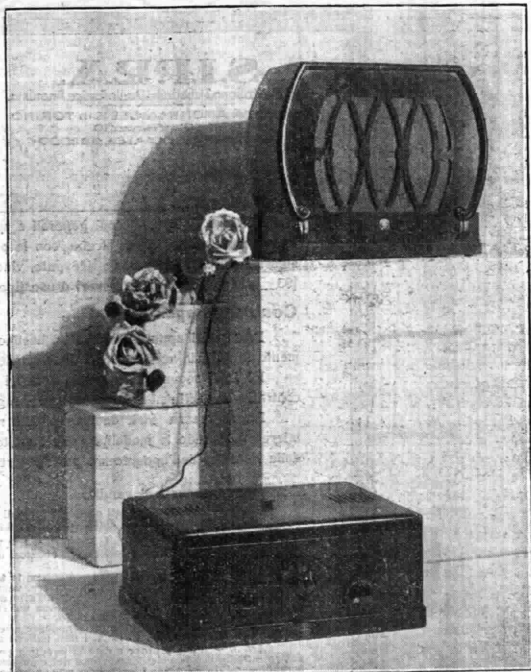
Prezzo di vendita (comprensivo della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al Radiocorriere) — se a contanti Lire 2100
— se a rate. . Lire 2300
da versarsi in una prima rata di L. 500 e in 9 rate mensili di L. 200

La Radio-Valigia E.I.A.R., *vincitrice del Concorso, è quanto di più perfetto sia oggi stato fatto in queste costruzioni, malgrado che il costo sia contenuto in una cifra molto modesta.*

La maggioranza degli apparecchi esteri di tipo simile sono a poche valvole; e ciò perchè, dato il grande numero di stazioni, si è sempre in condizione di ricevere da vicino. Per questa radio-valigia, invece, è stato ritenuto più conveniente adottare un alto numero di valvole per dare la possibilità di ricevere, non solo la stazione locale, ma anche e specialmente le stazioni estere lontane, così da permettere di ascoltare programmi diversi.

Ma ciò che essenzialmente è stato ottenuto, è di mantenere, pur aumentando la sensibilità dell'apparecchio, una notevole purezza di suono, in maniera che anche le stazioni lontane, quanto le vicine, possono essere udite con la massima fedeltà.

A questi dati si unisce una grande semplicità di manovra, affidata a due soli condensatori, ai quali, naturalmente, va aggiunto un bottone per la regolazione del volume. Trattandosi poi di ricevitore a cambiamento di frequenza, e cioè a telaio, si ottiene anche una estrema selettività, grazie alla orientabilità del telaio stesso.

L'apparecchio è alimentato normalmente con pile e batterie, che consentono una autonomia notevole; però è dotato anche di un attacco per alimentatore, a mezzo del quale si può escludere le batterie interne ed alimentare l'apparecchio attraverso un apposito alimentatore alla rete di energ

EIAR IV SITI nelle sue due forme O.C.C. e O.C.A.

(*Termini del Concorso*: Apparecchi per la ricezione delle onde corte della gamma dai 15 ai 100 metri con tre o più valvole).

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al Radiocorriere) — se a contanti Lire 1900
— se a rate . . Lire 2150
da versarsi in una prima rata di L. 350 e in 9 rate mensili di L.200

L'apparecchio EIAR IV, O. C. A. *è un ricevitore studiato e costruito esclusivamente per la ricezione delle onde corte, per funzionamento con presa diretta dalla rete di illuminazione.*

Il circuito comprende uno stadio di amplificazione in A.F. con valvola a griglia schermante, una valvola rivelatrice a reazione e due stadi di amplificazione in B.F.: il primo con accoppiamento a resistenza capacità, il secondo a trasformatore.

I condensatori variabili dei due circuiti accordati — di cui uno è inserito sulla griglia e l'altro sulla placca della valvola amplificatrice in A.F. — vengono regolati da un unico comando a demoltiplica. Un commutatore permette di inserire quattro induttanze diverse nei circuiti accordati e di coprire così il campo d'onda da 15 a 100 mt. La regolazione della reazione avviene per mezzo di un potenziometro che agisce sulla tensione schermo della valvola rivelatrice.

Per l'alimentazione delle valvole serve un alimentatore integrale che è montato nell'interno dell'apparecchio.

Il trasformatore d'entrata è previsto di prese per le seguenti tensioni della rete 110 - 125 - 135 - 155 Volta.

La lunghezza dell'aereo da usarsi dipende dal luogo dell'installazione. Generalmente un aereo della lunghezza di 6 a 15 mt. sarà sufficiente.

L'apparecchio O. C. C. realizza il medesimo circuito dell'O. C. A.: prevede soltanto l'alimentazione con batteria.

S.I.P.R.A.
Società Italiana Pubblicità Radiofonica Anonima
SOCIETÀ ANONIMA SEDE in TORINO
Via Confienza 10
CAPITALE SOCIALE L. 225000

Proposta di Contratto N. ______________

Il sottoscritto ____
presa visione delle condizioni generali e speciali di vendita sotto riportate, che tutte dichiara di accettare senza riserva alcuna, con la presente si obbliga di acquistare — alle condizioni stesse — il complesso radio-ricevente, vincitore del concorso indetto dalla "EIAR" per il 193__, completo degli accessori d'uso tipo ______________

Condizioni speciali.

Prezzo dell'apparecchio franco destino e comprensivo della prima annualità di abbonamento alle Radio-audizioni e al Radiocorriere, a contanti L.

Di detta somma, saranno da versarsi anticipatamente, all'atto della firma del regolare contratto di vendita ed a presentazione di regolare ricevuta L. ______________

La rimanenza sarà da pagarsi in 9 rate mensili di L. ______________ caduna (senza interessi) secondo le modalità qui a seguito indicate, o in una sola rata da versarsi all'atto della ricezione dell'apparecchio per l'importo di L. ______________

Condizioni generali di vendita.

Art. 1. — L'accettazione di ogni proposta di acquisto è subordinata alla disponibilità della merce ed all'insindacabile giudizio della Ditta costruttrice; la Società quindi si riserva la facoltà di accettare o rifiutare qualsiasi ordine.

Ad accettazione avvenuta la Società S. I. P. R. A. si impegna di fare fornire in istato di perfetto funzionamento gli apparecchi radioriceventi vincitori del concorso indetto dalla E. I. A. R. (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche).

Art. 2. — Il prezzo di vendita, compresa la tassa dovuta all'Erario, la prima annualità dell'abbonamento alle Radio-audizioni e al Radiocorriere, verrà corrisposto direttamente alla Casa fornitrice o in due rate (una alla firma del contratto e una all'atto di ricezione dell'apparecchio), o in 10 rate mensili, di cui la prima da corrispondersi all'atto della firma del regolare contratto di vendita e le altre 9 al 1° di ogni mese successivo alla consegna dell'apparecchio.

Nel caso in cui il compratore intendesse effettuare il pagamento rateale del complesso ordinato, dovrà fornire alla Direzione S. I. P. R. A. i dati indicati a tergo del presente foglio.

Art. 3. — Il compratore a rate si impegna per sè e per i suoi aventi causa a titolo generale o particolare durante il corso dell'esecuzione del contratto e fino alla completa estinzione del debito, a rispettarne scrupolosamente gli obblighi, tenendo presente che:

a) in rappresentanza dei pagamenti rateali, e senza che ciò costituisca novazione, l'acquirente rimetterà alla Società fornitrice degli effetti cambiari corrispondenti a ciascuna scadenza rateale, firmati da lui e dal garante — se richiesto —;

b) il pagamento delle rate dovrà essere fatto esclusivamente mediante ritiro dei suddetti effetti, che saranno presentati dagli Uffici postali o da Istituti di credito della piazza più prossima alla residenza dell'acquirente, previo avviso, restando a carico dell'acquirente stesso le spese causate da ogni altra forma di pagamento;

c) la vendita è fatta con riserva di dominio da parte della Società fino al pagamento puntuale di tutte le rate e quindi fino a detto giorno l'acquirente non potrà in alcun modo disporre del complesso e delle sue parti, nè trasportarlo dal luogo di consegna senza previo avviso alla Società, e dovrà conservarlo in perfetto stato, assumendo su di sè tutti i rischi e pericoli anche per caso fortuito o forza maggiore;

d) la mancanza al puntuale pagamento di una sola rata porterà per conseguenza l'annullamento de jure del presente contratto e la Società avrà facoltà o di ritirare il complesso, restando a suo favore le rate pagate a titolo di penale e di risarcimento danni, o di richiedere l'immediato integrale pagamento del residuo prezzo, servendosi a tale uopo anche degli effetti cambiari, che saranno tutti esigibili otto giorni dopo la costituzione in mora da farsi anche con lettera raccomandata e nonostante qualunque offerta o parziale pagamento successivo;

e) l'acquirente dovrà usare l'apparecchio e curarne la conservazione e la manutenzione con la diligenza di un buon padre di famiglia, denunciando immediatamente, e in ogni caso non oltre le 24 ore, alla Società venditrice, tutte le azioni esecutive o conservative (pignoramento o sequestro) delle quali l'apparecchio fosse stato oggetto.

Art. 4. — La merce viaggia a rischio e pericolo del compratore anche se spedita direttamente dalla Società franca di porto. In caso di guasti o rotture dovuti a difetti di fabbricazione che si verifichino entro *un anno* dalla data del presente, la Società provvederà gratuitamente alle riparazioni necessarie

Art. 5. — Ogni tassa o carico fiscale presente e futuro comunque inerente tanto alla vendita quanto all'uso dell'apparecchio, oggetto del contratto, si intende a carico del compratore,

Art. 6. — Per ogni contestazione relativa al presente contratto è esclusivamente competente il Foro di Torino.

Le tratte, accettazioni, regolamenti, le spedizioni, senza o con assegno, le esazioni a mezzo di incaricati, non operano deroga a questa clausola. Non si potrà derogare a tale clausola neppure nel caso che la S. I. P. R. A. e la Casa fornitrice fossero ricercate per connessione o continenza di causa.

______________ *li* ______________ *193*__

Per la Casa Fornitrice	Per la S. I. P. R. A.	Il Cliente
______________	______________	______________

PREMIO BAGUTTA

Cene, cenacoli e biglietti da mille - Gino Rocca e Venezia del Duemila - Librai in giostra

Ieri sera ho avuto l'alto onore d'essere ospite a Bagutta — nessuno dei miei ascoltatori merita ch'io offenda la sua cultura dicendogli che cosa è Bagutta — e mi sono convinto che non è vero che c'è la crisi del libro in Italia. Ho veduto cento persone scalmanarsi per arrivar a comperare una copia del Cuoringola *di Pietro Solari a ottanta lire, del* Pittore volante *di Anselmo Bucci a cento (mentre se aspettavano questa mattina da un libraio potevano averle a prezzi molto più regolari). Ma era stato proclamato il vincitore del Quarto Premio Letterario Bagutta, e tutta l'onda degli spettatori, che avevano invaso la celebre trattoria e fino a corso Venezia ingombravano la circolazione, era accesa e invasa dal sacro fuoco del mecenate letterario.*

Lo aveva appiccato loro Orio Vergani urlando per tre ore — tra la pasta asciutta, l'arrosto, il panforte, la frutta —; ora Vergani s'era buttato in un angolo perchè non gli era rimasta una goccia di fiato, dall'altro angolo Bacchelli, mitrato d'argento e pavesato di viola, faceva l'imperatore enigmatico per non essere costretto a gridare anche lui. In conclusione, c'erano otto giudici contenti di aver portato in porto anche quest'anno la delicata e rumorosa faccenda del premio, c'era il popolo dei baguttiani felici di avere dei giudici così svelti e compatti, c'era una tavolata della stampa felice di aver materia per telefonare due colonne allegre ai loro giornali, c'eravamo noi, ospiti di passaggio, felici di aver visto la cerimonia da vicino e al nostro ritorno poter raccontarla nelle lontane città in cui di questa festa milanese si parla come di un baccanale raro: insomma tutto un mondo di gente felice, che esprimeva la sua felicità con tutte le grida più varie che l'uomo abbia imparato a mettere insieme da quando la civiltà gli ha dato un vocabolario fatto di vocali e soprattutto di consonanti. Quello che aveva il diritto, anzi il dovere, di essere più felice di tutti, era il solo che non gridasse; se ne stava zitto e mogio in un terzo angolo. Ma lo faceva per modestia. Parlo del vincitore del premio, di Gino Rocca, la cui virtù più preclara è appunto la modestia. Tutti ormai lo sapete, che il libro premiato era il suo, il romanzo Gli ultimi furono i primi; *il romanzo di Venezia, della Venezia incorruttibile, che non è mai stata fabbricata dalla mano dell'uomo, che anzi preesisteva all'uomo e al mondo, e che continuerà a esistere, eterna e immutabile, anche quando il resto del mondo si sarà riconfuso nel caos.*

Io non vi voglio raccontare il romanzo; primo, perchè molti di voi lo hanno già letto; secondo, per non togliere il piacere degli imprevisti a quelli che lo leggeranno. Ma il romanzo, che appartiene al genere dei romanzi «di anticipazione» (è la Venezia dell'anno duemila e più) dall'episodio riesce a una portata più ampia, per non dire universale. E' la rappresentazione dell'inquietudine di conquista della vita meccanica che a un certo punto pare che stringa molto da presso le membra della bella addormentata, e a noi prende lo spavento che ella possa esserne soffocata. Ma Venezia sa difendersi, opponendo alle forze materiali il suo incantamento placido di irraggiungibile regina; sa chiudersi in una invisibile rete di puro spirito, fatta forse di quella stessa sostanza che ai tempi delle invasioni tratteneva i barbari quand'erano giunti saccheggiando fino ai monumenti di Roma, colpiti da una religione improvvisa.

Orio Vergani.

Gino Rocca.

Bagutta ha fatto bene a premiare questo romanzo, e specialmente ha fatto bene a premiare in esso tutta la vita di un giovine artista e lavoratore che da molti anni l'Italia segue con attenzione e stima grandissime; da molti anni; da quando, reduce dalla guerra e vestito ancora della divisa di granatiere, ebbe piena parte alla grande vigilia di via Paolo da Cannobbio (e intanto si affermava col primo romanzo L'uragano, *libro di sincera passione) alle prime commedie fatte di serenità; dalle accese giornate della Rivoluzione fascista alla composta rettitudine della sua missione di critico teatrale; dall'aspirazione umana del suo più recente teatro alla misurata e sagace opera di gerarca del giornalismo lombardo.*

Riccardo Bacchelli.

Lode adunque pienissima ai fragorosi giovani di Bagutta, ultimi discendenti di don Chisciotte fatti accorti e pratici delle necessità della vita, incarnazione moderna, appunto, dell'antica cavalleria: cavalleria letteraria che ha imparato alcuni atteggiamenti dalla scapigliatura romantica togliendone ogni sterile malinconia. I baguttiani hanno creato, con questi sparsi elementi della storia e con tutta la loro passione, hanno creato uno stile: uno stile a cui l'Italia guarda sorridendo di simpatia come si fa ai giochi dei ragazzi ma anche con ammirazione come a una forza e a un insegnamento novissimi; cenacolo che dei vecchi cenacoli ha cancellato tutti i vizi, che ha abbandonato i sentieri coperti per la via grande della sincerità, ha eletto a sua musa massima la

Massimo Bontempelli.

Simpatia. Stile, ho detto: uno stile nuovo, tutto italiano, tutto d'oggi: giovinezza, spregiudicalezza, energia. Il premio Bagutta, oltre che una istituzione letteraria, è un'altra affermazione morale, una delle cento facce con le quali ogni giorno l'Italia rivela a se stessa il rinnovato aspetto del suo spirito e della sua storia.

MASSIMO BONTEMPELLI.

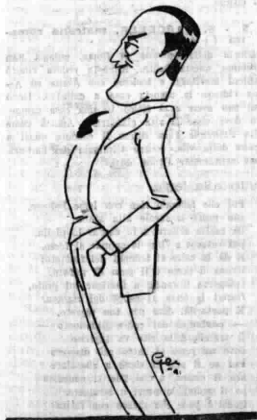
Il volo intorno all'Africa
compiuto da
Francis Lombardi con Mazzotti e Rasini

La sera del 20 corrente, Francis Lombardi ha parlato dinanzi al microfono dell'auditorio di Milano del volo intorno all'Africa compiuto con Mazzotti e Rasini.

Il magnifico volo che ha congiunto in un unico meraviglioso anello aereo tutta l'Africa, si è sviluppato per la lunghezza di 28 mila chilometri.

Gli apparecchi sono partiti da Roma nel fatidico 28 ottobre e dopo aver sorvolato per 1500 chilometri il mare, hanno costeggiato la Tripolitania, la Cirenaica, per raggiungere il Cairo. Dal Cairo le magnifiche ali romane hanno seguito il corso del Nilo immortale per volare poi sugli sterminati deserti raggiungendo Kartoum, quindi il Sudan anglo-egiziano e infine Malakol. Da Malakol a Mongalla gli arditi volatori hanno sorvolato una regione paludosa che non offriva per 600 chilometri nessuna possibilità di atterraggio.

Il 4 dicembre è cominciata la seconda parte del volo e il 29 gli eroi del periplo incontravano a Bolama gli arditi transatlantici. Da Villa Cisneros in rapide tappe per Agadir, Casablanca, Fez, Orano, Tunisi, Napoli le Aquile che riportarono il segno di Roma sull'Africa antica, sono rientrate nel loro cielo immortale.

Nel prossimo numero del «Radiocorriere» pubblicheremo l'interessante relazione dell'epica impresa nella parola di Francis Lombardi.

INTERVISTE AL MICROFONO

TATIANA PAVLOVA

— *Signora Tatiana, vorrei sapere in che modo vi apparve la vocazione per il Teatro.*

— *Ecco... Io credo che si nasca con una generica vocazione artistica. Una specie di natura. A un certo momento della vita, qualunque occasione è buona per accorgerci che una, fra le varie strade dell'Arte, è quella da percorrere. Io so che, bambina, ero tanto ossessionata dalla mania di recitare, che, subito dopo le orazioni, esprimevo a me stessa questo voto: — «Che io muoia, piuttosto di cedere a chi contrasta le mie aspirazioni al Teatro».*

— *Come cominciaste?*

— *Da me, nella mia casa. A cinque anni, recitavo. Sempre parti tragiche, del grande repertorio classico, quello che oggi non sento e non fo. Sommamente, mi divertiva avvolgermi nei lenzuoli, come in un peplo romano. Forse, già da allora, per istinto, il mio amore classico per Roma mi avviava verso l'Italia.*

— *Aveste dei maestri, una scuola?*

— *Maestri e scuole celebri. Il mio più grande maestro fu Orlènieff, il più grande attore russo.*

— *Potete vantarvene, certamente. E la vostra prima interpretazione?*

— La Zingara, *nel «* Brand *», di Ibsen.*

— *Come vi riuscì?*

— *Male. Esageravo in sincerità, senza riuscire a temperarla e affinarla con la misura.*

— *Siete sincera, con voi stessa.*

— *E' l'unico modo per credere al proprio «io» di domani.*

— *A quale commedia si collega il vostro primo autentico successo?*

— *Agli Spettri di Ibsen. Quindici anni fa. Io ero la regina.*

— *Quando le circostanze vi indussero a recitare in un'altra lingua, preferiste senz'altro la nostra?*

— *Senza alcuna esitazione.*

— *E perchè? Conoscevate altre lingue, e bene!...*

— *Che importa?... Per superare l'enorme difficoltà di recitare in una lingua straniera un teatro straniero in una terra straniera, occorre essere pazzamente innamorati di quella lingua, di quel teatro, di quella terra. Io ero un'innamorata dell'Italia.*

— *Avevate qualche nozione della lingua?*

— *Nessuna. Sapevo soltanto, in cifre, lo sforzo e l'ostacolo, anche materiale, a cui mi accingevo.*

— *Ditemi il ricordo più lucido del periodo di preparazione...*

— *Il più lucido?... E' un ricordo matematico. Diciotto ore di studio al giorno, per molti mesi. Ah!... Le preghiere affettuose del mio indimenticabile maestro, Cesare Dondini, che, spaventato, mi rimproverava il soverchio impegno, temendo per la mia salute...*

— *Come rivedete, nella memoria, la vostra prima rappresentazione in Italia?*

— *Mio Dio!... Come un terrore immenso. Indescrivibile. Fu al «Valle», a Roma. Cominciavo dal cuore d'Italia. Ahimè, son già più di sette anni! Ricordo con orgoglio che assisteva al mio spettacolo Sua Eccellenza Mussolini.*

— *E, da allora, vittorie su vittorie... A me sembra che il pubblico vi abbia sempre maggiormente apprezzata. Come vi pare il pubblico italiano?*

— *Ah!... E' difficile giudicarlo... definirlo... Certo, è il pubblico più sincero, il più caro e soddisfacente dei pubblici... Però... Al suo consenso, non si può credere con assolutezza... Un pubblico difficile. In fondo, l'ho scelto per questo. Le difficoltà invogliano. E la sincerità appaga.*

— *Quali sono le commedie che hanno meglio rivelato la vostra personalità?*

— *Quelle in cui ho più sofferto.*

— *Ditemi gli autori italiani a cui avete aderito con la vostra sensibilità artistica...*

— *Rosso di San Secondo... Casella.... Martini.... Viola... Colantuoni, nella sua ultima commedia, che darò presto anche qui.. Ludovici.....*

— *In astratto, e per definizione, quale sarebbe, secondo voi, la commedia-tipo, l'ideale della commedia?*

— *Quella che riesca a far divertire e a far soffrire tanto un raffinato che un contadino.*

— *Mi sembra un po' estensivo... Però...*

— *Eppure!... Credete, Casella, il cerebralismo, ormai, è passato di moda!*

— *Non discuto. Ditemi, ora, le doti «essenziali» che deve avere un attore.*

— *Amore per il teatro, e non per la propria vanità. Naturalmente, poi, il talento. Oggigiorno, anche la cultura. Assolutamente. E poi... E poi, un'esperienza tutta personale, intima, del dolore e della gioia. In una parola, vivere. Poi, recitare. Poi, interpretare.*

— *A parte la vostra eccellenza artistica, c'è, nel pubblico, la sensazione che uno speciale fascino, strano e bizzarro, emani da voi, lo seduca, lo costringa, gli imponga..... Come lo spiegate?*

— *Ritengo che... Spero che il pubblico italiano si sia fatta di me l'opinione che — in qualunque caso — io porto sul palcoscenico un grande rispetto per lui, pari al rispetto con cui considero le opere che interpreto. No, no, son certa che il pubblico mi vuol bene!*

— *Una parola sulla scenografia e sulla messa in scena...*

— *Il mio palcoscenico è una dimostrazione serale delle mie idee. Rinnovarsi, ogni tanto. Mi è apparsa lodevole e piacente la scena di «Campo di Maggio». Ottime le luci.*

— *Qual'è, per voi, l'essenza del modernismo?*

— *Detestare il banale e il comune.*

— *Come definite la vostra giornata, signora?*

— *La mia giornata è un faticoso sogno. La realtà, sia un bene o un male per me, non la conosco.*

— *E le ore libere?*

— *Ahimè, poche! In quelle poche, vedere, vedere. Tutto, vedere!*

— *A quale arte vi sentite più affine?*

— *Alla letteratura.*

— *Che ne pensate della radio, nei riguardi del teatro?*

— *Che potrebbe e dovrebbe essergli utilissima. Potrà e dovrà. E ora, vi chiedo io: che impressioni avete udite sulla mia interpretazione de* La Signora X?

— *Entusiastiche, signora Tatiana. Per mio conto, essa onora l'arte e il teatro italiano.*

E adesso, è tardi. Che questo ultimo successo sia una formula di augurio, un auspicio di gloria, per tutto l'anno nuovo, alla vostra arte. E di felicità, a voi!

ALBERTO CASELLA.

24 S. - S. TIMOTEO, discepolo di S. Paolo (+ 97).

San Paolo amò questo suo discepolo e lo volle con sè e l'ebbe caro come le pupille degli occhi. L'ordinò vescovo per la chiesa di Efeso.

Un giorno che una parte del popolo tentava di riportare sulla strada maestra il culto di Diana, Timoteo si scagliò con parole veementi contro gl'idolatri. Allora da alcuni forsennati fu preso e lapidato. Correva l'anno 97.

✠ **25 D. - III d. l'EPIFANIA - Conversione di S. Paolo.**

Vangelo: Guarigione del lebbroso.

Gesù un giorno si trovava in una città, di cui non si conosce il nome, quando (narra San Matteo, e così completano con maggiori particolari S. Luca e S. Marco), un uomo, coperto di lebbra, venne a raccomandarsi e lo pregò, dicendo:

— Signore, se vuoi, tu puoi mondarmi.

Gesù, preso a compassione, tesa la mano, lo toccò dicendo:

— Lo voglio, sii mondato.

E lo accomiatò, con grave ammonizione:

— Guardati dal dir nulla ad alcuno (quell'uomo aveva trasgredita apertamente la legge mosaica, vietante ai lebbrosi d'introdursi in città); ma va', mòstrati al sacerdote e offri per la tua purgazione quanto ha ordinato Mosè, affinchè ti serva come testimonianza per essi.

Ma colui, andatosene, cominciò a parlarne e propalare il fatto; tanto che Gesù non potè più mostrarsi palesamente per la città, ma dovette starsene fuori, in luoghi solitari (1).

26 L. - S. POLICARPO, vescovo di Smirne (+ 166).

Discepolo caro a San Giovanni potè raccogliere ancora le vive testimonianze di coloro che avevano visto Gesù. Ordinato vescovo di Smirne, nell'anno 96 fu primate di tutta l'Asia. Scatenatasi la quarta persecuzione, Policarpo non fu risparmiato. Da un segno egli vaticinò la propria fine: fu, infatti, dopo breve processo trascinato su una catasta di legna ardente. Ma il fuoco pareva risparmiarlo: allora un ribaldo lo trapassò con la spada e Policarpo cadde.

27 M. - S. GIOV. CRISOSTOMO (+ 407)

Il Crisostomo, eloquentissimo, è chiamato anche, per tale sue qualità, il Bocca d'oro. Egli è da considerarsi il padre della cristiana eloquenza. Studiò col retore Libanio ma non praticò che brevemente il foro. Ritiratosi in solitudine vi restò fino a che non fu fatto vescovo di Costantinopoli. Già difensore strenuo del monachismo, combattè anche l'eresia invadente. Perseguitato, tre volte subì l'esilio. In uno de' dolorosi viaggi, dappresso la tomba di San Basilio, piegò la sua vita in Cristo l'anno 407.

28 M. - S. CIRILLO, Patriarca di Alessandria d'Egitto (+ 444).

Ornatosi di scienza divina, Cirillo successe a suo zio Teofilo sulla cattedra patriarcale l'Alessandria. Combattè l'eresia e tentò con la potenza della sua ragione di attirare alla fede Nestorio che andava incendiando di eresie l'Oriente. Presiedette il Concilio di Efeso in cui fu solennemente proclamato il dogma di una sola personalità del Cristo e della divina maternità di Maria. Scrisse gran copia di opere dogmatiche e morì in Alessandria d'Egitto, il 28 giugno 444.

29 G. - S. FRANCESCO DI SALES, dottore (+ 1622).

Nel castello di Sales, da genitori illustri per censo e tradizioni familiari, nacque Francesco. Era il 21 agosto 1567. Istruito dai Gesuiti si formò un carattere saldo. Da quello trasse la forza di serbarsi vergine. Fu a Padova a studiarvi diritto civile e canonico. Indole ardente e portato all'ira seppe diventare mansueto come un agnello. Abbraccia lo stato ecclesiastico e si porta nella Svizzera per combattere il Calvinismo. Quindi è vescovo di Ginevra, instancabile soldato di Cristo. Fondò l'ordine della Visitazione di Maria. Lasciò molte opere scritte. Morì repentinamente il 28 dicembre 1622.

30 V. - S. GIACINTA ROMANA (+ 1640)

Santa Giacinta Mariscotti è una vergine del terz'ordine di San Francesco. Trascorse una vita frivola, distratta da cose fatue e mondane. Pur tuttavia prese il velo in San Bernardino di Viterbo assumendo il nome di Giacinta. Ammalatasi, uscì dal letto e dal male con anima nuova. Visse cinquantacinque anni sempre pregando e meditando la Passione di Cristo e tenendo il proprio corpo sotto l'incessante morso del cilicio.

31 S. - S. MARCELLA, matrona romana (+ 410).

Gloria delle matrone di Roma, chiama San Girolamo questa Santa. Rimasta vedova rifiutò cospicui maritaggi e insieme con Asella ed Albina ridusse la propria casa a chiostro. Donò ogni suo avere e si ritirò in una casa campestre dove visse la vita claustrale. Adottò come figlia Principia e ne difese il candore quasi a prezzo della vita, contro l'infamia dei barbari. Morì santamente l'anno 410.

Invito alla terra.

Poi che febbraio vien con lume indosso,
son finite le favole alla stalla;
dà taglio ai ferri e fa cantar la pialla,
poi vattene a rifar le sponde al fosso.
E dà la calce ai tronchi del frutteto;
irrora il pesco e il pero di solfato,
trasporta il concio a fumigar sul prato,
frangi la terra ai ceppi del vigneto.
E porta là, dove per tuo segreto,
— contadino dal cuore illuminato —
il tralcio della vite va tagliato
dove un ramo va fatto più discreto
Poi se il sole ti viene a consolare
ara il campo, e che Dio ti benedica
se il marziolo porti a seminare.
Quest'è pane che cresce con fatica:
or fagli un letto che possa campare
e il dono trasfiguri nella spiga.

IL BUON ROMEO.

Le canzoni di jazz

Proseguendo nell'esposizione ai lettori della vita di Al Jolson dovremo per forza parlare dell'argomento contenuto nel titolo, poichè non è possibile parlare del più celebre cantante di jazz americano senza parlare delle canzoni che ci vengono d'oltre oceano, di molte fra le quali Jolson è uno degli applauditi autori.

Al Jolson si è fatto qual è, assumendosi la parte di protagonista nelle più belle *revues* che l'America abbia inscenato.

E il Winter Garden lo creò grande vedetta americana della canzone, tanto che nel 1919-20 gli piovevano le offerte di scritture da ogni parte degli Stati Uniti: e con le scritture i soldi a palate. Era finito il lungo e travaglioso periodo di miseria e s'iniziava per lui il periodo delle affermazioni e delle intime, profonde soddisfazioni. Il pubblico, questa grande folla, che tante volte lo aveva guardato indifferente, si animava e simpatizzava finalmente a pieno con lui, quando cantava dall'alto della sua predella posta sull'avamproscenio.

Quando Al Jolson tentò il cinematografo?

Fu nel 1924, quando D. W. Griffith, suo fervente ammiratore, gli telegrafò da Filadelfia: «Ti propongo di girare un film di mia ideazione: *His darker Self*». Al Jolson accorse e fece il primo provino. Ma rimase così poco soddisfatto che scrivendo ad Irving Berlin, suo intimo amico, gli diceva: «Il mio debutto nel cine è stato lamentevole. Questo genere muto non è fatto per me. Io e il cine non saremo mai amici».

L'uomo propone e si scoraggia, ma poi l'avvenire dispone... Ed ecco che nel 1927, dopo appena tre anni, Al Jolson si riaccosta alla cinematografia.

Storia del "Cantante di jazz"

I fratelli Warner, concessionari per lo sfruttamento sperimentale del film sonoro, e amici sinceri di Jolson, stettero qualche giorno a New York, allo scopo di decidere il cantante a girare il primo film parlato e cantato e l'artista finalmente acconsentì al debutto col Vitaphone.

Nessuno sa quanto sia strana la storia del lavoro: «The Jazz Singer». Nel 1927 questo copione di film venne suggerito ai fratelli Warner per il loro grande esperimento. La *pièce* era già stata rappresentata in teatro e con successo dall'attore Jessel. Sam Warner comperò il lavoro con l'intenzione che lo Jessel stesso dovesse girarlo per il film. L'attore firmò il contratto e chiese un anticipo; ottenutolo, prese il volo e così la Casa rimase senza protagonista per la *pièce*. Un grave imbroglio!...

Sam Warner è un appassionato giocatore di *golf*. E un giorno giocando con l'avvocato Nathan Burkan, legale di Al Jolson, parlò della disavventura toccatagli. L'avvocato fu pronto a consigliare al *metteur-en-scène* il suo cliente. Warner partì senz'altro per New York e dopo qualche giorno Jolson era ingaggiato per 75.000 dollari.

Il cantante, malgrado i suoi precedenti col cinema, si era lasciato sedurre dalle promesse di gloria e dall'assicurazione che il film sonoro sarebbe stato quanto mai adatto per le sue spiccate doti di attore e cantore ad un tempo.

Egli, veramente, cominciava a stancarsi del teatro e stava cercando una nuova forma di espressione drammatica.

I fratelli Warner non tralasciarono nulla per convincerlo. Gli fecero girare a New York alcuni *scketches* cantati col sistema Vitaphone, e il risultato fu così soddisfacente che l'attore si decise e partì per Hollywood.

Cominciò senz'altro coll'adattare il soggetto alla propria personalità, mutandolo per buona parte, in modo che la vicenda si ispirasse alle fasi principali della sua vita, e togliendo al completo le canzoni in copione, sostituendo ad esse dei pezzi del suo repertorio e per buona parte di sua composizione.

"Le mie canzoni"

Così infatti Al Jolson lanciò e lancia le sue ben note canzoni da jazz, molte delle quali furono pure impiegate per girare il suo secondo film sonoro: *Il cantante pazzo* (The Singing fool), che non vale certamente meno del primo, sebbene la troppa insistenza di un *leit-motif* scemi talvolta l'effetto così vario della personalità jolsoniana.

Passiamo in rivista alcune fra queste canzoni:

«Dirty hands, dirty faces», il meraviglioso canto, tutto ritmo che nel «Cantante di jazz» egli canta truccato da negro, canto che si adagia in melodici abbandoni, specie negli acuti che Al Jolson sa rendere così bene, in un falsetto delicato e pastoso, senza stridori di voce o sparate di forza, che nei nostri cantanti sono così abituali.

Che cosa diremo di «Mammy», quell'inno alla madre, così dolce nell'inizio del ritornello, così denso di nostalgie per chi è sì lungo tempo vissuto lontano dalla madre?

L'allegria divampa, si sprigiona, annegando tutti gli *spleen* e gli *snob* malinconici, nella sua canzone: «Toot, toot, toot sie». L'anima gioconda, quasi infantile degli americani trova in questo canto, quasi primitivo, tutta la forza della sua espressione.

E veniamo ora alle sue tre produzioni migliori (contenute entrambe nel *The Singing fool*):

«*There is a Raimbow aronud my shoulder*», la canzone più pazzamente allegra che io conosca, fra quelle di produzione moderna. In essa il ritmo è travolgente, il tema che spesso ritorna è veramente efficace nella sua giocondità sbrigliata; originale nella trovata, anche come soggetto, questa canzone è degna in tutto del suo soggetto. «Ho un arcobaleno dietro le spalle», esprime tutta la gaiezza dell'uomo felice della sua vita turbinosa, non sa e non può essere una espressione di gioia pacata e consapevole, ma essendo moderna, deve necessariamente cantare un'allegria che rasenta l'ebrietà, la follìa di ritmo, il dinamismo, che caratterizza il modernismo americano. Essa è talmente efficace da farsi comprendere anche da noi italiani, che pure, si può ben dire, siamo al polo opposto dei sistemi di espressione americana.

La canzone americana e quella italiana

Le altre due sue celebri canzoni, l'una *Sonny boy*, creata per esprimere tutta la tenerezza paterna nell'intimità famigliare e nel dolore più straziante, e l'altra *It all depends on You* per cantare l'amore più fervente, la dedizione più completa che dice alla donna adorata: «Tutto dipende da voi», son due gioielli di lirismo moderno. Poichè, è bene dirlo una buona volta, gli americani non considerano la canzone alla stregua nostra, ma la comprendono ed ammirano come una forma d'arte, una forma lirica del tutto moderno, nella quale il nuovo animo umano non può dire ciò che sente se non con parole accompagnate da musica.

E' primitivismo? Non sapremmo... E' di certo un mezzo nuovo di espressione a noi ignoto.

La canzone è per noi un genere inferiore, e, a parte i nostri canti popolari indimenticabili e inconfondibili, noi abbiamo ben ragione di considerare le nostre canzonette moderne come un'espressione artistica di seconda e terza mano.

L'Italia, purtroppo, non diede sul mercato canzonettistico per buoni anni che interminabili lagne a tempo di tango che trattavano, noiosamente, di toreri, di madrilene, di banderos *et similia*, quando non cantavano le tristi vicende di una gitana, di una tzigana o, meglio ancora, di un qualsiasi cosacco.

Soggetti di maniera, ritmi di maniera, temi di maniera, scelti così a casaccio e ammanniti all'insaziata sete di nuovo del pubblico, che tuttavia accettava e cantava e pagava.

Per buona parte le canzoni americane, invece, dicono o uno stato d'animo, o esprimono il carattere di particolari ambienti, o meglio di speciali momenti della vita. Lasciamo ora da parte e la forma e il modo, spesso assai poco confacente, dell'espressione, ma consideriamone il soggetto: saremo portati a riconoscere che quel popolo di primitivi è alla ricerca, nell'ambito della canzone (espressione lirica popolare), di motivi nuovi e veramente indovinati, e si tende nello sforzo di nobilitare questo genere che all'estero (e non voglio comprendere qui solo l'Italia, ma anche la Francia e la Germania che producono la loro porzione annua di porcherie) è così in ribasso.

Per questa ragione di indole puramente artistica, principalmente, gli americani sono oggi i conquistatori del mercato mondiale canzonettistico.

Il re del jazz

E da questa smania di dare alla canzone una forma d'arte fa sì che gli americani profondano tanto denaro in questo genere musicale nella parte tecnica, sia per gli autori, sia per gli orchestratori e *arrangeurs*, e sia ancora per gli esecutori.

Le partiture di musica da jazz che ci giungono dall'America (e i tecnici lo possono dire) sono perfette tecnicamente e atte a rendere l'esecuzione migliore possibile. E ciò si verifica, sebbene molte, le più, fra esse non giungano direttamente dall'America ma bensì attraverso editori europei di Parigi e di Roma. Gli americani considerano il jazz come un'espressione artistica, come un particolare complesso strumentale inteso ad ottenere dati effetti in un genere di musica del tutto speciale. E sotto questo punto di vista nessuno può contrapporsi al punto di vista d'oltre oceano.

Questo, del resto, ci spiega il fanatismo delle folle americane e l'ammirazione del nostro pubblico per P. Whiteman, il famoso re del jazz, che non esitiamo a considerare come il migliore direttore di orchestra-jazz. D'altra parte non dobbiamo dimenticare che il nostro pubblico, che essendo italiano ha ben altra sensi-

bilità che non quello americano, comincia ad interessarsi con fervore al Whiteman ed al Jack Hilton (specie a quest'ultimo che si può sentire direttamente, e che ha preso l'ottima abitudine di fare annualmente un giro in Italia) e si appassiona veramente al genere jazzistico.

Una lirica nuova

E parlando di questo argomento non sarà male ricordare il successo di pubblico che ebbe in Italia il film sonoro «Follie del giorno». Questo film non presentava interesse alcuno nè come vicenda, nè come rinomanza di attori. Fece tuttavia delle pienone. E ciò lo si deve al fatto che presentava alcune fra le migliori e vere canzoni da jazz che l'America ci abbia finora mandate.

Non è possibile non considerare la grazia fanciullesca e piena di soavità di «Thats you baby!». Questa canzone così dolce distrusse fortunatamente molti preconcetti del nostro grosso pubblico sul jazz. Molti si accorsero solo allora che questa espressione musicale consente anche gli argomenti più tenui e delicati, oppure soggetti pieni di grazia e di giovinezza quale «A passeggio con Susie».

E non dimentichiamo (poichè siamo in argomento) la più bella canzone di «Follie del giorno», la dolorosa e accorata «Big city blues» (Malinconia della grande città), che ha in sè la potente espressione della tristezza di chiunque si trovi, con tutti i suoi patemi d'animo, disperso fra la folla immane, che gli si accalca d'attorno, che lo stringe, che lo soffoca, rendendolo come un granellino di sabbia disperso per le dune dell'immenso deserto.

Quella donna sola che canta nella notte le sue infinite malinconie, e la tristezza di vedersi abbandonata da tutti, ignorata nella folla, rende veramente il senso di orrore dell'anima umana dolorante per le strade immense delle metropoli e malata di un'infermità che nessun soccorso della civiltà potrà sanare. Ed è logico che un soggetto siffatto non poteva che essere cantato sul ritmo della modernità, espresso nella forma melodica d'arte del presente e dell'avvenire: la canzone di jazz.

GIOVANNI TELESIO.

Dai superbi voli transatlantici alla AMERICA

Il Governo degli Stati Uniti d'America, in seguito all'ottimo risultato dato dai servizi postali aerei istituiti da qualche anno tra l'America del Nord, l'America Centrale e l'America del Sud, ha deciso di creare nel corrente anno un servizio aereo attraverso l'Atlantico per il trasporto di passeggeri e posta. La decisione è stata presa dopo il parere favorevole dei più grandi aviatori che onorano la Repubblica Stellata, tra cui Byrd e Lindbergh, e già la Direzione generale delle Poste, in persona del Postmaster-General, ha bandito l'asta per la concessione dell'esercizio fra le Società d'aviazione nazionali.

L'importanza di un simile passo, tendente a cementare sempre più le relazioni amichevoli tra gli Stati Uniti e gli altri Stati europei, nonchè a ridurre le distanze che dividono i popoli per una migliore comprensione delle buone intenzioni internazionali, non può rimanere trascurata, come se si trattasse di una semplice impresa commerciale. Unire per via aerea l'America e l'Europa, in modo che la distanza non si calcoli più a giorni, ma ad ore, è progetto grandioso e non solamente economico. E l'iniziativa americana merita il plauso di tutti coloro che s'interessano della prosperità e della pace futura delle nazioni.

In questi ultimi anni si sono avuti voli meravigliosi a lunghe distanze, voli di resistenza, rifornimenti in navigazione, miglioramenti negli apparecchi, motori più perfetti e sopratutto sistemi di segnalazioni e comunicazioni per mezzo della radio, che dànno sicuro affidamento sulla riuscita del progetto. Se si pensa che l'Atlantico ed il Pacifico sono stati trasvolati in tutti i sensi, che gli aviatori hanno domato il deserto, la giungla e le vette delle più alte montagne, un regolare servizio transatlantico bene organizzato non può apparire chimerico nemmeno al profano. Secondo i competenti americani, non occorre altro che stabilire le rotte, fissare gli opportuni accordi internazionali e scegliere il materiale adatto, cioè i velivoli, gli apparecchi di segnalazione e le navi per il collegamento lungo l'Oceano.

I dettagli del servizio aereo sono stati in parte esaminati e sembra che sia stato raggiunto un accordo sulle seguenti direttive. Per gli Stati Uniti funzionerebbero da porti di base New York, Baltimora e Charleston, S. C., da dove gli apparecchi postali inizierebbero la traversata nei viaggi dall'America all'Europa. Si fa notare in proposito che la rotta meridionale è più lunga della traversata settentrionale verso Terranova, ma la circostanza di trovare condizioni meteorologiche generalmente favorevoli per tutto l'anno, con assenza di nebbia, compenserebbe ad usura la maggiore distanza.

Sarebbero stabilite stazioni intermedie a Bermuda ed alle Azzorre, ma i grandi intervalli oceanici potrebbero essere spezzati con stazioni intermedie su « isole galleggianti ». L'idea di creare isole galleggianti lungo l'Atlantico ha fatto sorridere molte persone che non si rendono conto dello sviluppo del progresso moderno. Certamente per la prossima linea aerea Stati Uniti-Europa non saranno create vere e proprie isolette artifi-

ciali con alberghi, campi di giuoco, piscine ed altre comodità per i viaggiatori che si vogliono fermare per qualche giorno, ma verranno disposti campi di atterraggio galleggianti, ancorati o meno, in modo che un velivolo possa discendere sul campo per rifornimento o per riparazioni urgenti.

Questo importantissimo problema sarà possibilmente risolto con l'utilizzazione di molte navi già costruite e possedute dal Governo americano e precisamente dal *Shipping Board*. Queste navi sarebbero trasformate in modo da poter consentire l'atterraggio di un comune aeroplano postale, del tipo di quelli usati per le rotte del Sud America, e verrebbero dislocate ad intervalli determinati per far servizio costante di segnalazione e di aiuto. Fornite di apparecchi radio trasmittenti e riceventi, potrebbero mantenersi in continuo contatto con gli apparecchi in volo e durante la notte favorirebbero la navigazione aerea con i loro potentissimi riflettori elettrici. Una catena di navi lungo la rotta, da Charleston alla costa europea, oltre a costituire un valido ausilio per gli apparecchi postali, riuscirebbe anche utile per le altre navi commerciali in rotta in quella zona dell'Atlantico. La posizione di ogni nave sarebbe nota ai piloti, ma in caso di spostamento, per motivi di forza maggiore o per altre causali, l'uso della radio renderebbe possibile l'immediata segnalazione della nuova posizione per tutti gli eventuali bisogni degli apparecchi in volo.

Uno dei principali ostacoli per le lunghe trasvolate non è costituito dal volo in sè stesso, ma dalla difficoltà di sollevarsi in aria al momento della partenza. In simili casi il velivolo postale ha necessariamente il suo carico redditizio, cioè un certo numero di passeggeri ed i sacchi contenenti le lettere ed i pacchi postali. Inoltre deve portare una grande quantità di benzina e di olio, in proporzione alla lunghezza del volo che sta per iniziare. E' evidente che l'apparecchio debba esser carico fino al massimo grado. In tali condizioni il decollaggio diventa un affare molto difficile e pericoloso, che in ogni caso sposserebbe gli uomini dell'equipaggio, mettendo in pericolo fin dall'inizio l'esito della traversata.

posta aerea attraverso i Continenti

EUROPA

Per rimediare a tale inconveniente, gli americani hanno pensato al rifornimento aereo dei velivoli dopo l'inizio del volo. E' stato infatti proposto che ogni aeroplano postale transatlantico sia, prima di lasciare l'ultima stazione costiera, caricato con passeggeri e materiale postale e con benzina ed olio sufficienti per un volo di sole cento miglia in aria; il carico completo di benzina ed olio verrebbe effettuato da un aeroplano di servizio che volerebbe al di sopra del velivolo postale. In altre parole, si ripeterebbe ciò che è stato fatto tante volte per il rifornimento di carburante e lubrificante ai velivoli che, per rompere il *record* di durata, sono rimasti in aria anche per intere settimane. Eliminando il pericolo di un decollaggio a carico completo, la sicurezza del servizio sarebbe moltiplicata.

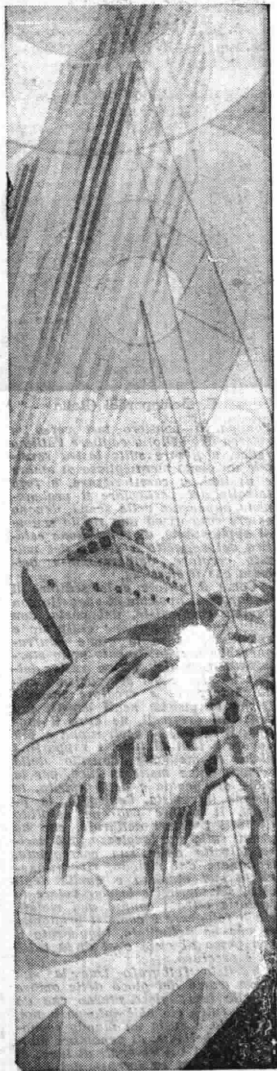
La parte più importante del servizio aereo transatlantico verrebbe affidata alla radio. Gli aeroplani sarebbero costantemente guidati nella loro rotta da un sistema completo e sicuro di fari radio. I segnali trasmessi dalle stazioni apposite potranno essere raccolti da tutti i velivoli che eventualmente si troverebbero in navigazione. E poichè le segnalazioni dei fari radio non ammettono sbagli, anche nei casi di invisibilità delle stelle o del sole riuscirà impossibile deviare dalla rotta precisa. Come si sa, per il funzionamento di un faro radio sono trasmessi in una determinata direzione, che poi è quella che deve seguire l'apparecchio in volo, segnali radio di una data lunghezza di onda, alla quale è accordato l'apparecchio ricevente dell'aeroplano. Il pilota ha innanzi a sè uno strumento, collegato con il radio ricevitore, sul cui quadrante brillano due linee luminose in continuo movimento e parallele fra loro. Quando una delle due linee in movimento comincia ad accorciarsi, allora è segno che il velivolo si sposta da un lato dalla rotta precisa. Dalla posizione della linea che dà la segnalazione visiva, egli sa subito se si sposta verso destra o verso sinistra. Basta quindi una manovra per rimettersi sulla giusta direzione. Tale sistema rende possibile la navigazione alla cieca, poichè le onde radio che azionano lo strumento di guida sono capaci di portare il pilota fin sopra il faro radio a cui è accordato lo strumento stesso. Quando non è possibile scorgere il suolo sottostante, il pilota si rende conto di aver raggiunto la mèta per il fatto che tutte e due le lineette luminose cessano il loro movimento. Allora gli ulteriori accertamenti vengoni eseguiti usando l'apparecchio radio telefonico e mettendosi in comunicazione con il campo di aviazione sottostante, dato che i fari radio vengono generalmente installati presso il campo in cui l'aeroplano debba discendere.

L'uso di navi, come basi di rifornimento lungo la rotta, apporterebbe il vantaggio di un atterraggio più comodo, per il fatto che una nave si può spostare facilmente per mettersi nella posizione più favorevole, qualunque possa essere la direzione e la velocità del vento. I pericoli della nebbia e delle tempeste verrebbero ridotti per le continue comunicazioni sulle condizioni del tempo. Ed in ciò la radio rappresenta l'elemento più importante. Occorrendo, un velivolo postale potrebbe sostare per diverse ore, o anche per qualche giorno, su una nave base, in attesa di condizioni meteorologiche più favorevoli, benchè la rotta prescritta per il servizio transatlantico, lungo la direzione che da Charleston va a Bermuda e da quest'isola alle Azzorre, non sia tanto battuta dalle tempeste.

Una delle personalità più al corrente del progetto, il vice direttore delle Poste americane W. Irving Glover, ha recentemente fatto delle dichiarazioni che non lasciano alcun dubbio sul successo della meravigliosa impresa. « Noi — ha detto il Glover — potremmo iniziare il servizio postale transatlantico aereo anche da domani, servendoci del materiale già disponibile, ma si sta pensando ad una preparazione più completa e più efficiente in modo che, quando il servizio sarà di fatto iniziato, non ci sarà nessuno che potrà lamentarsi per essere stato trascurato qualche dettaglio riflettente la sicurezza, la velocità, l'economia ed il conforto dei piloti ed anche dei passeggeri, poichè i velivoli postali trasporteranno anche persone ». E dopo aver fatto risaltare che l'aviazione ha favorito lo sviluppo dei sentimenti di amicizia tra gli Stati Uniti, il Canadà ed il Messico, il detto Mr. W. Irving Glover ha aggiunto:

« Un servizio postale aereo con l'Europa ridurrà le spese dei telegrammi inviati per cavo, faciliterà gli scambi commerciali, sostituirà in parte tutte le forme di comunicazione attualmente esistenti ed aumenterà grandemente l'utilità del servizio aereo già stabilto con l'America Centrale e l'America del Sud. I voli che gli uomini hanno compiuto fino alla presente data dimostrano l'attuabilità del progetto. L'equipaggiamento necessario, le rotte, il personale e la cooperazione del pubblico aspettano l'ora della chiamata. Il Ministero delle Poste, come per il passato, dà volentieri il suo aiuto attivo per stabilire questo nuovo mezzo di unione internazionale ».

E dopo simili dichiarazioni non abbiamo nulla da aggiungere, tranne che l'augurio di veder presto realizzato il bel sogno che è realtà.

G. B.

L'Arte fotografica internazionale

TORINO, gennaio.

Se la rinascita dell'arte pittorica e plastica in Italia dà segni di smagliante vitalità e promesse di sviluppi magnifici, e le grandi manifestazioni dell'anno appena trascorso e quelle in atto ne sono l'asserto più sicuro, la fotografia non rallenta certamente il suo passo marziale di arte squisitamente sensibile ed accessibile a tutte le vicende della vita poichè se il mezzo meccanico rappresenta lo strumento, l'utensile indispensabile, l'occhio, l'anima, il pensiero tesi verso la ricerca del bello, a cogliere l'attimo felice, a fissare sulla lastra sensibile un gioco meraviglioso di ombre e di luci, a caratterizzare, a fare talvolta del particolare il protagonista impensato della scena, devono essere educati ad una rigida scuola di applicazione, di valutazione estetica del soggetto e vivere del palpito creatore, dell'armoniosa bellezza che li circonda.

Come il pittore e lo scultore il fotografo si avvicina al soggetto con l'anima dell'artista, del poeta, con tutta una preparazione culturale e spirituale, senza la quale naufragherebbe inevitabilmente nello sterminato mare del cattivo gusto, della sciatteria e del semplicismo arido. Interprete e creatore insieme ferma la visione negli aspetti più felici ed originali, ne cura il motivo, il taglio, la costruzione e più ancora i toni di luce, i rapporti, i piani e mediante l'ausilio della scienza fisica mette in luce, per la gioia dell'occhio e dello spirito, la visione intravista, l'episodio, la figura. Il pittore padrone assoluto di tutti i colori dell'iride, che ha pronti sulla sua tavolozza, può uscire talvolta dalla sua carreggiata, tralignare dal metodo, rivoluzionare la sua maniera e quella degli altri, sbizzarrirsi e lasciar volare la fantasia oltre i confini mai violati, ma il fotografo è come il prigioniero che ha delimitato, inquadrato il suo pezzo di cielo e al di là tutto gli è precluso.

L'artista fotografo trae la sua opera d'arte dal gioco delle ombre e delle luci; gioco eterno che dà vita a tutto ciò ch'è intorno a noi, che agita e svela un mondo sconosciuto di bellezze, di penombre morbide, di fini vellicamenti di luce, di chiarori tenui ed intensi, dai quali balzano forme vive, scolpite, incise, colte nella perfetta significazione, nella profonda, misteriosa vitalità della materia ed offre all'artista assetato di ampi panorami, di idilliache quieti, di aspri contrasti di acque, di monti e cieli, tutto il miracolo sublime della natura mutevole, selvaggia, incantevole e divina.

Questo si pensa visitando il «Terzo salone italiano d'arte fotografica internazionale», che il Gruppo piemontese per la fotografia artistica ha testè organizzato, con vero intelletto d'amore, con cura massima. Da tutte le parti del mondo sono affluite le belle opere, tutte le più importanti Nazioni furono rappresentate dai migliori loro artisti fotografi conosciuti e sconosciuti fra noi. Successo vivo, pieno e affluenza di pubblico ha avuto la bella Mostra installata negli eleganti saloni dove già ebbe sede l'ex-Hotel d'Europa, in piazza Castello.

C. Schiaparelli (Italia) - "Mattino nelle Prealpi biellesi„

Di primo acchito può capitare al visitatore di esser preso da un vago senso di peritanza, prima di orientarsi, tanto sono le belle opere che richiamano su di esse lo sguardo, attirano con un gesto, con una profondità di cielo, con lo sguardo vellutato di un bimbo, ma poi ci si inoltra come in un gran mare di sogno e si ammira e ci si attarda guardando da queste innumeri finestre tutto il mondo fisso innanzi a noi in tutte le sue infinite varietà di vedute, di prospettive, di episodi in cui l'elemento uomo balza vivo, animato in una posa, in un gesto, armonizzato perfettamente nella dinamica dell'episodio, mentre l'elemento natura, viva e morta, è fissata magistralmente nella statica poetica di un attimo raggiungibile.

I più tersi obbiettivi del mondo intero hanno qui inviato il frutto migliore del battito rapido delle loro ciglia metalliche. Dal Sud Africa al Giappone, dagli Stati Uniti, rappresentati da un gran numero di opere, alla Svezia, all'Austria, alla Russia, alla Cina e via via da tutti i cieli tutti i panorami, gli interni, i ritratti, tutti i motivi dal folkloristico al religioso, dall'industria alla réclame sfilano dinnanzi all'occhio ammirato, come il lento dipanare di un grandioso film in cui ogni quadro è l'impronta di una genialità raffinata. Fra i belgi domina il Misonne, forte paesista, che con il suo paesaggio invernale «Le carreggiate» s'accompagna al nostro Schiaparelli per la maestria della tecnica e la sapiente gradazione dei toni, mentre la Germania presenta con l'Erfurth, già conosciuto nelle precedenti Mostre, un ritrattista genialissimo le cui figure mirano a valorizzare i particolari che altri tralasciano, come le mani che egli presenta, quasi ostenta, nelle pose le più naturali senza preoccupazioni di maniera.

Al contrario dei ritratti, numerosissimi e bellissimi, presentati da tutte le Nazioni partecipanti alla Mostra, fra i quali quelli delle Principesse Jolanda, Giovanna e Maria di Savoia, del Sommariva, molto conosciuti per le numerose riproduzioni, scarseggia lo studio del nudo, vertice supremo dell'arte della figura, però i saggi presentati dall'olandese Susan e dall'italiano Guarnieri meritano un caldo elogio, poichè il trattamento del nudo, sia in pittura come in fotografia, lascia perplessi e quasi sempre insoddisfatti gli stessi artisti, i più insigni. Del Giappone non mancano i cultori della fotografia originale e artistica, come il Kira, già conosciuto nelle nostre precedenti Mostre, che con «Una galleria» e altri lavori affronta il problema dei piani e della luce. Il suo collega Kokubum ha colto su un filo telegrafico una lunga teoria di uccellini, semplicemente così, contro il cielo ed è riuscito a darci un quadro suggestivo al sommo grado.

Gli Stati Uniti allineano una interessantissima raccolta di pregevoli lavori, non mancano i grattacieli, che con le loro moli gigantesche s'innalzano fra le nubi, ma la gamma delle ispirazioni si diversifica e si cimenta in tutti i soggetti, dal ritratto al paesaggio, dalla visione di officine rombanti di lavoro alla figura di un candido fiore. Così pure l'Inghilterra che è rappresentata, oltre che dai conosciuti maestri dell'obbiettivo Douglas e Park, da una fitta schiera di amatori raffinati ed originali. Ma quante cose belle hanno pure esposto la Polonia, la Svezia, la Grecia, l'Ungheria, la Cecoslovacchia e tutti i Paesi partecipanti a questa grandiosa rassegna internazionale!

Ma è con un senso di mal celato orgoglio che il visitatore si attarda e gironzola nelle tre sale della raccolta italiana, e non sa staccarsi, e si compiace vivamente di constatare lo sviluppo della fotografia italiana; sviluppo in profondità e serietà di intendimenti, alto senso artistico, selezione e rigida cernita di valori. Invero gli artisti fotografi italiani, ed i piemontesi particolarmente, hanno saputo in questi ultimi anni elevarsi e conquistare i primissimi posti nella fotografia artistica mondiale. Ne sono prova le numerose premiazioni, citazioni ed illustrazioni di opere di artisti nostri da parte delle più importanti Mostre e riviste straniere del genere. Qui ci sono tutti i migliori, dal paesista innamorato di vasti cieli, dell'agreste veduta, al ritrattista provetto, conoscitore della maschera umana, dell'atteggiamento, della posa, allo stilista originale e forbito che crea con piccole cose opere affascinanti.

Dunque un primato italiano anche in questo campo, e non è azzardato il proclamarlo. La raccolta italiana, infatti, è ricca di preziosi lavori; il Bologna, per cominciare da un artista duttile e delicato, espone alcune fotografie per cui la lode pare superflua, come «Prue» e «Gradinata al tempio»; lo Schiapprelli decano degli artisti fotografici piemontesi, oltre al «Mattino sulle Prealpi biellesi», forse il più bel paesaggio di questa Mostra, allinea altre opere nelle quali si sente il maestro; il Baravalle con «Donna di Cogne» e altri bei lavori; il Bertoglio, artista genialissimo e personalissimo, che sa creare con un nonnulla sapienti giochi di ombre e luci, con «Pascolo» e «Murano»; il Bricarelli; il Ratti; il Perelli-Griva; il Griggi-Montù; l'Agosti; il Giulio; il Laezzi e via via i centottantuno espositori italiani, compresi i professionisti, questa volta ben rappresentati da Sommariva, Donaggio, Ecclesia e Parisio.

Per le sale il visitatore si sofferma qua e là attirato, colpito ancora da un nuovo particolare che gli era sfuggito, a riguardare un lavoro che lo tocca in pieno. Giù nella sottostante piazza Castello ferve la vita cittadina e il sole al tramonto si attarda ad indorare i più alti cornicioni e le statue del Palazzo Madama, allungando ombre labili che si sperdono a poco a poco, e pensiamo alle belle visioni fermate per sempre dall'obbiettivo dell'artista per la gioia sua e degli altri.

MARIO CAPELLANO.

L. Misonne (Belgio) - "Le carreggiate„

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

I CONCERTI DELLA RADIOMARELLI

LA CRONACA DELL'OTTAVO E LA PREMESSA DEL NONO

Con un metodo e pur con una versatilità artistica di purissimo stampo italiano i ben noti concerti della Radiomarelli si susseguono di lunedì in lunedì fra il più vivo compiacimento del pubblico che sempre affolla la Sala del Conservatorio. Vi si sente, insieme col buongusto musicale dei dirigenti la nuova e già importantissima Azienda radiofonica italiana, il calore di chi è preposto artisticamente all'organizzazione di quei concerti: del M.o Ildebrando Pizzetti, che in sè riunendo le molteplici virtù del compositore, del direttore d'orchestra, ed avendo al tempo stesso la direzione del primo Conservatorio d'Italia, offre tutti i requisiti per l'ininterrotto successo della iniziativa.

Questa volta, nell'ottavo Concerto, la scelta è tornata alla musica da camera nelle persone del violoncellista sig. Gaspar Cassadò e della pianista Giulietta von Mendelssohn e nel programma che recava musica di Frescobaldi, di Boccherini, di Beethoven, di Pizzetti, di J. S. Bach e di Schubert. Programma variatissimo, come si vede, ma non per questo i due bravi artisti han mancato alla aspettazione. Al contrario! Tutto il Concerto è stato un susseguirsi di applausi da parte del folto pubblico che notò la soave delicatezza e la possanza del Cassadò nel tocco delle corde e la personalissima espressione al pianoforte della signora Giulietta von Mendelssohn.

IL NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI E TRASMESSO A MEZZO RADIO AVRA' LUOGO MARTEDI' 27 CORRENTE, ALLE ORE 21, INVECE DEL LUNEDI' COME AL SOLITO, PERCHE' LA SALA DEL CONSERVATORIO ERA GIA' IMPEGNATA PRECEDENTEMENTE PER IL QUARTETTO.

MILANO - TORINO - GENOVA

Martedì, 27 gennaio - Ore 21

NONO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'EIAR

diretto da
FERRUCCIO CALUSIO
col concorso del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA

MOZART - Sinfonia N. 44 in Do magg. *Jupiter*:
Allegro vivace
Andante cantabile
Minuetto - Allegretto
Finale - Allegro molto

BOCCHERINI - Concerto per violoncello e orchestra in Si bemolle maggiore:
Allegro
Adagio
Rondò

ROSSINI - Sinfonia dell'Opera *L'Italiana in Algeri*

Tutta la musica eseguita interessava per il classicismo dominante la scelta del programma. E così passarono fra la più viva attenzione sempre coronata da applausi, la *toccata* di Frescobaldi-Cassadò e l'*adagio e allegro* del Boccherini nel primo tempo, poi la *sonata* op. 5 n. 2 di Beethoven (particolarmente ammirata questa) l'*adagio* di Bach e l'*allegretto* Schubert-Cassadò, il quale ultimo, unendo il suo nome in due parti del programma a due celebri maestri (il Frescobaldi e lo Schubert) dimostrò di essere anche uno squisito artista della composizione.

Vogliamo naturalmente dire una speciale parola per la terza parte del programma in cui erano i *Tre Canti* del Pizzetti: *affettuoso, quasi grave e appassionato*. Il Pizzetti di lunedì in lunedì, viene regalando al pubblico le espressioni della sua musica sinfonica ed è opera di nobilissima propaganda artistica, poichè non tutti gli uditori conoscevano quella sua musica (o ne conoscevano soltanto una parte) e sono così messi in grado di apprezzare l'alto valore del Maestro

Tanto più è da elogiare la scelta del programma in quanto la trasmissione radiofonica a mezzo delle stazioni *Eiar* alle stazioni più lontane è stata anche l'ultimo lunedì chiarissima e rispondente in ogni modo alle esigenze dei radioamatori sparsi per il mondo

GLI ARTISTI DEL NONO CONCERTO

Che meravigliosa sfilata di artisti in questi concerti settimanali promossi dalla Radiomarelli.

Il prossimo martedì, per il nono concerto, sarà la volta del M.o Ferruccio Calusio e del violoncellista Enrico Mainardi, che hanno scelto musica di Mozart (*Sinfonia* n. 41 in do magg. « Jupiter »), di Boccherini (*Concerto* per violoncello e orchestra in si bemolle maggiore) e di Rossini (*Sinfonia* dell'opera *L'Italiana in Algeri*).

Non ci dovrebbe essere bisogno di presentazione per il M.o Ferruccio Calusio che è uno fra i più fervidi ed apprezzati direttori d'orchestra ad appena quarant'anni. Giovanissimo fu maestro di pianoforte nel Collegio di Montecassino. Fece poi parte di giurie nell'Esposizione di Torino 1922-23, collabora a pubblicazioni insigni quali « Les Maître contemporains de l'orgue » (Parigi, Senart), « Musica Sacra » di Milano, « Santa Cecilia » di Torino. Oggi egli è al posto ambitissimo di direttore d'orchestra alla Scala a fianco del Panizza, del De Sabata ed altri.

Neppure Enrico Mainardi ha bisogno di presentazione! Nato a Milano nel 1897, incominciò giovanissimo lo studio del violoncello sotto la guida del prof. Magrini insegnante nel Conservatorio Verdi e prese il diploma nel 1910 ad appena tredici anni perfezionandosi poi col prof. Hugo Becker di Berlino. Si dedicò in seguito allo studio della composizione col M.o Giacomo Orefice, diplomandosi al Conservatorio Verdi nel 1918 poco più che ventenne! Come violoncellista ha dato concerti in ogni paese d'Europa riportandone successi trionfali, e da circa due anni trovasi al Conservatorio di Berlino, ove è successo al prof. Ugo Becker.

IL NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI E TRASMESSO A MEZZO RADIO AVRA' LUOGO MARTEDI' 27 CORRENTE, ALLE ORE 21, INVECE DEL LUNEDI' COME AL SOLITO, PERCHE' LA SALA DEL CONSERVATORIO ERA GIA' IMPEGNATA PRECEDENTEMENTE PER IL QUARTETTO.

POTENZA, SELETTIVITA' E TONO DEL "MUSAGETE I„ E "MUSAGETE II„

Alle varie migliaia di possessori di « Musagete I », si sono aggiunte ora le migliaia di possessori di « Chiliofoni » ed altrettante di « Musagete II » e nessuna ricompensa poteva eguagliare il plebiscito ottenuto sia come vendita di apparecchi, sia come plauso dei nostri clienti.

Però alcuni pur dichiarandosi soddisfatti del « Musagete I », si rivolgono a noi o ad una delle nostre Rivendite Autorizzate, chiedendo se non fosse possibile cambiare il loro apparecchio con un « Musagete II » o con un « Chiliofono ».

Avviene sempre così, quando una Casa pone in vendita un nuovo modello, chi possiede il primo modello crede di avere una cosa antiquata e ne desidera il cambio.

Ma se ciò può avvenire in altri oggetti, ciò non è applicabile ai nostri apparecchi Radio e specialmente al nostro « Musagete I ».

Anche per il fatto che tale cambio non ha ragione di essere e non può essere desiderato.

Vi sono molti possessori del « Musagete I » che avendo provato il « Musagete II », trovano che il tono del loro apparecchio è migliore del nuovo apparecchio, tanto che si sono affezionati al punto da considerarlo un oggetto di affezione.

Noi crediamo che il « Musagete II » segni un progresso sul « Musagete I », lo giudichiamo, dal successo formidabile ottenuto, dall'approvazione unanime dei radioamatori e dei tecnici, però ripetiamo che il « Musagete I » è e resta sempre un grande apparecchio.

La tecnica della Radio è giovane, non conosce arresti e di conseguenza al « Musagete II » sono state apportate notevoli migliorie, ma per giudicare tali migliorie occorre discernimento.

Oltre ad una diversa disposizione di pezzi che modifica la forma dell'apparecchio ed una piccola variante nei comandi, si è voluto nel « Musagete II », *aumentare un po' la selettività* rispetto al « Musagete I », e questa è, si può dire, la variante di maggior importanza subito rilevatasi dal fatto che il numero delle valvole da « sette » come nel « Musagete I » è passato a « otto ».

La « selettività » è quella proprietà per la quale si può ricevere facilmente una stazione con l'esclusione di eventuali stazioni vicine, nella scala delle lunghezze d'onda, ed anche se potenti.

La selettività è dunque una proprietà importantissima, ed il suo aumento corrisponde ad un notevole vantaggio.

Ma l'aumento della selettività è andata un po' a discapito della « voce » che può anche risultare un po' meno simpatica di quella del « Musagete I ». Spieghiamone brevemente ed in forma elementare il perchè: l'aumento di selettività è stato ottenuto con uno speciale accorgimento elettrico usato in due stadii di alta frequenza (intendiamo per stadii quell'insieme di dettagli come resistenze e capacità interposti con collegamenti opportuni fra una valvola e quella vicina). Questa modifica sarebbe andata a discapito della amplificazione, cioè del volume del suono. E' per questo che in compenso è stata aggiunta una valvola di bassa frequenza.

Ne consegue che realmente il « Musagete II » rende un po' meno bene le onde basse, del « Musagete I ».

L'allegato diagramma, che porta la frequenza come ascisse e valori proporzionali al suono come ordinate, dimostra appunto che nelle basse note, cioè con le frequenze più basse, la curva del « Musagete II » è inferiore a quella del « Musagete I ».

Non solo, ma risulta anche che la curva del «Musagete II» nelle note alte, cioè a destra e, molto superiore, infatti questo apparecchio rende meglio le note alte che non il « Musagete I », e questo pure per una questione riguardante il circuito elettrico.

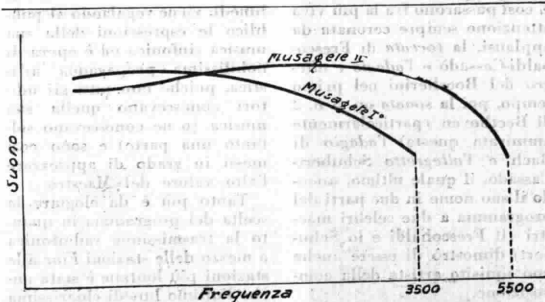
In conclusione: il diminuito rendimento nelle note basse ed il maggiore nelle alte può far sembrare il suono meno pastoso nel « Musagete II ».

Ma questo fatto Vi viene compensato dal vantaggio della maggiore selettività dell'apparecchio.

Ha fatto perciò un buon affare sia chi ha comperato un « Musagete II », sia chi possiede un « Musagete I », il quale, notiamo bene, è pur sempre un apparecchio modernissimo che a lungo ancora conserverà la sua posizione di primato sul mercato.

La richiesta del cambio di un « Musagete » con un « Chiliofono », che ci perviene da alcuni, è anch'essa superflua, quelli che possiedono già un fonografo od un grammofono non hanno che da acquistare una delle nostre prese per fonografo (impropriamente chiamato *Pick-up*) ed applicarlo all'apparecchio Radio; per quelli invece che non posseggono fonografo o grammofono abbiamo fatto costruire apposite cassette fonografiche che applicate tanto al « Musagete I », quanto al « Musagete II » li trasforma in radiofonografi perfetti.

Tali cassette fonografiche sono composte da: 1 braccio a diaframma elettrico Marelli; 1 motorino gira-dischi con l'arresto automatico; 1 regolatore di velocità e di tono, adattabile al Musagete.

Concludendo siamo a disposizione dei nostri clienti per tutto ciò che a loro può occorrere, per assicurare il regolare funzionamento degli apparecchi Radiomarelli, ma non consigliamo ne possiamo aderire al cambio di apparecchi, dato che all'incirca si equivalgono, sotto ogni punto di vista, aventi ciascuno caratteristiche e vantaggi particolari.

Curva di rendimento acustico

La notte nazionale svizzera

Per invito dell'Eiar di Milano, Francesco Chiesa ha tenuto alla Radio una conferenza sulla Svizzera, di cui diamo il testo, certi di far cosa grata ai nostri lettori.

La Svizzera non deve essere considerata con l'occhio spiccio di chi spiega una carta geografica e si ferma un istante a vedere se uno Stato occupi tanto o poco spazio. Piccolo certamente il territorio della Confederazione, e gremito di montagne imponenti e pittoresche più che produttive, e abitato da pochi milioni d'uomini differenti di lingua, di religioni, di costumi, distinti in ventidue Cantoni, ciascuno dei quali è uno Stato con la sua storia, la sua costituzione e i suoi magistrati.

Eppure esiste un vincolo che riunisce tutte queste genti in una compagine salda, che dura da secoli; vincolo fatto di convinzione e di spontanea volontà, non già, imposto dall'altrui arbitrio nè suggerito da pure ragioni di tornaconto. Esiste una unità elvetica risultante dal concorso di elementi diversi che, senza confondersi nè sopraffarsi, hanno saputo svolgere in comune una forma inconfondibile d'attività politica, economica intellettuale e morale e compiere opere che contano nel mondo; e quest'unità, o superiore armonia che dir si voglia, è indubbiamente uno dei fatti più singolari nella storia degli uomini, esempio unico in questa Europa discorde.

Tradizioni guerriere possiede anche la Svizzera, la quale potè costituirsi e mantenersi viva solo a condizione di fieramente lottare contro l'Impero germanico e contro altri potenti vicini. L'odierno esercito svizzero è uno degli organismi militari meglio congegnati e disciplinati. Ma la prudente e continua preparazione militare svizzera è tutta e soltanto nel senso della difesa; difesa della neutralità del Paese, la quale può avere un effettivo valore e inspirare a tutti rispetto e fiducia solo a condizione di sapersi difendere contro chiunque la minacci.

E' opinione corrente che gli Svizzeri siano innanzi tutto spiriti pratici; lode non piccola anche se sottintenda una specie di riserva; e lode pienamente meritata. Pochi altri Stati moderni possono vantare di possedere un così perfetto congegno di servizi pubblici. Ferrovie, poste, telegrafi e telefoni dipendono direttamente dall'Autorità federale, che vi provvede in modo esemplare, sebbene con tariffe alquanto costose. Larghi sussidi sono concessi ai Cantoni, ai Comuni e ad altri enti per opere di interesse generale; strade, arginature, rimboschimenti, bonifiche. L'agricoltura protetta e sussidiata, e in molte regioni validamente organizzata, rappresenta nello Stato un importantissimo fattore, non solo economico ma anche politico. Le industrie private, già molto fiorenti, lottano oggi contro la crisi generale riuscendo spesso a sostenersi grazie soprattutto alla riconosciuta bontà dei prodotti: macchine, tessuti, cioccolata, latticini, orologi. Nota a tutti l'organizzazione dell'industria degli alberghi e del turismo; un modello del genere.

Ma riconoscendo ed ammirando l'attività pratica degli Svizzeri, alcuni sottintendono, dico, una specie di riserva; come se il culto della regolarità, la passione dell'esattezza, lo spirito d'ordine, il lavoro metodico dovessero necessariamente significare una minore disposizione alle cose ideali ed un difetto di genialità. Opinione evidentemente erronea, derivante dal vecchio superato pregiudizio che considera come termini antitetici idealità e praticità, pensiero e lavoro, e attribuisce al genio le ali per volare e non i piedi per camminare. Giudizio ad ogni modo infondato per ciò che riguarda la Svizzera, la quale recò un contributo d'opere preziose al patrimonio spirituale dell'umanità: scienza ed arti, filosofia e letteratura.

Zurigo è soprannominata, non a torto, l'Atene elvetica. Ivi, accanto al Politecnico federale, l'Università cantonale, primissima fra le Università svizzere; ivi una imponente biblioteca ed il Museo nazionale, grandioso edifizio inaugurato verso la fine del secolo scorso, dove sono raccolte le antichità archeologiche e storiche di tutta la Confederazione, fra le quali notevoli testimonianze della civiltà romana che anche sul territorio elvetico segnò le sue incancellabili impronte. E Zurigo, che pure possiede un ottimo Conservatorio, è uno dei più rinomati centri musicali.

Musei di belle arti e di reliquie storiche locali si trovano a Berna, a Basilea, a Ginevra e in altre città di minore importanza; perchè bisogna sempre tener presente che la Svizzera è una unione di Stati sovrani, ciascuno dei quali gelosamente s'adopera a conseguire le sue istituzioni e le sue tradizioni. A Berna la Biblioteca nazionale; biblioteche ricchissime e mirabilmente ordinate si trovano a Basilea, a Friburgo, a Locanna ed a Ginevra.

A Ginevra la Società delle Nazioni; a Basilea la Banca internazionale. La scelta della Svizzera come sede dei due più importanti istituti internazionali sorti dopo la guerra (scelta validamente sostenuta dalla Italia nell'uno e nell'altro caso) ha senza dubbio un alto significato. E' un solenne riconoscimento della serietà e della lealtà che inspirano la politica della Confederazione. Le istituzioni svizzere provvidamente permettono la stabilità del Governo; alcuni degli attuali consiglieri federali (come dire ministri) tengono il loro alto ufficio fin dagli anni antedecenti la guerra. Nessuna crisi alla maniera degli Stati parlamentari. Donde una continuità di criteri, un'esperienza e un senso di responsabilità che sono giustamente apprezzati da chi debba affidare ad un Paese un mandato di fiducia.

D'altra parte la Svizzera offre agli occhi d'ogni attento osservatore tutti i caratteri di un organismo ben assestato, non esposto a pericoli di gravi agitazioni interne di carattere sociale, e meno che meno a pericoli di agitazioni dipendenti dalla diversità dei fattori etnici che compongono la Confederazione. Nessuna lotta di lingua, nel senso che questa espressione assume altrove. E' bensì vero che la notevole preponderanza numerica e la espansività dell'elemento tedesco, fatalmente, senza che si possa supporre un partito preso, produce qualche effetto sulla condizione delle minoranze. Le quali però sono animate da un fermo proposito di resistere, di non lasciarsi nè snaturare nè diminuire. E le Autorità della Confederazione sapendo ed esplicitamente dichiarando che la conservazione dei tre elementi etnici e linguistici è una necessità vitale per la Svizzera, confortano ed aiutano le minoranze nell'opera di difesa della loro individualità. Alludo particolarmente alla Svizzera italiana, in favore della quale recentemente, le Autorità federali hanno concesso un notevole sussidio annuo perchè il Canton Ticino se ne valga a sostenere la sua lingua e la sua cultura.

La televisione per tutti (1)

Non esiste migliore propagandista del dilettante, di questo oscuro profano che s'affanna, lavora, si sacrifica per una passione del tutto ideale. Il «dilettante» è il pioniere di ogni innovazione, anche la più audace.

Così è avvenuto sei o sette anni fa per la radio; così, ora sta avvenendo per la televisione.

Pullulano gli amatori, meno vistosamente forse di quanto non accadesse per la radio, ma non meno ardentemente: gente che consulta testi e tecnici, che prova e riprova, per arrivare al miracolo. A quel miracolo radiovisivo che sarà tra pochi anni alla portata di tutti.

Intanto, un contributo notevole alla radio-televisione dilettantistica lo hanno offerto in queste settimane i due fratelli Fracarro con la pubblicazione di un volumetto che spalanca per davvero delle finestre sulla nuova meraviglia e la fa comprendere e la avvicina ai più profani. Volumetto che tutti può soddisfare e che a leggerlo anche nelle parti più propriamente tecniche e specifiche, dà una schietta gioia per la lucida comprensione che offre. Si badi bene che esso non vuole essere un trattato, bensì si propone di raggiungere uno scopo concreto: quello di porre in grado ogni radioamatore di realizzare con facilità e modestissima spesa il più semplice apparecchio che gli consenta la visione di quanto nel campo televisivo è trasmesso dalle stazioni europee.

Questo scopo i due autori lo raggiungono con i mezzi più chiari e persuasivi. Chiari e persuasivi per ogni aspetto: sia per quello scientifico, perchè dànno ragione del mistero con spiegazioni elementari, sia per quello pratico, poichè dimostrano come qualsiasi possessore di un apparecchio radio, senza astruserie o spese impossibili, senza interventi di specializzati o costose applicazioni, possa ottenere nella propria casa delle ricezioni televisive.

Il gran pubblico immagina ancora che la *televisione* resti un godimento di pochi privilegiati, abbisognando di apparecchi e installazioni di parecchio costo. Si pensa insomma ad una cosa di lusso. Bisogna smentire questa prevenzione. Nel volumetto sono indicate le parti che occorrono, la lampada al *neon*, il piccolo motorino elettrico, il disco di cartoncino: tutte parti che ognuno può avere a facile portata, perchè si tratta di insegnamenti che non sono pretensiosi e neppure assolutisti e che quindi additano anche i ripieghi, i quali per nulla diminuiscono il risultato. Così avviene che per il motorino, ad esempio, sia consigliato quello di un ventilatore elettrico che molti possiedono e moltissimi possono farsi prestare. Poi, con disegni, figure, ecc., viene mostrato allo scolaro come deve procedere, sia pure nei dettagli, nel trattamento del disco, nelle perforazioni che richiede, nella sua applicazione, nella regolarizzazione della velocità del motore e via dicendo.

Ben si sa che oggidì in Europa due stazioni trasmettono saggi di televisioni, Londra e Berlino.

EDOARDO SAVINO.

(1) «La televisione per tutti», dei fratelli Fracarro - Castelfranco Veneto (franco di spese L. 12).

È USCITO
L'OPUSCOLO
ILLUSTRATO
RAM
186
VOI
LO
DOVETE
VEDERE!
CONOSCERETE MEGLIO L'APPARECCHIO E L'ACQUISTERETE
CHIEDETELO ALLA SEDE O AD UNA FILIALE DI "RAM" CON UN VOSTRO BIGLIETTO
TORINO
GENOVA
FIRENZE
RAM
RADIO
ROMA
NAPOLI
PALERMO
RAM
186
ING.
GIUSEPPE
RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte 65
Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

Radioindiscrezioni

Ai direttori delle stazioni radio ne capitano di tutti i colori. Hanno buon cuore, talvolta, e vorrebbero aiutar tutti... Giorni sono ad un direttore si presentò un artista di varietà disoccupato pregandolo di lasciargli fare un numero al microfono tanto per guadagnare qualcosa. «E che fate?» gli chiese il direttore. «L'acrobata» rispose candidamente l'altro... E c'era quel tizio, figura da bohemienne *tipo secolo scorso, che si presentò ad un altro uditorio: «Sono artista teatrale... potrei...». «Faremo il possibile... Ma che genere recita, lei?». «La pantomina...». Ma la più grossa è capitata in quello studio al quale si presentò un povero operaio tipografo disoccupato: «Mi hanno detto che qui ci sarebbe un posto per me...». «E che vorrebbe fare?». «Vorrei fare il correttore di bozze del Gior*nale-radio»...

✱

Fortunato Gallo, presidente dell'«Italian Education Broadcasting Company», ci comunica che, dietro accordo con la Weaf, la loro stazione radiofonica ha ricevuto chiarissimamente la trasmissione del discorso del Duce.

✱

La stazione W.G.Y. di Shenectady (Stati Uniti) è una stazione gigante che trasmette su 379 metri e con una potenza di 500 kw.; anche la stazione di Oakland sarà prossimamente portata alla stessa potenza. Inoltre vi sono otto stazioni di oltre 50 kw. e presto raggiungeranno il numero di venti.

✱

A bordo dello spezza-ghiacci «Sedoff» il celebre prof. Samoilovitch, il salvatore degli sperduti della tenda rossa, ha rilevato gli operatori e scienziati che, in numero di sette, hanno trascorso un anno tra i ghiacci della Terra Francesco Giuseppe, dove si trova la stazione radio più settentrionale del mondo. Nel nuovo gruppo vi è anche una donna ed un biologo.

✱

L'indicativo musicale di Oslo è dato dalle note fa, la, do, la.

✱

Il servizio telefotografico funziona regolarmente tra la Germania e gli Stati Uniti; i dispacci telefotografici possono essere spediti da tutti gli uffici postali del Reich diretti a qualsiasi ufficio della U.S.A. E' la stazione di New York che ne assicura la recezione e li trasmette quindi a destinazione per telegrafia senza fili. Tutte le fotografie possono così venir trasmesse, ma le dimensioni massime non debbono superare i 18 centimetri per 25.

✱

A Brod (Boemia), è in costruzione una nuova stazione la cui potenza potrà raggiungere i 120 kw.

DOMENICA 25 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-BOLZANO — Ore 14,25: Trasmissione dal «Littoriale» di Bologna dell'incontro calcistico Italia-Francia.

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Trasmissione dall'«Augusteo» del Concerto sinfonico diretto dal M.o Fritz Busch.

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Gran Concerto sinfonico e vocale, diretto da S. E. il Maestro Pietro Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.

AMBURGO — Ore 9,20: Concerto religioso da una chiesa di Brema.

PRAGA — Ore 20: Concerto della Filarmonica Cèca, diretto da G. Szell.

LUNEDI' 26 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Concerto di musica da camera.

VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto popolare orchestrale.

DAVENTRY — Ore 19,40: Gran concerto bandistico.

MARTEDI' 27 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: «Paolo e Francesca», opera in un atto, di L. Mancinelli ed «I compagnacci», opera in un atto, di P. Riccitelli (dal Teatro Reale dell'Opera).

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dº Concerto Radiomarelli organizzato dal Maestro I. Pizzetti.

BERLINO I — Ore 20,30: Gran Concerto dedicato a Mozart.

BERNA — Ore 20,55: «Zaide», opera in 2 atti, di Mozart.

MERCOLEDI' 28 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

VIENNA — Ore 20,35: Concerto orchestrale con composizioni di Mozart.

GIOVEDI' 29 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande Concerto sinfonico e vocale, diretto da S. E. il Maestro Pietro Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto del violinista Arrigo Serato.

VENERDI' 30 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto variato con il concorso del Quartetto di Roma.

BUDAPEST — Ore 19,30: «Tannhäuser», opera in 3 atti, di R. Wagner (dall'Opera Reale di Budapest).

ALGERI — Ore 21: «L'infanzia di Cristo», trilogia sacra per cori ed orchestra.

SABATO 31 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro San Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.

LONDRA I — Ore 21: Gran Concerto corale di Santa Cecilia, eseguito da 500 membri del «Club delle ragazze londinesi».

DOMENICA 1° FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione della matinée d'opera dal R. Teatro San Carlo.

ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto sinfonico diretto dal Maestro Alfredo Casella.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro Carlo Felice.

Radioindiscrezioni

Per combattere la disoccupazione la stazione di Ontario, nel Canadà, diffonde tutti gli impieghi vacanti che le vengono comunicati.

✱

Sui grandi boulevards *sarà prossimamente inaugurata una sala di televisione. I giornali parigini stessi non sono troppo entusiasti dell'iniziativa poichè, essendo la televisione ancora in via di grande sviluppo, una sala al pubblico pare un po' inopportuna oggi.*

✱

Gli intervalli delle stazioni inglesi sono ormai riempiti oltre che dal tinnire delle campane, dai colpi di cembali.

Il tribunale di Essen ha condannato un medico ad installare sui suoi apparecchi di radioterapia un dispositivo destinato ad impedire la produzione dei parassiti.

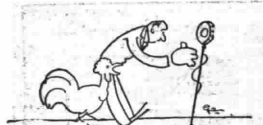
✱

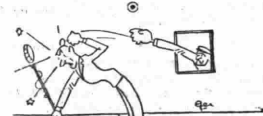
La stazione di Francoforte ha modificato il suo indicativo; il suo annunzio sarà, d'ora in avanti, Sudwestfunk.

✱

Una bella sorpresa hanno avuto gli scolaretti londinesi recatisi a visitare la Mostra dell'Olimpia. La direzione ha fatto loro il regalo di far sentire la voce dei parenti degli scolaretti che si trovavano in pieno oceano a bordo del Majestic. E così la voce dei papà e delle mammine dalle azzurre solitudini è giunta sino alle orecchie piccine dei loro pupetti mercè il miracolo di donna-radio che ha ormai ucciso ogni fiaba!

✱

San Francisco è un paradiso americano per i radioamatori, una piantagione intensiva di altoparlanti; ma naturalmente vi esistono anche i radiofobi e John Hart ne è uno dei campioni; egli abita un quartiere della città in cui il fracasso è più intenso che altrove dall'aurora sino a notte avanzata. E' una pioggia continua di romanze, jazz, musica da camera, grandi orchestre, ecc. John Hart è una persona intelligente e come tale studiò a lungo una intelligente vendetta; un bel giorno accusò delle forti crisi di reumatismi e si fece installare a domicilio un apparecchio elettrico ad alta frequenza, con lo scopo recondito di recare un sollievo alle sue membra addolorate, ed ogni volta che gli altoparlanti attaccano con troppa intensità, John Hart mette il suo apparecchio in moto, ciò che ha per effetto immediato di avvelenare tutte le ricezioni radiofoniche, per un raggio di duecento metri... John Hart è felicissimo della sua scoperta ed annunzia che preparerà un volumetto per i suoi colleghi radiofobi, intitolato «I dolori reumatici e la tranquillità degli orecchi del prossimo»...

Ed eccone un'altra carina. Davanti alla stazione di Kootwijk vi era un gallo che beccava in santa pace tutto ciò che trovava a terra senza eccessi di schifiltosità... Ad un tratto, al democratico volatile saltò il ticchio di lanciare un sonoro « cocoricò » e lo fece senza chiedere permesso ad alcuno. Una finestra dell'auditorio — forse per il caldo — era spalancata e la stazione era in trasmissione con le Indie Olandesi. Il canto del gallo di Kootwijk, captato dal microfono sulla scia delle onde, se ne andò sino a Batavia e i galli del luogo lo sentirono e, per educazione, si credettero in dovere di rispondere a gola spiegata a quel saluto che giungeva loro dalla distanza smisurata... E' supergiù la storia dello starnuto dell'Imperatore della Cina... con la differenza che a quei tempi la radio non esisteva!

⊙

E' tanto che si studia sulla radio-commedia, la radio-tragedia, il radio-teatro. Ma la realtà è stata capace di fornirci il brivido che la finzione non raggiungeva. Veramente quel « ci » è un po' fuori di luogo perchè lo ha fornito ai radiouditori del Canadà.

L'altra sera, mentre gli ascoltatori della regione pendevano... dall'altoparlante del loro apparecchio, sentirono ad un tratto: « Avvertite la polizia! ». Un urlo straziante e poi più nulla. Il fremito c'era e, detto tra noi, ci sarebbe stato anche l'inizio di un magnifico romanzo poliziesco più o meno giallo. Che era avvenuto? La realtà romanzesca — rubrica ora di moda. — Lo speaker di Sawhaton, Geoffrey Bartlett, stava annunziando le caratteristiche di una automobile rubata perchè i ladri non potessero andar lontani... Aveva appena aperto bocca che un pezzo di acciaio, violentemente lanciato dall'esterno, infranse un cristallo e colpì dolorosamente lo speaker... Ecco il mistero svelato in poche righe. La polizia accorse immediatamente e pare che tra il ladro dell'automobile e il lanciatore d'acciaio vi sieno parecchie affinità. Meno male che gran parte delle stazioni trasmittenti di questo mondo non hanno finestre verso l'esterno perchè se no l'abitudine del lancio si potrebbe generalizzare anche non solo contro gli speaker!

⊙

La radio in Ispagna si modernizza ad ogni costo. Un microfono speciale è stato installato nello studio del celebre umorista Ramon Gomez della Serna, in modo che il brillantissimo scrittore possa intervenire in qualsiasi momento delle trasmissioni e fare i suoi salaci e divertenti commenti.

Ferve un intenso lavoro per il collegamento radiofonico dell'Africa francese con la Metropoli, lavoro che non sarà ultimato che tra due anni. La stazione marocchina è già stata messa in funzione da qualche tempo ed ora si lavora alla realizzazione della stazione algerina; in quanto alla Tunisia, la sua stazione avrebbe una potenza sensibilmente inferiore alle altre due, sarebbe calcolata per una liaison di due comunicazioni radiotelefoniche e dieci comunicazioni radiotelegrafiche simultanee. Le tre stazioni nordafricane sarebbero in collegamento con tre stazioni metropolitane aventi ciascuna la propria autonomia. Il prezzo delle comunicazioni che è stato fissato in principio di 111 franchi ogni tre minuti al Marocco, non sarebbe che di 90 franchi per l'Algeria e la Tunisia.

⊙

I sindaci francesi hanno una loro Associazione nazionale. All'Associazione nazionale dei Sindaci di Francia — che tutti gli anni tiene un Congresso, — questa volta è stata all'ordine del giorno una discussione antiradio ed è stato stilato il seguente voto: « La legislazione sui rumori deve essere rimaneggiata in modo da dare ai Municipi la possibilità di impedire gli abusi che comportano l'uso di apparecchi sonori scoperti recentemente e sempre più diffusi nel territorio. In special modo le disposizioni della legge 5 aprile 1884, relativi agli strumenti a « suono rumoroso » debbono essere estese ai fonografi e agli apparecchi radio muniti d'amplificatori ». E l'ordine del giorno continua chiedendo misure contro i claxon, gli scappamenti aperti nelle automobili e motociclette, ecc. ecc.. Non si sa mai, la prossima volta che andrò in Francia, bisogna che mi informi prima se saranno permesse le scarpe con lo scrocchio... Tanto per non aver seccature!

⊙

L'America, è noto, attraversa un momento di crisi. Ma la Radio sta a galla e le stazioni combinano ottimi affari. La « Federal Radio Commission » ha esaminato i conti delle Società che chiedono un aumento di potenza e comunica questi dati: la metà delle stazioni a grande potenza ha dichiarato un beneficio importante. su venti stazioni che chiedono di portare la loro potenza a 50 Kw., dieci si sono confessate in deficit, mentre le altre hanno comunicato un utile medio annuale di 800 mila lire circa. Queste venti stazioni destinano un terzo dei loro programmi alla pubblicità o alle trasmissioni a pagamento. Il prodotto annuale della pubblicità per una stazione di 5 Kw. in media va sugli 8 milioni alla tariffa di ottomila lire circa per ogni ora serale di trasmissione. Tali stazioni hanno circa 600 mila lire al mese di spese di esercizio e 500 mila lire di salari. Le paghe agli artisti gravano per due terzi su quest'ultima voce. In conclusione, in America piovono dollari anche dall'altoparlante!!

Un cattolico eminente ginevrino, il paese dolce vasi di pace, M. H. Lelong, scrive sul Corriere di Ginevra *che non bisogna farsi saltare la mosca al naso troppo in fretta quando la radio si lascia sfuggire qualche canzonetta un pochino leggera. « Certamente — egli dice — mi guarderò bene dal preconizzare in questa materia ciò che si potrebbe chiamare il trattamento omeopatico; ma poichè si tratta qui di doveri dell'educatore, perchè quest'ultima non dovrebbe approfittare di tali circostanze — molto rare, speriamolo bene — per mostrare ai giovani come bisogna saper ascoltare un discorsetto allegro o uno scherzo un po' troppo spinto? Non vi precipitate sull'apparecchio per farlo tacere, cioè a dire per sottolineare ciò che era stato portato via da un'ondata di rumori e di immagini; assumete piuttosto un'attitudine tale che gli uditori circostanti non abbiano la tentazione di ridere o di sorridere di compiacenza ».*

La radio ha invaso tutti i campi. Ora abbiamo anche anche la radio-romanzo-d'appendice. E' la stazione di Marocco che prende questa iniziativa... Ogni giorno trasmetterà una puntata del romanzo supergiù eguale a quella che pubblicherebbe come appendice un giornale normale. Chi sa se le portinaie, i pensionati dello Stato, ecc., si daranno tutti i giorni appuntamento alla medesima ora all'ombra « dell'altoparlante »?

⊙

Hilversum riprende la sua lunghezza d'onda di 1875 e Huizen di 298 metri.

Una nobile iniziativa

Se è assai difficile ottenere l'unanimità in mezzo a una vasta folla, i cui gusti, tendenze e desideri d'ogni sorta stanno in aperto contrasto fra di loro, più arduo ancora è ottenerla in mezzo a quella folla specialissima, perpetuamente concorde e insieme discorde, ch'è costituita dagli ascoltatori della radio. Ne sa qualcosa — e non sempre riesce a trarne motivo di conforto... — chi deve assolvere l'aspra e delicata bisogna di organizzare i radioprogrammi. Perchè gli ascoltatori di questi, non soltanto per preferenze artistiche o colturali si differenziano, ma anche per un'infinità di altre ragioni, fra le quali la condizione sociale, l'età, la coltura, l'inclinazione spirituale verso l'una o l'altra forma di attività, e persino le più impensate o le più banali circostanze contingenti occupano un posto di prim'ordine. E' naturale dunque che fra di essi si determini, tenace e ostinato, un disaccordo su questa o su quella parte dei radioprogrammi; i quali, essendo destinati a una comunità quanto mai vasta e profondamente diversa, debbono proporsi di accontentare un po' tutti, anche i più esigenti, anche i più... estremisti.

Gran merito dunque è, per un radioprogramma, quello di riscuotere il consenso degli ascoltatori e di polarizzarne le unanimi simpatie. Merito grande e raro — tanto più grande quanto più raro —, che va riconosciuto, senza timore di contestazione, ai concerti che agli ascoltatori delle stazioni italiane va ora offrendo la Radiomarelli.

Formidabilmente attrezzata e presidiata, sul mercato radiofonico, questa grande Casa milanese ha saputo imporsi alla stima e all'ammirazione del pubblico, non soltanto pei suoi prodotti di gran classe, ma anche per la signorilità della propaganda che ad essi ha saputo dedicare. L'arte di « lanciare » un prodotto è spesso assai difficile; ma la Radiomarelli ha dimostrato di possederla compiutamente. Senza esitazioni, senza incertezze, ha saputo scegliere una via nobile e degna. Conscia che uno strumento radiofonico dev'essere innanzi tutto uno strumento musicale, ha risolutamente adottato pei suoi mirabili apparecchi la forma di propaganda più adatta a valorizzarne i pregi non comuni: quella della musica. Li ha collocati cioè nel giusto ambiente, sul giusto piedistallo; nè l'aureola di cui ha voluto circondarli poteva essere più luminosa e più appropriata.

Nati da una sì chiara e acuta concezione propagandistica, i concerti settimanali che la Radiomarelli offre, per l'efficace tramite delle stazioni dell'*Eiar*, ai suoi amici e ammiratori d'ogni paese, possono veramente considerarsi all'ordine del giorno della radio italiana. Il nome di Ildebrando Pizzetti, che ad essi tanto amorosamente presiede, costituisce, meglio ancora che una semplice garanzia, un magnifico suggello d'arte. Perchè, infatti, se la musica ha di per sè sola un sottile potere di penetrazione, se essa riesce in ogni caso a parlare un linguaggio capace di scuotere anche gli spiriti più rudi, occorre tuttavia, perchè la sua opera riesca compiutamente benefica ed efficace anche presso i più umili, ch'essa venga presentata con gesto amabile e con saggia discrezione. Un programma musicale va compilato secondo criteri di opportunità e di misura, che tanto più sagaci debbono essere quanto più vasto è il ciclo a cui esso è destinato. Riuscire a serbare in ogni manifestazione artistica la giusta misura, sì da lasciar sempre desto l'interesse e acceso il desiderio, è privilegio di pochi.

Una simile virtù è chiara e palese nei concerti della Radiomarelli. Vi è, nella loro organizzazione, una direttiva ch'è insieme di diletto e di coltura, di divulgazione e di penetrazione. Tutto è, in essi, dosato con scrupolo e con accortezza, sì da poter far presa negli spiriti più disparati. La musica sinfonica si alterna in essi con la musica da camera, e gli esecutori di chiara rinomanza si alternano coi grandi concertatori. E' una gara luminosa, in cui tesori di arte son profusi a piene mani; e ne scaturisce tale un fascino di bellezza a cui nessuno saprebbe resistere. Questi concerti, sì aristocraticamente ideati, hanno ormai una vastissima base popolare di consenso e di ammirazione; egualmente graditi ai meno colti e ai più raffinati, hanno saputo compiere il prodigio di divenir gli amici cari di tutti i radioamatori. Più e meglio che un'opera di propaganda, sono un'opera di bellezza; e, poi che non v'ha bellezza che non contribuisca all'elevazione degli spiriti, è giusto riconoscere tutto il loro valore morale ed educativo, e darne la meritata lode a chi con tanta illuminata liberalità ne è stato l'ideatore e ne ha resa possibile l'attuazione. Chi ama la radio, chi ama la musica, non può considerare senza simpatia questa iniziativa della Radiomarelli: iniziativa a buon diritto fortunatissima, perchè meritevole delle più alte fortune.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.

10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Jessel: *Nel fascino di una notte di primavera*, valzer; 3. Lehàr: *Nel paese dell'allegria*, fantasia; 4. Oscheit: *Kornblumen*; 5. Popy: *Suite orientale*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Cussan: *Le silfidi*, intermezzo; 8. Staz: *Alsatia*, marcia.

14,25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna dell'incontro di calcio Italia-Francia.

Tra il 1° e il 2° tempo: Musica riprodotta.

16,20: Trasmissione dalla sala del Conservatorio di Milano della seconda parte del

Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o ZANDONAI.

1. Zandonai: *Ballata eroica*; 2. Zandonai: *Giuliano*, prologo, con coro.

Dopo il concerto e fino alle 18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hôtel Continental.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico e notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Cortopassi: *Passano i balilla*; 2. Amadei: *Piccola*, valzer; 3. Monleone: *Il patto dei tre*, fantasia; 4. Bixio: *Tango della pampa*; 5. Gnecco: *Colori di Spagna*; 6. Ketelbey: *Ora celeste*; 7. Michiels: *Rapsodia russa*.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario.

14,25 (circa): Trasmissione dal Littoriale di Bologna della partita di calcio Italia-Francia.

16,30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17:

Concerto sinfonico dall'Augusteo

diretto dal M.o FRITZ BUSCH.

Nell'intervallo: « La risata di Scarron »: Conferenza di Mario Corsi.

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-21: Notiziari vari.

21:

Grande concerto sinfonico vocale

diretto da S. E. il M.o PIETRO MASCAGNI

Parte prima:

1. Beethoven: *VI Sinfonia* in la maggiore:
   a) Poco sostenuto, vivace;
   b) Allegretto;
   c) Presto;
   d) Allegro con brio (orchestra).
2. Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».
3. « Rivista della femminilità » di Madama Pompadour.

Parte seconda:

4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1°;
5. Mascagni: *Amica*:
   a) Monferrina (coro ed orchestra);
   b) Scena finale del 1° atto (sopr., barit. e orchestra).
6. Mascagni: *Silvano*, atto 2°:
   a) Stornelli (coro e orchestra);
   b) Barcarola e notturno (tenore e orchestra).
7. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: Dischi « La voce del padrone »: 1. Mendelssohn: *Beati mortui* - Arù: *La preghiera*; 2. Bizet: *Agnus Dei* - Rossini: *Messa solenne « Domine Deus »*; 3. Alaleona: *Padre nostro*, preghiera della sera - Id.: *Laude passione*, laude Pasqua.

12,30: Segnale orario.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,15-13,35: Musica varia: 1. Bettinelli: *Follia di nacchere*, intermezzo; 2. Lehàr: *Clo-clo*, selezione: 3. Filippini: *Aubade e Fauvette*, intermezzo; 4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 5. Billi: *Serenata al vento*, intermezzo.

14,30: Ritrasmissione dal Littoriale di Bologna dell'incontro di calcio Italia-Francia.

13,45-14: Le campane del convento di Gries.

Indi trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

1. Rivelli: *Arrivederci*, marcia.
2. Lehàr: *Eva*, valse.
3. Fucik: *Marinarella*, ouverture.
4. Massenet: *Thais*, « Meditation » (violino solo).
5. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia (Sonzogno)

6. Ponchielli: *La Gioconda,* Danza delle ore (Ricordi).
7. *La duchessa di Chicago,* selez.
8. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Nucci: *Crepuscolo d'aprile;* 2. Suppè: *Cavalleria leggera,* ouverture; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz,* preludietto; 4. Kramer: *Le désir;* 5. Giordano: *Fedora,* fantasia; 6. De Micheli: *Presso una cuna.*

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR

1. Cerri: *Risveglio primaverile.*
2. Auber: *La muta di Portici.*
3. Moreno: *Notturno* in mi bemolle.
4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo,* fantasia.
5. *a)* Donizetti: *Lucrezia Borgia,* « Vieni, la mia vendetta »; *b)* Beethoven: *In questa tomba oscura* (basso M. Plebani); *c)* Puccini: *Tosca,* « Vissi d'arte », Rio G. - Giubilo (soprano Stainer-Panisch).
6. Jessel: *La collana di Sumatra,* pezzo caratteristico.
7. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo e « Siciliana ».
8. Nelson: *La principessa del grammofono* (Ricordi)

Fra il 5° e il 6° numero: M. Franchini: « L'Alto Adige e lo sport della neve », conversazione.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Dischi. — 21: Concerto orchestrale: Mendelssohn: Cavatina del *Ruy Blas;* Saint-Saëns: Selezione del *Sansone e Dalila;* Léo Delibes: Balletto *Silvia;* Strauss: *Sangue viennese;* Youmans: Fantasia di *No, No, Nanette;* Ganne: *Estasi;* Id.: Due arie di balletto; Schertzinger: *Parata d'amore.* — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo della motonave « Pascoal »: 1. Corale: *Attendi, o anima mia;* 2. Blankenburg: *Ingresso dei gladiatori;* 3. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 4. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt;* 5. Joh. Strauss: *Al bel Danubio azzurro;* 6. Latam: *Marcia;* 7. Kohlmann: *Canzone goliardica;* 8. Sousa: *Marcia dei cadetti.* — 8,40: « La navigazione d'inverno », conferenza. — 9,20: Concerto religioso da una chiesa di Brema: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Inno,* per coro e soprano; 3. Becker: *Il Signore è il mio Maestro;* 4. Schubert: *Salmo* 61, verso 3; 5. J. S. Bach: *Gesù è la più bella luce;* 6. Id.: *Io amo Gesù ognora.* — 10,55: Culto religioso da una chiesa di Kiel. — 11: Giovane arte russa e francese nei balletti. — 11,30: Concerto orchestrale. — 12,15 (Hannover): Recitazioni e canti di fanciulli. — 13,10: Concerto orchestrale. — 14: Danze nazionali: 1. Tor Aulin: *Danza gotica;* 2. Kjernef: *Danza saltata;* 3. Eder: *Danza polacca;* 4. Mussorgski: *Danza russa;* 5. Thornquist: *Danza dei contadini svedesi;* 6. Zogbaum: *Ballo dei mozzi inglesi;* 7. Chabrier: *Habanna;* 8. Albeniz: *Tango;* 9. Dvorak: *Polonaise;* 10. Kienzl: *Danze stiriane;* 11. Wieniawski: *Mazurka;* 12. Lumbye: *Danza guerriera indiana;* 13. Mercier: *Tarantella siciliana.* — 15. Canzoni gaie di fanciulli. — 15,40: Crociera nel mare Antartico. — 16,15: « Porcellana di Fürstenberg », radioserie. — 17,15: Musica marinara: 1. Liszt: *Dalla roccia al mare;* 2. Flotow: *I marinai,* ouverture; 3. X.: *La casa dei pescatori a Norderney,* Lied; 4. Prigge: *Canzoni dei marinai;* 5. J. Strauss: *Scene del Mar Nord;* 6. Spohr: *Saluto a Kiel;* 7. Blume: *Saluto mattutino del marinaio;* 8. Urbach: *Riflessi del mare;* 9. Blume: *Devozione a bordo;* 10. Ziehrer: *Polka dei marinai;* 11. Westermann: *Le campane del Municipio di Kiel;* 12. Prigge: *Giovani di Kiel.* — 18,15: Reportage delle gare sportive. — 19,30: « Perchè facciamo scherma? », conferenza. — 20: Composizioni di Jessel: 1. *Chiamata alle armi,* marcia; 2. *Leggenda messicana;* 3. *Le piccole reclute;* 4. *Destino di farfalla;* 5. Un'aria della *Cabina di lusso;* 6. *Nel fascino della notte di primavera;* 7. *I coolies di Sumatra;* 8. *Questo è il fascino dell'amore;* 9. *Campane nuziali;* 10. *Lillà e gelsomino;* 11. *Catene di rose;* 12. *Primavera in Giappone;* 13. Pot-pourri della *Fanciulla della Selva nera;* 14. *Sotto il cielo africano;* 15. *Il corteo nuziale della rosa,* intermezzo; 16. *La parata dei soldatini di stagno.* — 21,30: Concerto di carnevale: 1. Strauss: *Carnevale a Roma,* ouverture; 2. Armandola: *Canto e vino;* 3. Ritzau: Undici variazioni sul *Carnevale di Venezia;* 4. Schmalstich: *Carnevale,* suite gaia; 5. Zimmer: *Marcia.* — 22: Attualità. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

9: Giornale parlato. — 9,30: Giornale parlato. — 12: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 14: Musica per sestetto intercalata da dischi. — 16: Concerto di dischi. — 18,30: Conferenza agricola in catalano - Ritrasmissione parziale dal Gran Teatro del Liceo. — Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

11,15: Predica protestante. — 12,30: Segnale orario - Meteorologia. — 12,32: Concerto grammofonico. — 16: Vedi Berna. — 19,30: Segnale orario, ecc. - Risultati sportivi. — 19,32: « La domenica di un libero pensatore », conferenza. — 20: Vedi Zurigo. — 20,30: Concerto vocale - Segue concerto della Radio-orchestra. — 22: Concerto dal Métropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

8: Servizio divino. — 10,30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12,30: Concerto della Radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Dischi (musica nazionale). — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali eseguite sulla cornamusa. — 18: Canzoni nazionali. — 19,30: Concerto del Quartetto di Belgrado: 1. Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 2. Saint-Saëns: *Trio.* — 21,30: Concerto. — 21,30: Notiziario e relazione sportiva. — 21,50: Concerto vocale: 1. Thomas: Scena e aria di Ofelia dall'opera *Amleto;* 2. Delibes: Aria dall'opera *Lakmé;* 3. Id.: Aria dall'opera *Lakmé;* 4. Wemberg: *La canzone dei baci,* valzer; 5. Rachmaninoff: Tre *lieder;* 6. Glazunoff: Due *lieder;* 7. Chopin: Due *mazurke.* — 22,20: Concerto grammofonico. — 22,50: Trasmissione dall'Hôtel Imperia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

7: Radio-lezione di ginnastica - Concerto — 8: Per gli agricoltori. — 8,25: Conferenza agricola. — 8,50: Concerto religioso e campane della Chiesa della Guarnigione - Poi: Campane del Duomo di Berlino. — 11: Per i genitori. — 11,20: Festa giubilare della Società radiofonica tedesca - Conferenze. — 12,5: Piccolo reportage. — 12,20: Concerto orchestrale da Breslavia. — 14: Per i giovani. — 14,30: Concerto orchestrale. — 16: Radio-ritratti: Georg Kaiser. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Musica religiosa e cori (culto evangelico). — 18,30: Storielle sveve. — 19: Rassegna musicale. — 20: Concerto vocale e strumentale: Canzoni varie popolari e patriottiche. — 21: Notiziario. — 21,10: Walter Gronostay: *Adesso farò udir loro...* - Serata gaia. — 22,10: Meteorologia - Notiziario e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

10,30: Predica protestante. — 11,15: Scacchi — 12,43: Segnale orario - Meteorologia. — 12,45: Concerto dell'orchestra italiana. — 14,15: Chiacchierata giardiniera. — 14,45: Concerto grammofonico. — 16: Ora letteraria. — 16: Concerto vocale e strumentale. — 19,25: Risultati sportivi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Trio - Musica da camera. — 20: Bernhard Shaw: *Candida,* mistero in 3 atti - Seguono: Dischi. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Vedi Praga. — 11: Matinée di musica da camera slovacca (piano e violino). — 12: Vedi Praga. — 13,30: Vedi Praga. — 15: Vedi Brno. — 17,30 (dallo studio): A. Dumas: *L'invito al ballo,* commedia in un atto. — 18,25: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouverture del *Segreto;* 2. Dvorak: *Rapsodia slava* in la minore. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Ripresa del concerto: 3. Moor: *Suite ceca;* 4. Smetana: *Scene di nozze;* 5. Leopold: *Grave;* 6. Leopold: *Canzoni ceche.* — 7. Vackar: *Il giubileo,* marcia. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

9,30: Concerto mattutino (dischi). — 11: Culto evangelico. — 12: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart, Beethoven, Lanner, Bizet, J. Strauss, Massenet, Meyerbeer, Moszkowski. — 14,10: Consigli a tutti. — 15,35: Per i fanciulli. — 16: Concerto di bandonion. — 16,35: Dalla vita di un giovane orafo. — 16,50: Critica letteraria. — 17,15: Concerto di jazz-band. In una pausa: Ballabili cantati (soprano). — 18,45: Meteorologia. In seguito: *Reportage* dall'Asilo dei poveri. — 19,15: Meteorologia. In seguito: Conferenza musicale. — 19,40: Hans Philipp Weitz: *Fila 13... Posto 13,* radiosketch. — 20,30: Concerto vocale: Vecchie canzoni di brindisi e canzoni gaie popolari. Composizioni di Vogelhuber, Gastoldi, Albert. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 11: Vedi Bratislava. — 12: Vedi Praga. — 13,30: Vedi Praga. — 15: Ritrasmissione dal Teatro Civico della città di Brno: J. Strauss: *Lo zingaro barone,* opera comica in tre atti. — 17,30: Vedi Praga. — 18: I racconti della nonna. — 18,15: Canzoni in tedesco. — 18,45: « L'importanza economica della California », conversazione. — 19: Vedi Praga — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta. — 19: Mezz'ora di religione per gli ammalati. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale organizzato dalla « Resef ». — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

10,15: L'ora per i fanciulli. — 10,30: Predica. — 10,45: Musica religiosa. — 11: Concerto orchestrale. — 12: Dischi. — 12,30: Notiziario - Segnale orario. — 15: Per i contadini. — 16: Orchestra Dinico. — 17: Notiziario - Segnale orario. — 17,15: Un quarto d'ora d'allegria. — 17,30: Orchestra Dinico. — 18: L'Università radio: Conferenza su l'educazione, l'igiene e la cultura popolare. — 19: Dischi. — 20: Serata di varietà. — 21,35: Per i radioamatori. — 21,50: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9: Giornale parlato. — 10: Musica religiosa e predica. — 11,15: Culto - In seguito: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Cronaca settimanale. — 14: Musica riprodotta. — 15: Per i fanciulli. — 15,30: Per gli agricoltori. — 16: « Arie popolari ungheresi », conferenza. — 17,10: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 18,50: Lettura. — 19,30: Chiacchierata gaia. — 21,30: Concerto di violoncello e piano: 1. Boccherini: *Sonata* in la maggiore; 2. Boellmann: *Variazioni sinfoniche;* 3. Popper: *Nella foresta* - In seguito: Concerto di musica tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15: Concerto. — 17: Vespro. — 18,20: Recitazione. — 18,30: Conferenza. — 20: Trasmissione di una Rivista del Teatro Apollo. — 23: Trasmissione di musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Due arie per soprano; 3. Urbach (el.): *Nel giardino di rose di Mendelssohn,* fantasia; 4. Scarlatti: Tre sonate; 5. Gounod: *Ave Maria;* 6. Finck: *Due piccole danze* (minuetto e gavotta); 7. Tre arie per soprano; 8. Scriabin: Quattro pezzi per piano; 9. Schubert: Intermezzo di *Rosamunda.* — 19: Vedi Londra I. — 21: Vedi Daventry 5 XX. — 21,45: L'appello della Buona causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra I. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.
LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,30: Segnale orario di Greenwich - Previsioni marittime. — 16: Segnale orario di Greenwich. — 16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 72, con solisti, cori, organo e orchestra. — 16,55: Per i fanciulli - Brani della Bibbia drammatizzati. — 17,15: Concerto della Banda militare della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Haendel: *Sonata* in la (violino); 3. Brahms: Allegretto della *Sinfonia* n. 1; 4. Bartok: *Allegro barbaro;* 5. *a)* Schumann: *Lied; b)* Kirman: *Canto degli ebrei del Yemen* (violino); 6. Rimski-Korsakoff: *Sheherezade.* — 18,15: Concerto: Marietta e Marta Amstad, con la clavicembalista Ehlers: 1. Haendel: Duetto dall'opera *Silla;* 2. Monteverdi: *Cari baci;* 3. Bach: *Suite francese* in mi; 4. Purcell: *La foresta scura;* 5. Guédron: Duetto delle *Due pastorelle,* « O Magali »; 6. Scheidt: *Passamezzo,* variazioni per clavicembalo; 7. Perez: *Ecco l'aurora;* 8. Cimarosa: *O bella Venere.* — 19: Profeti vittoriani. VI. Lettura di Ruskin. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45 (per organo): J. S. Bach: *Toccata* e *fuga* in re minore. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,5: *Confortable Words,* oratorio degli oratori. Selezione di testi e musica scritti per gli oratori, per soli, coro, organo e orchestra. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

certo religioso dalla chiesa protestante - Organo e cori. — 9,30: Concerto corale religioso. — 10,15: Conferenza. — 10,35: Concerto vocale e strumentale - Opere di J. S. Bach. — 11,30: Conferenza. — 12: Concerto grammofonico. — 13,50: Per gli agricoltori. — 14: Conferenza. — 14,30: Dialogo social-economico. — 15: Chiacchierata turistica. — 15,30: Per la gioventù - Fiabe di Andersen. — 16,30: Vedi Monaco di Baviera. — 18: Conferenza. — 18,25: Conferenza. — 18,50: Vedi Colonia. — 19,30: Notizie sportive. — 19,40: Vedi Breslavia. — 20,30: Concerto di strumenti a fiato (vedi Mühlacker). — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture della *Clemenza di Tito;* 2. Beethoven: Aria di Don Pozarro del *Fidelio;* 3. Weber: Aria di Max dal *Franco tiratore;* 4. Lortzing: Ouverture dello *Zar e Carpentiere;* 5. Mendelssohn Marcia guerresca dall'*Athalia;* 6. Wagner: Scena dal 3.o atto dei *Maestri cantori;* 7. Reger: Valzer d'amore dalla *Suite di balletto;* 8. Rh. Strauss: Mattinata; 9. Humperdinck: Preludio di *Hänsel u. Gretel;* 10. Pfitzner: *Lamento* per baritono e orchestra; 11. Brahms: Ouverture festivale. — 23: Ultime notizie. — 23,20: Musica da ballo.

GRAZ m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

15,10: Composizioni per armonium e pianoforte: 1. Weber: *Adagio e rondò;* 2. Federico il Grande: Largo della 18ª *Sonata;* 3. *a)* Laurischkus: *Capriccio bizzarro, b)* Kursch: *Intermezzo; c)* Kämpf: *Danza campestre* per armonium e piano; 4. Kursch: *Notturno* della suite italiana per armonium; 5. Kursch: *Il lied popolare nella casa,* per armonium e piano. — 15,40: Canti studenteschi (tenore). — 16,30: Vedi Berlino. — 18: « Un viaggio nella Florida », relazione. — 19: Concerto di una banda militare: 1. Hempel: *Larridah,* marcia; 2. Lecocq: Ouverture di *Giroflè Giroflà;* 3. Due *Lieder* per cornetta; 4. Ivanovici: *Le onde del Danubio,* valzer; 5. Komzak *Musica popolare moderna viennese;* 6. Due marcie militari; 2. Marcia dell'Armata; 8. Kerling: Ouverture al dramma *Il campo di Wallenstein;* 9. Saro: *Ricordi tedeschi del* 1870-71, pot-pourri; 10. Meyerbeer: Marcia degli *Ugonotti* - Nell'intervallo: Notiziario sportivo. — 21: Notizie da Berlino. — Dalle 21,10: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9,30: Comunicati. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Informazioni. — 10,10: Concerto d'organo. — 12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione. — 14,40: Cronaca letteraria. — 15,10: Concerto ritrasmesso da Delft. — 15,55: Radio-recita: Emma Schiller: *La giovinezza di Mozart.* — 17,10: Dischi - Notiziario sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto orchestrale. — 19,5: Commedia. — 19,25: Ripresa del concerto. — 19,55: Radio-recita. — 20,10: Ripresa del concerto. — 20,25: Dischi. — 20,40: Segnale orario - Notiziario sportivo - Informazioni. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,10: Concerto trasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam. — 23,10. Musica antica su strumenti antichi. — 23,40: Dischi. 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,25: Concerto orchestrale. — 18,30: Servizio religioso. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Notiziario sportivo. — 20,55: Concerto orchestrale. — 22,10 (circa): Notizie dai giornali. — 23,20: Epilogo.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

10,15: Servizio religioso. — 11,58: Segnale orario dall'Osservatorio astronomico - Fanfara - Programma e bollettino meteorologico. — 12,15: Concerto sinfonico della Filarmonica. — 14: Conferenza religiosa. — 14,20: Musica. — 14,30: Conversazione agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,40: Programma per i giovani. — 16,10: Consulenza tecnica in polacco. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Concerto. — 17,15: Vedi Varsavia. — 17,40: Concerto pomeridiano. — 19: Mezz'ora di buon umore in dialetto della Slesia. — 19,25: Radio-appendice — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20,30: Concerto popolare. — 21,5: Quarto d'ora letterario. — 21,20: Ripresa del concerto. — 22,15: Concerto vocale. — 22,35: Radio-appendice. — 22,50: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo - Programma di domani in francese - Ultime notizie. — 23: Concerto dell'International Broadcasting Company di Londra.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

18: « Il veterinario », conferenza. — 18,30: Grandi attori tedeschi (dischi). — 19: Conferenza astronomica. — 19,30: Per il 50.o compleanno di Alfons Paquet. — 20: Concerto di Monaco. — 22,10: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. — 9: Servizio religioso da una chiesa. — 10: Dischi. — 10,30: Vedi Praga. — 11: Vedi Bratislava. — 12: Vedi Praga. — 13,55: Vedi Praga. — 15: Vedi Brno. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: Serata popolare dialettale: Scene con canzoni e musica per fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

6,45: Lezione di autodifesa. — 7: Vedi Amburgo. — 8: Concerto mattutino: Musiche di Wagner, Jos. Strauss, Offenbach, Myddleton. — 8,30: Lezione di esperanto per principianti. — 9: Lettura e concerto: 1. Beethoven: 1° e 2° tempo del *Quartetto* op. 74; 2. (Lettura) Nietzsche: *Vantaggio e svantaggio della storia nella vita;* 3. « Il senso della storia », conferenza; 4. Goethe e Gundolf: *Poesie;* 5. Beethoven: 3° e 4° tempo del *Quartetto* op. 74. — 11: Per il 150° anniversario della nascita di Achim von Armin. — 11,25: Concerto vocale: Musiche di Wagner, R. Strauss, Lehàr, Römer. — 11,45: Poesie di viaggi. — 12,5: I figli di Bach: 1. Karl Ph. Em. Bach: *Fantasia* in do maggiore (1787); 2. W. Friedemann Bach: Tre *polonaises* (1765); 3. Joh. Ch. Bach: *Sonata* (1779). — 12,40: Per l'operaio. — 13: Concerto orchestr. — 14,30: Per i giocatori di scacchi. — 14,50: Per le fanciulle. — 15,25: Storielle sveve. — 15,45: Confer. — 16,5: Anna Seghers legge dai suoi scritti. — 16,30: Concerto orch. — 18: Conferenza sulla città di Paderborn. — 18,45: Un'ora di svago. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Sport. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Scheinpflug: *Ouverture di una commedia di Shakespeare;* 2. Puccini: Una romanza della *Butterfly;* 3. Brahms: *Variazione sulle composizioni di Haydn;* 4. Puccini: Una romanza della *Tosca;* 5. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala;* 6. Schneiderhan: *Poema sinfonico;* 7. Kodaly: Danze di *Marroszek.* — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

7: Concerto del mattino. — 8: Notizie agricole. — 8,30: Concerto d'organo. — 9: Conferenza su Lutero. — 9,30: Concerto vocale e strumentale. — 10,45: Conferenza. — 11,15: Conferenza di Berlino. — 12: Concerto orchestrale. — 14: Meteorologia e segnale orario. — 14,15: Per gli agricoltori. — 14,30: Musica da camera. — 15,5: Willy Fenk: *I vendicatori,* radio-dramma. — 15,40: Concerto militare. — 16,45: 1. Alfred Hölland legge dal suo libro di leggende « Francesco d'Assisi »; 2. Gottlieb Scheuffler legge dal suo romanzo: « L'ultimo viaggio di Gerusalemme ». — 17,15: G. Verdi: Atto 4.o dell'*Aida.* — 18,5: Conferenza sulla disoccupazione. — 18,35: Concerto di cetra. — 19: Conferenza sulla città di Erfurt. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: Ouverture dal *Franco tiratore;* 2. Id.: Pezzo di concerto; 3. Ciaicovski: Polonaise dall'*Eugenio Oneghin;* 4. W. Rein: Due *lieder;* 5. Rinkens: *Nottambuli;* 6. J. Strauss: *Vita d'artisti;* 7. Zeller: Potpourri dal *Venditore di uccelli;* 8. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust.* — 21,50: « Il cittadino di Erfurt », conferenza. — 22,20: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto): 1. Sullivan: Selezione dal *Capo della Guardia;* 2. York Bowen: *Sogno d'amore;* 3. Mendelssohn: *Canti senza parole,* selezione; 4. Moskovski: *Chitarra;* 5. De Kowen: *O promiseme.* — 17,30: Liza Sehmann: *La catena di margheritine* (per a soli di voce e piano). — 18: Che cosa è la bellezza? (IV). — 21: Vedi Daventry 5 XX. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: XII° concerto orchestrale domenicale: 1. Glinka: Ouverture di *Russlau e Ludmilla;* 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Verdi: Due *arie* per soprano; 4. Frank Bridge: *There is a Willow growsaslant a Brook* (impressioni per piccola orchestra); 5. Ciaicovski: Fantasia-Ouverture su *Romeo e Giulietta.* — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

9,45. Culto protestante. — 12,30: Concerto grammofonico. — 13: Segnale orario - Meteorologia. — 13,2: Ripresa del concerto. — 15,25: Musica sinfonica. — 16,30: Vedi Berna. — 19,2: Musica popolare - Dischi. — 20: Il vino, il lago, la montagna - Un capitolo di « Noi valdesi » di Charles Gorgerat. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in do minore; 2. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle; 3. Schumann: *Quintetto* in mi bemolle op. 44. — 22: Cronaca sportiva. — 22,15: Ultime notizie.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

8: Conferenza agricola. — 9,30: Servizio divino. — 10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza economica. — 11: Concerto. — 12: Segnale orario. Notiziario. — 15: Conferenza agricola. — 15,30: Dischi. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica brillante. — 17: Concerto popolare. — 20: Concerto di solisti. - Segue: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica leggera.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Giornale parlato. — 15: Campane - Segnale orario - Dischi. — 20: Campane - Musica da ballo. — 20,30: « Le donne del teatro di Benavente », conferenza - Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campane - Segnale orario - Programma variato. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10,45: Campane del Duomo. — 11,10: Matinée variato: 1. J. P. Sweelink: *La mia giovane vita avrà fine;* 2. Cori misti con orchestra; 3. L. Thuille: Allegro della *Sonata* in si bemolle; 4. M. Meyer-Olbersleben: *Motetti* per soprano, baritono, violino, cori misti e organo. — 12: Concerto orchestrale. — 13,10: Segnale orario - Meteorologia. — 13,15: Per l'agricoltore. — 13,40: Concerto grammofonico. — 14,30: Scacchi per gioventù e principianti. — 15,15: Trio monacense; 15,40: Poesie religiose di A. Radlinger lette dall'autore. — 16: Pei fanciulli. — 16,15: Concerto e recita: 1. J. Haydn: Ouv. *L'isola deserta;* 2. G. Verdi: Fantasia dal *Falstaff;* 3. Leoncavallo: *Mattinata;* 4. Schubert: *Momento musicale;* 5. Paderewski: *Minuetto.* — 17,45: Radio-scena: *L'album di famiglia.* — 18,25: Concerto di violoncello e piano: 1. Händel: *Sonata* in re maggiore; 2. Brahms: *Sonate* in fa maggiore op. 99. — 19: Conferenza e recita. — 19,20: Meteorologia - Relazione sportiva. — 19,30: Illustrazione di poesie di Hermann Bahr. — 20: Concerto della radio-orchestra: canto e piano: 1. W. A. Mozart: *Il ratto dal serraglio;* 2. W. Gluck: Tre *danze* 3. Due arie antiche: *a)* Handl: Un'aria della *Festa di Alessandro, b)* Scarlatti: *Più il*

sole del Gange; 4. Mozart: *Piccola serenata*; 5. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore; 6. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 7. Fauré: *Berceuse - Raggio di luna*; 8. Debussy: Un'aria dal *Fanciullo prodigo*; 9. R. Strauss: Suite dal *Borghese gentiluomo*. — 22: Concerto variato. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8: Vedi Praga. — 11: Vedi Bratislava. Dalle 12 alle 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma - Rassegna dei teatri. — 22,20: Musica popolare orchestrale (brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

7: Vedi Amburgo. — 8,15: Radiolezione di ginnastica. — 10,15: Culto cattolico con concerto religioso: Frammenti dalla *Messa tedesca* di Schubert: 1. A chi mi rivolgerò?; 2. Lettura; 3. Per il Sanctus: *Santo è il Signore*; 4. Predica; 5. Per l'Agnus Dei: *Mio Salvatore mio Signore e Iddio*; 6. Canto finale: *Signore, Tu hai udito le nostre suppliche*. — 11. Concerto d'organo: 1. Rinck: Concerto; 2. Knümann: *Suite esotica*; 3. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*; 4. Hannemann: Pot-pourri di canzoni popolari. — 12: Concerto-trio: 1. Mozart: *Trio* in sol maggiore; 2. Mendelssohn: *Trio* in re minore. — 13: Attualità. — 13,15: Radioserie geografica: *L'inverno nell'Allgäu*: a) L'antica città-libera d'Isny; b) Il campionato svevo di ski; c) Nella fattoria di montagna. — 15: Dischi. — 15,30: Per i fanciulli: Fiabe di Andersen e Hauff. — 16,30: V. Monaco. — 18: Conferenza. — 18,50: Vedi Langenberg. — 19,30: Aneddoti — 19,40: Vedi Breslavia. — 20,30: Concerto di strumenti a fiato: 1. Kretschmar: Marcia di incoronazione dei *Folkunger*; 2. Donizetti: Ouverture della *Figlia del reggimento*; 3. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole* n. 1; 4. Fanfare per la festa della *Rosa bianca*; 5. Federico il Grande: *Marcia di Hohenfried*; 6. Ganne: *Le père la Victoire*, marcia francese; 7. Sousa: *Marcia americana*; 8. Radtke: *Fridericus Rex*, marcia. — 21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture della *Clemenza di Tito*; 2. Beethoven: Un'aria del *Fidelio*; 3. Weber: Un'aria del *Franco tiratore*; 4. Lortzing: Ouverture dello *Zar e carpentiere*; 5. Mendelssohn: Aria marziale di *Atalia*; 6. Wagner: Scena del terzo atto dei *Maestri Cantori*; 7. Reyer: Valzer d'amore della *Suite di balletto*; 3. Humperdinck: Preludio di *Haensel e Gretel*; 9. Pfitzner: *Lamento*; 10. Brahms: *Ouverture solenne*. — 23: Comunicati. — 23,20: Dischi (danze).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

19: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radioconcerto: 1. Massenet: *Manon*, atto quarto e quinto; 2. Boieldieu: Ouverture dal *Califfo di Bagdad*; 3. Strauss: Selezione dal *Pipistrello*; 4. Varna: *I lillà*; 5. Dumestre: *Colombinella*, 6. Strauss: Selezione dallo *Zingaro barone*; 7. Collins: *Il cucuto nella pendola*; 8. Massé: Selezione dalle *Nozze di Jeannette*; 9. Jessel: *Parata dei soldatini di piombo*; 10. Dicker: *Le nozze di Cendrillon*; 11. Yvain: Selezione da *La tua bocca*; 12. Jones: Valzer delle mimose nella *Geisha*; 13. Strauss: *Dynamide*; 14. Sauer: *When it-s spring time in the rock*; 15. Kassel: *Around the corner*; 16. Castoncelli: *Viva Belmonte*; 17. Houziax: *La St. Cyrienne*; 18. Chomel: *La vittoria o la morte*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali del mattino. — 9,30: Lezione di ginnastica. — 12: Lezione di contabilità elementare. — 12,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 13: Conversazione religiosa. — 13,30: Concerto di musica religiosa riprodotta (quattro numeri). — 13,45: Notizie dai giornali. — 14: Radio-concerto di musica riprodotta: Sedici numeri di musica leggera. — 15: Concerto grammofonico. — 17: Conferenza scientifica. — 17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18,30: Ritrasmissione del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt: 1. Paul Eukas: *La Peri*; 2. Schumann: *Concerto* per violoncello ed orchestra; 3. Aymé Kunc: *Suite drammatica* (prima audizione integrale); 4. Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*: a) Racconto e morte di Sigfrido; b) Marcia funebre di Sigfrido. — 20: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 20,15: Informazioni economiche e sociali. — 20,30: Circo della stazione: Cinque numeri col concorso di Bilboquet. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21,30: Notiziario spostivo - Informazioni diverse. — 21,45: Caffè-concerto della stazione - Nell'intervallo, alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale da un luogo di cura. — 9: Concerto d'organo da una chiesa. — 9,30: Musica religiosa. — 10,30: Emissione agricola. — 11: Vedi Bratislava. — 12: Meteorologia - Notizie. — 12,5: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numedi di musica varia. — 13,30: Reportage della 36ª corsa internazionale di sci da Jilemnice. — 15: Vedi Brno. — 17,30: Per gli operai. — 18: Emissione in tedesco — 19: Notiziario sportivo. — 19,5: Serata popolare. — 19,35: Musica per sassofono. — 19,55: Introduzione al concerto. — 20: Concerto della Filarmonica ceca diretto da G. Szell: 1. Verdi: Sinfonia della *Forza del destino*; 2. Strawinski: *Pulcinella*, suite; 3. Bruckner: IX *Sinfonia*. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

13,30: Concerto offerto dalla città di Casablanca (trasmesso anche sull'onda di m. 23,80): 17: Musica militare. — 20,30: Giornale parlato - Informazioni. — 21: Concerto orchestrale (trasmesso anche su m. 32,26): 1. Sousa: *King Cotton*, marcia; 2. Wagner: Sinfonia dei *Maestri Cantori*; 3. Février: Aria in *Monna Vanna*; 4. Wohanka: *Le onde dell'oceano*, valzer; 5. Léonard: *Quando nella notte*; 6. Gounod: Un'aria da *Romeo e Giulietta*; 7. Valsien: *Fox*; 8. Lalo: *Canzone di baldoria*; 9. Mollè: *Due ricordi*, melodie (a solo di oboe); 10. Lacome: *I pattinatori*, polka svedese; 11. *Il pipistrello*, canto russo; Intermezzo: Conversazione e risultati sportivi; 12. Lecocq: *Giroflè, Giroflà*; 13 Chevalier: *La niçoise*, giava; 14. Schubert: *Sinfonia* in do; 15. Mascagni: Siciliana nella *Cavalleria rusticana*; 16. Lulli: Due pezzi celebri; 17. Smet: *Via Sevilla*, passo doppio. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Dischi — 17: Recitazione e canzoni antiche — 17,30: Canzoni con accompagnamento di liuto — 17,55: Carillon — 18: Vespro — 19,15: Composizione di Mozart: 1) *Bastien et Bastienne*; 2) *Sinfonia concertante*; 3) *Musica funebre*; 4) Ouverture del *Don Giovanni*. — 21,40: Dialogo letterario. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

11,45: Audizione religiosa protestante. — 12,30: Audizione religiosa cattolica. — 13: Concerto orchestrale. — 14: Informazioni in francese e in tedesco. — 14,10: Ripresa del concerto orchestrale: II parte. — 15: Chiacchierata in tedesco: «La vita artigiana». — 15,15: Concerto mandolinistico della società: Torino. — 16: Chiacchierata in francese - Una visita alla chiesa di S. Pietro giovane. — 16,15: Ripresa del concerto mandolinistico. — 17,15: Chiacchierata in tedesco. — 17,30: Chiacchierata in tedesco sull'agricoltura. — 17,45: Concerto orchestrale grammofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco - La salute dei fanciulli - Il rachitismo. — 19: Relazione sportiva. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture della *Clemenza di Tito*; 2. Lincke: *Serenata anniversaria*; 3. Ganne: *Valzer*; 4. Godard: *Berceuse* (solo di violoncello); 5. Siede: *In un boschetto di rose*; 6. O. Strauss: Fantasia sul *Sogno di un valzer*; 7. Messager: *Francesco dalle calze blù*, fantasia; 8. Gauwin: *Nel palazzo delle scimmie*. — 21,30: Comunicati. — 21,30: Serata alsaziana: Recitazioni dialettali, poesie e musica. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,30: Servizio religioso di rito cattolico. — 14: Concerto offerto dal Radio Club dei Pirenei. — 14,30: Notiziario agricolo. — 14,45: Servizio religioso di rito protestante. — 18: Concerto di musica da ballo. — 19: Trasmissioni d'immagini. — 19,15: Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,20: Orchestra sinfonica. — 20: Melodie. — 20,30: Cronaca locale e regionale - Ultime notizie. — 21: Musica per fisarmonica. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Puccini: Selezione della *Bohème*. — 24: Musica militare. — 0,30: Brani di operette diverse. — 0,45: Trasmissione d'immagini. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Trasmissione religiosa dalla basilica di Vilna. — 11,58: Segnale orario - Fanfara dalla torre della cattedrale di Vilna - Programma del giorno. — 12,15: Mattinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia con il concorso di soprano, violino e piano: 1. Conversazione su Adam Münchheimer; 2. Münchheimer: a) *Ouverture drammatica*, b) Leggenda su *Pan Twardowski*, c) Scherzo e furlana della *suite orchestrale*; d) A solo di cornetta; 3. Id.: Quattro arie per soprano; 5. H. Wieniawski: *Concerto* per violino in re minore. — 14: Conversazione per le massaie di campagna. — 14,20: Musica. — 14,30: L'allevamento degli animali da pelliccia», conversazione. — 14,40: Musica. — 15: «La parte dell'agricoltura nel bilancio commerciale della Polonia nell'anno 1930», conversazione. — 15,20: Musica. — 15,30: Programma per i fanciulli più grandicelli: 1. Che cosa avviene nel mondo (giornale bimensile di radio); 2. Come i fanciulli hanno partecipato alle grandi scoperte, conversazione e lettura. — 16,10: Consulenza tecnica. — 16,30: Musica di dischi di grammofono. — 16,40: «Ciò che un abitante di Varsavia deve visitare a Varsavia», conversazione. — 16,55: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: Notizie utili e piacevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto dell'orchestra rappresentativa della Polizia di Stato: 1. Weber: Ouverture dell'opera *Oberon*; 2. Keler-Bela: *Ricordi delle rive del Reno*, valzer; 3. Yoshitomo. Festa giapponese in *La fioritura dei ciliegi*; 4. Rubinstein: *Toreador e andalusa*; 5. Liszt: *Preludi*, poema sinfonico; 6. Moniuszko: Mazurka nell'opera *Il castello stregato*; 7. Przezdziecki: *Il signor Comandante*, marcia. — 19: Diversi. — 19,25: «La nascita del centesimo», conversazione. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Un programma di cento anni fa. — 19,50: Dischi di grammofono. — 20: «La detronizzazione dello Zar Nicola I il 25 gennaio del 1831», conferenza. — 20,30: Concerto popolare orchestrale con qualche pezzo per piano: 1. a) Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*, b) Haydn: *Minuetto* della *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore (orchestra); 2. Haydn: *Variazioni* in fa minore (per piano); 3. a) Bolzoni: *Minuetto*, b) Beethoven: *Marcia trionfale* (orchestra). — 21,5: Quarto d'ora letterario: Kaszycki: «La 205.a pecora». — 21,20: Ripresa del concerto: 4. a) Grieg: *Quadri poetici*, b) Palmgren: *In Volkston*; c) *Venezia* (per piano); 5. a) Sjögren: *Umoresca*, opera 41, n. 3, b) Claicovski: *Romanza*, c) Grünfeld: *Barcarola*, d) Osmanski-Maliszewski: *Mazurka* (orchestra). — 22,15: Arie d'opera: 1. Meyerbeer: Aria della regina nell'opera *Gli Ugonotti*; 2. Delibes: Aria «Perchè» nell'opera *Lakmé*; 3. Durante: *Danza fanciulla, arietta*; 4. Donizetti: Cavatina nell'opera *Don Pasquale*. — 22,35: «Sulle tracce del signor Balcer», lettura. — 22,50: Comunicati di meteorologia, di polizia e sportivo. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,30: Concerto di organo: Schmidt: *Fantasia e fuga in re maggiore*. — 11,5: Concerto orchestrale: 1. Gàl: *Suite di balletto* per piccola orchestra, op. 36; 2. Pisk: Tre *Lieder* per orchestra; 3. Heller: *Preludio grottesco*; 4. Jerger: *Partita per orchestra*; 5. Hruby: *Lieder* per orchestra; 6. Wetcy: *Ode a Dio*; 7. Lafite: Variazioni su una canzone popolare russa. — 13,5: Concerto grammofonico. — 15: Segnale orario — 15,5: Concerto pomeridiano. — 16,45: Giochi per le sere invernali. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto d'archi Haydn: *Quartetto* op. 3, n. 1; *Quartetto* op. 33, n. 1. — 18,30: «La spedizione 1930 al Caucaso», conferenza. — 19: Franz Herwig legge dalle sue opere. — 19,40: Edmund Skuravy: *Ballo delle lavanderine da Schwender* - Festa di carnevale viennese. — 22,20: Notiziario della sera. — 22,30: Concerto: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

11: Concerto della Radio-orchestra. — 12: Segnale orario Meteorologia. — 12,30. Concerto grammofonico. — 15: Concerto grammofonico. — 16: Conferenza per il 50.o anniversario di Emil Ludwig. — 17: Concerto grammofonico. — 19,30: Predica riformata. — 20: W. A. Mozart: *Serenata* n. 11, in mi bemolle maggiore. — 20,30: Canzoni del Rococò con accompagnamento orchestrale. - Segue concerto della radio-orchestra. — 22: Notiziario.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-13,10: Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Mago blu - Rubrica dei perchè.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della R. Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia:

1. Suppè: *Marcia del diavolo;* 2. Hegmann: *Piuttosto bugie;* 3. Leoncavallo: *I pagliacci,* fantasia; 4. Billi: *Non ritornate rondini,* valzer; 5. Scassola: *Umoresca;* 6. Meri: *Per farti sognare;* 7. Fiorillo: *Marcia dei soldatini.*

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

20,45-21,50 (Milano-Torino):

Concerto di musica da camera

1. **Tenore Luigi Rangoni**: a) Falconieri: « Begli occhi lucenti »; b) Falconieri: « Bocca ridente »; c) B. Pasquini: « Quanto è folle »; d) Respighi: « Bella porta di rubini ».
2. **Dvorak**: *Quartetto in fa.* (Quartetto Abbado Malipiero dell'*Eiar*).
3. **Tenore Luigi Rangoni**: a) Rimski Korsakoff: « Bramò la rosa l'usignol »; b) Grieg: « Io t'amo »; c) Dvorak: « Due canzoni boeme ».

Ore 20,45 (Genova):

Donne villezzi e cieti

Commedia in 2 atti di QUINTERO.

Incominsemmo torna?

Commedia in un atto di TIRANTI.

Radio Stabile Genovese diretta dal signor G. B. PARODI.

21,50-22: (Milano): G. Ardau: « Organizzazione scientifica del lavoro » - (Torino-Genova): Avv. Luppo: « L'organizzazione scientifica del lavoro ».

22-23: Selezioni d'operette.

23: **Giornale radio - Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.**

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,40

SERATA DI MUSICA LEGGERA

CANZONI ANTICHE E MODERNE

Orchestra e coro dell'EIAR Orchestrina di mandolini e chitarre diretta dal Maestro

GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: 1. Rizzoli: *Mattinata,* intermezzo; 2. Billi: *Camera oscura,* selezione; 3. Ballig: *Leggenda russa;* 4. Moussorgsky: *Boris Godunoff,* fantasia; 5. Baldini: *Idillio,* intermezzo.

16: *Trasmissione dal Casino di Cura di Gries*:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,45: **Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.**

21: Segnale orario.

21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. **Mendelssohn**: *Le Grotte di Fingal* ouverture.
2. Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi bem. maggiore*: a) adagio; b) andante; c) minuetto; d) finale.
3. a) Tonwsed: *Bereeuse*; b) Debussy: *Arabesca;* c) Galanus: *Voce d'una notte d'estate;* d) Kreisler: *Schön Rosmarin,* (violinista Leo Petroni).
4. Massenet: *Scene Alsaziane.*
5. Rossini: *La gazza lòdra,* sinfonia.

Fra il 3.o e il 4.o numero - Radioenciclopedia.

— **23**: Notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 e **13,30-14** (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone »: Varietà e canzoni.

12,45-13,15 e **13,30-14** (Napoli): Trasmissione di dischi grammofonici.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radiosport.

17-17,20 (Roma): Esaltazione storica del prof. G. C. Nispi Landi: « Inno a Roma madre dei popoli ».

17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica Romana.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del pianista Jacob Gimpel.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Serata di musica leggera

Canzoni antiche e moderne - Interpreti: soprani Elvira Marchionni, Elvira Giordani; tenori Giovanni Barberini e Flavio Dorini; baritono Vito Moreschi - Orchestra e coro dell'EIAR, orchestrina di mandolini e chitarre, diretta dal M° GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

Parte prima:

1. Di Chiara: *'E feste 'e Napule* (a due voci).
2. Fassone: *'O silenzio à buordo.*
3. Fenzo: *'A luna e tu.*
4. Costa: *Lariulà* (duetto).
5. Valente: *Torna.*
6. Nardella: *Carulì, Carulì.*
7. Tagliaferri: *Napule canta.*
8. De Gregorio: *Nun tuccammo stu tasto* (duetto).
9. « L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Alterocca.

10. Pezzi eseguiti dal « Quartetto Mandolinistico Romano ».

Parte seconda:

11. Ignoto: *Trippole, trappole* (orchestra e coro).
12. Costa: *Scetate.*
13. Cannio: *'O surdate 'nnamurato.*
14. Montagna: *Sciuldezza bella.*
15. Rulli: *Appassionatamente* (orchestra).
16. Di Chiara: *'Mbraccia a me.*
17. Ignoto: *Te voglio bene assaie.*
18. Di Chiara: *Rosa Rusella* (duetto).
19. Pezzi eseguiti dal « Quartetto Mandolinistico Romano ».

Parte terza:

20. Tommasoni: *Romano Mussolini* (orchestra).
21. Ignoto: *Lo granatiello.*
22. Bonavolontà: *Catalana.*
23. Marchesini: *Canto antico.*
24. Ibanez: *Lo studente passa.*
25. Bonavolontà: *Fiocca la neve.*
26. Padilla: *Fontane.*
27. Bellini: *Stornellata matrimoniale* (terzetto).

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Trasmissioni di immagini. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Musica viennese. — 21: Concertino di fisarmonica. — 21,15: Canzonette. — 21,30: Alcuni a soli. — 21,45: Concerto variato: 1. Nicolati: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle;* 3. Germain-Thill: *Helopee orientale;* 4. Massenet: *Tre pezzi per orchestra;* 5. J. Strauss: *Fantasia;* 6. Lacome: *Mascherata.* 23,45: Danze.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

14,15: Concerto: 1. Haydn: *Sonata* per piano; 2. Bach: *Sarabanda* in la minore; 3. Boccherini: *Canzonetta;* 4. Liszt: *Rapsodia* n. 5. — 16: Ora musicale dei giovani: *Dodici canzoni popolari* per coro. — 16,45: Conferenza musicale. — 17,5: « Quale importanza si dà alla disposizione psicologica degli individui nella scelta della professione? », conferenza. — 17,30: « Possibilità di immigrazione nell'America del Sud », conferenza. — 17,55: « La giornata di una locomotiva », conferenza — 17,55: Chiacchierata sulla vita nella campagna dell'Hannover. — 18,20: Ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: « Lavoratori di campagna e lavoratori industriali », conferenza. — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Composizioni di Hans Pfitzner: 1. Tre preludi orchestrali della *Festa a Solhaug,* di Ibsen; 2. Ouverture per la *Käthchen von Heilbroonn,* di Kleist. — 20,30 (Brema): Concerto caratteristico: *Destino di masse e personalità*: 1. Zerfass: *Il lavoro;* 2. Brahms: Primo e secondo tempo della *Suite lirica;* 3. Bröger: *Lavoratrici;* 4. Thieme: *Il vecchio sarto;* 5. Id.: *Il tagliapietre;* 6. Engelke: *Canzone dei carbonai;* 7. Conferenza; 8. Lersch: *Lavoratori del ferro;* 9. Ardelt: *Poesia di un disoccupato;* 10. Preszang: *Liberati;* 11. Lersch: *Noi lavoratori tutti;* 12. Brahms: Terzo e quarto tempo della *Suite lirica.* — 21,30: Concerto del Quartetto Rödenbeck - Attualità - Danze.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi di valute - Concerto di dischi con qualche pezzo per trio. — 19: Concertino del Trio Iberia: Musica popolare - Notizie dai giornali. — 20: Dischi di grammofono. — 21,45: Notiziario sportivo. — 22: Campane orarie della cattedrale. Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cardona: *Giralda mia,* paso doble; 2. Ketelbey: *Nuvola d'argento;* 3. Dotras Vila: *Munequita y Pierrot,* valzer; 4. Strauss: *Il mezzogiorno;* 5. Lizcano de la Rosa: *Que hay curvas!;* 6. Lecocq: Selezione di *Madame Angot.* — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Arie per tenore: 1. Bizet: Romanza nei *Pescatori di Perle;* 2. R. Strauss: Romanza nel *Cavaliere della Rosa;* 3. Massenet: Romanza della *Manon.* — 0,30: Musica sinfonica in dischi: Beethoven: *Sinfonia* n. 9 in re minore. Quindi danze (dischi). — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto grammofonico. — 19,28: Vedi Berna. — 19,30: « Albert Welti », conferenza. — 20: Quadri della Francia sconosciuta. — 21,15: Vedi Losanna. — 22: Notiziario.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

15,30: Per i fanciulli. — 16: Dischi. — 17: Conferenza. — 17,30: Arie nazionali per quartetto. — 18: Trasmissione dall'Hôtel Moskva. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Concerto orchestrale: Arie nazionali. — 20,30: Vedi Praga. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Lehàr: Fantasia su *Frasquita;* 2. Ketelbey: *Ad un mercato persiano;* 3. Waldteufel: *T'amo,* valzer.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: « Perchè così suscettibile? », conferenza medica. — 18,15: Conferenza. — 18,55: Musica delle varie regioni della Slesia: Canzoni popolari. — 20: Attualità. — 20: Mozart: *Quartetto* op. 575. — 21: Notizie e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18.15: Dischi. — 19: Rivista musicale settimanale. — 19,28: Segnale orario. Meteorologia - 19,30: Commemorazione di Mozart nel 175° anniversario della sua nascita - Vedi Zurigo. — 20: Mozart: *Sonata di violino.* — 20,40: Mozart: *Requiem* per soli. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: *Traviata,* ouverture; 2. Verdi: Fantasia sull'*Aida;* 3. Ivanovici: *Le acque del Danubio,* valzer; 4. Hruby: *Pot-pourri* di composizioni di Eysler; 5. Leopold: Intermezzo di *Charlie;* 6. Smatek: *Rivista indiana,* marcia. — 17,30: Concerto vocale. — 17,55: Musica da camera (trio). — 18,55: La contabilità, conversazione. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: « Poesia russa », conferenza. — 16,15: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto,* op. 74; Verdi: *Quartetto* in mi minore. — 17,15: Problemi culturali. — 17,35: Trasmissione a decidersi. — 18: Per il 50.o compleanno di Alfons Paquet. — 18,30: Quindici minuti di francese. — 18,45: Quindici minuti di inglese. — 19: Meteorologia. In seguito: Franz Kauf: *Il paggio del Re,* opera; libretto di Hermann Falk. — 20: Meteorologia - Conferenza. — 20,30-22,10: Vedi Berlino. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,25: Consulenza radiotecnica. — 22,40: *Reportage* sportivo.

BRNO m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Dischi. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - « Le malattie più frequenti dello stomaco » - « L'alterazione degli alimenti », due brevi conversazioni. — 18,55: Rassegna della settimana: Gli esercizi fisici. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Cronaca della vita religiosa. — 18,40: Cronaca della vita agricola. — 18,50: Ripresa della musica da ballo. — 19: « I bei monumenti di Liegi », conversazione. — 19,15: « I bei monumenti di Anversa », conversazione. — 19,30: Concerto per trio. — 20.30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. Allier: *I cadetti di Piccardia;* 2. Canto; 3. Messager: *La capinera del tempio;* 4. Canto; 5. Broustin: *Vecchie arie francesi.* — 22: Cronaca dell'attualità. — 22,5: Concerto, col concorso del celebre baritono Laurenzi: 1. Massenet: *Scene alsaziane;* 2. *a)* Fauré: *La carità;* *b)* Massenet: *Elegia* (Laurenzi); 3. Guiraud: *Gretna Green;* 4. Verdi: « Credo », dell'*Otello* (Laurenzi); 5. Rubinstein: *Valzer capriccio;* 6. Goublier: *L'angelus del mare* (Laurenzi); 7. Mascagni: Intermezzo di *Cavalleria rusticana;* 8. Puccini: Aria di Scarpia nella *Tosca* (Laurenzi); 9. Bizet: *L'Arlesienne.* — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. — 12,30: Informazioni - Segnale orario. — 12,50: Dischi. — 16: Concerto della Radio orchestra. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Conferenza scientifica. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Solo di violino. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Solo di flauto. — 21,15: Musica da camera: Chausson: trio. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12,5: Radio-quartetto. — 16: Consigli alle signore. — 17: Lettura. — 17.30: Arie ungheresi e orchestra tzigana. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19,10: Lettura. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20,30: Vedi Praga - In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15,35: Concerto. — 16,20: Recitazione. — 17,50: Poesia svedese. — 18,20: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza su Clemenceau. — 20: Musica e letteratura della Lapponia. — 22,30: Concerto di mandola.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto bandistico: 1. Finck: *Ingresso dei gladiatori,* marcia; 2. Boeildieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 3. Tre arie per baritono; 4. Lehàr: Selezione di *Amore tzigano;* 5. Dicitore; 6. Due danze moderne; 7. Tre arie per baritono; 8. Dicitore; 9. Bomberg: Selezione della *Canzone del deserto.* — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Thomas: Ouverture del *Cid;* 2. Wagner: *Tannhäuser;* 3. Due arie per mezzo soprano: 4. Saint-Saëns: *La rocca d'Omfalle,* poema sinfonico; 5. Verdi: Selezione del *Rigoletto;* 6. Due canzoni per mezzo soprano; 7. Delibes: Aria di balletto in *Lakmé.* — 22,40: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,5: Storielle per i piccoli. — 16.20: Concerto di musica da ballo. — 17: *Il giorno dell'Australia,* allocuzione dell'arcivescovo di Canterbury. —

17,20: Concerto vocale e strumentale di musica classica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di poeti inglesi religiosi: Milton ed alcuni contemporanei. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,30: Bach: *Sonate* per flauto e cembalo — 20: Nuovi libri. — 20,25: Conf. letteraria. — 20,45: Vaudeville (7 numeri). — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Bach: *Sonate* per flauto e cembalo. — 20: Nuovi libri. — 20,25: Conferenza letteraria. — 20,45: Vaudeville (settenumeri). — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti di Nuova York — 22,20: «Il problema della disoccupazione», quarta conferenza. — 22,40: Musica da camera e canto: 1. Schubert: *Quartetto* in re minore; 2. Cinque *lieder* per soprano; 3. Dvorak: *Quartetto* in la bemolle. — 24,1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Informazioni. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza: «I poveri indiani del Perù». — 18,40: Conferenza: «Baisse in diamanti». — 19,5: Segnale orario - Meteorologia. — 19,10: Lezione d'inglese. — 19,35: VIII Concerto orchestrale: 1. Ph. Jarnach: *Preludio* per grande orchestra op. 22. 2. Beethoven: *Concerto di piano* in do minore, op. 37. — 3 Beethoven: *Sinfonia* IV, op. 60. — 21,40: Zacharia: Radiorecita umoristica. — 22: Notiziario. — 22,20: Radiolezione di ballo. — 22,50: Danze.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,10: vedi Vienna. — 18,10: «La popolazione della Stiria», conferenza. - Dalle 18,40 alle 19: Vedi Vienna. — 19: Serata popolare stiriana: Musica e danze della Stiria. - Dalle 20,30: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

15,45: Indovinelli per i piccoli. — 16,15: Concerto orchestrale (dieci numeri di musica brillante e da ballo). — 17,45: Libri del dopo guerra, rassegna. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione sui films sonori. — 19: Conferenza. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Vedi Berlino. — 21: *Lieder* scelti dal ciclo *La bella mugnaia*, di Schubert (per baritono). — 21,35: Al. Schaeffer: *La parete*, radio-recita drammatica. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Concerto vocale e strumentale. — 17,10: Dischi. — 17,25: Lettura. — 18,10: Concerto mandolinistico. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Concerto di un coro femminile. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40. Conversazione. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: Ripresa della conversazione. — 21,25: Concerto vocale ed orchestrale di musica cecoslovacca intercalato da dischi. — 23,40: Notizie dai giornali. — 23,50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 18,25: Concerto vocale e strumentale. — 19,40: Dischi. — 19,50: Lezione di canto. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notizie. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Emissione per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «Il giardiniere slesiano», conversazione. — 19,40: Comunicati di stampa. — 19,55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione medica. — 20,30: Vedi Praga. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Consigli igienici. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Conferenza politica. — 20,30: Vedi Praga. — 22,10: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Canzoni slave, russe, cèche e slovacche. — 17,40: Dischi. — 18,25: Conferenza per gli scolari. — 18,40: Conferenza drammatizzata in tre dialetti: polacco, cèco e slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto d'archi: Schubert: *Ottetto* in fa. — 18,15: Per i genitori. — 18,40: Da Sofia al Mar Nero. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Musica popolare: Suonatori di cornamusa, musica della strada, venditrici che cantano, chitarra e fisarmonica. — 20,45: La sera a Vienna: 1. Beim Heurigen; 2. Visita al Teatro Popolare; 3. Festa al Teatro Raimund; 4. Davanti al Teatro «An der Wien»; 5. Al Prater. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14,15: Per le signore. — 15,40: Notizie economiche. — 16: Per il 150.o anniversario di Achim von Arvim: Lettura dalle sue opere. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri. — 18,50: Attualità. — 19: Erich: Wötzel si intrattiene con un decoratore di vetrine. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Notiziario. — 21,10: Conferenza su Mozart. — 21,40: *Lieder* di Augo Wolf. — 22,10: Notiziario, e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,20: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale. — 21: Lezione di francese. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto orchestrale, corale e vocale. — 22,40: «L'eroe conquistatore», scene dalla novella di costumi di caccia «Handley Cross», di R. S. Surtees. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Concerto grammofonico. — 16,50: Per i fanciulli. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Musica variata per dischi. — 19,30: Corso professionale per apprendisti: Dell'acciaio. — 20: Introduzione al concerto sinfonico. — 20,15: Concerto sinfonico orchestrale: 1. Bach: *Suite* in re; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore; 3. Mozart: *Sinfonia* in do (Giove) - Nell'intermezzo: Ultime notizie.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza d'igiene. — 20: La voce e l'origine del linguaggio. — 20,30: Vedi Praga. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sportiva. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale. — 17: Delle fiabe popolari tedesche. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Rassegna libraria. — 19: Per l'operaio. — 19,30: Concerto vocale e corale da Norimberga. — 20: Concerto di strumenti a fiato: 1. Rassow: *Inizio della primavera;* 2. Sinding: *Mormorio di primavera;* 3. Strauss: *Voci di primavera;* 4. Mendelssohn: Suite del *Sogno d'una notte d'estate:* 5. Kalman: Un'aria di *Manovre d'autunno;* 6. Fucik: *S. Ubertu*, ouverture; 7. W. Korngold: Preludio e Serenata dalla pantomina *L'uomo di neve;* 8. Eilenberg: *In slitta.* — 21: Lettura dell'autore E. Roth. — 21,15: Quartetto Guaneri di Hannover: 1. Mozart: *Quartetto* ad archi in re minore op. 421; 2. Mozart: *Quartetto* ad archi in fa maggiore op. 22. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Conferenza. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Racconti della zia. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Gli sports invernali. — 18,20 (in tedesco): Conversazione sulla scherma. — 18,25: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia dal *Guglielmo Tell;* 2. Verdi: Fantasia sull'*Aida;* 3. Bizet: Fantasia sulla *Carmen.* — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica popolare dell'orchestra della stazione: Dieci numeri.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

13,30: Comunicati - In seguito concerto grammofonico: Grieg: Suite del *Peer Gynt.* — 16,30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Grieg, Frederiksen, Blon, Dellinger, Lincke, J. Strauss, Lorens. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: Il contratto di lavoro della servitù. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: Segnale orario. — Dalle 19,10: alle 22: Vedi Francoforte. — 22,20: Radio-lezione di ballo. — 21,50: Vedi Francoforte.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; 2. Flament: *Suite* in la per quartetto; 3. Rimski-Korsakoff: Selezione da *Antar;* 4. Glazunof: *Serenata;* 5. Id.: *Canto dei battelieri;* 6. Akimenko: *Minuetto russo;* 7. Rimski-Korsakoff: Parafrase di *Sheherazade;* 8. Dargomiski: *Cosacchesca.*

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta: Festival di musica drammatica (Italia-Francia). - Durante il concerto, alle 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni del caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Radio-concerto dedicato a Lilla: 1. Conversazione su Lilla; 2. Cinque poesie dedicate a Lilla; 3. *a)* Lalo: 1. *Marina;* 2. Duetto nel *Roi d'Ys;* *b)* A. Roussel: *Gli amanti divisi; Il baccelliere di Salamanca;* 4. Notizie sul pittore Louis Eschbach; 5. Dizione di poesie. — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre - Quotazioni di chiusura dei caffè a Le Havre - Quotazioni di apertura di New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo - Risultati di corse. — 19,25: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza teatrale. — 20,30: Lezione di spagnuolo (terza lezione). — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. *La giornata d'una Preziosa del 17° secolo* (testo di Emile Magne). — 21,20: Informazioni sportive - Cronaca di Mauricet. — 21,4: Ripresa del concerto: 2. Haendel: *Sonata* per violoncello ed arpa; 3. *a)* Mozart: *Le nozze di Figaro*, aria della Contessa; *b)* Arie di Cherubino; *c)* Haydn: *Idillio.* — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: 4. M. Tournier: *Féerie*, per arpa e quartetto d'archi; 5. Perez: *Tre melodie arabe;* 6. Strauss: *Serenata;* 7. Pierné: *Quintetto.*

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse - Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. — 16,20: Rassegna della moda. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: La cura della tubercolosi in inverno. — 17,40: Vedi Brno. — 18: «La radio dal punto di vista tecnico», conversazione. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Sport invernali. — 19,15: Informazioni. — 19,20: «Letteratura ed arte», conversazione. — 19,30: Concerto di fisarmoniche. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Concerto del quartetto ceco e del coro dei maestri moravi: 1. Canzoni: *a)* Ferd Vach: *Ella passeggiava nel giardino - Se la mia amata madre...;* *b)* Zich: *L'orfano;* *c)* Ferd. Vach: *Sposati;* 2. *a)* Krizkovsky: *La ragazza annegata;* *b)* Smetana: *Canto di contadini;* 3. Smetana: *Nella mia vita* - Intermezzo: Conferenza. - 4. *a)* Fibich: *Una notte calma;* *b)* Novak: *Berceuse di Natale;* *c)* Axman: *Sulla tomba della madre;* *d)* Foerster: *San Venceslao;* 5. Suk: *Meditazione sul coro di S. Venceslao;* 6. *a)* Vomacka: *Krucinka;* *b)* Janacek: *Il Vampiro;* *c)* Dvorak: *La fidanzata avvelenata;* d) Jos. Suk: *Ban de Varazdin.* — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 23: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Fisarmonica — 17,30: Conferenza. — 18: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Rassegna politica. — 19,50: Musica e recitazione norvegese: Grieg: *Sonata per piano op. 7;* 2. Canzoni di Chr. Sinding; 3. Tre racconti di *Biorustjerne Bjoruson;* 4. Canzoni di Halfdan Kjerulf. — 20,45: Conferenza sociale — 21,40: Dialogo sportivo. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Chiacchierata in tedesco. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Chiacchierata in francese: «Attualità letterarie». — 19: Conferenza in tedesco: «Le chiacchiere della settimana». — 19,15: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto strumentale. — 21,30: Informazioni. — 21,35: Grande concerto di beneficenza: Canto e orchestra: 1. Wagner: Marcia e finale del *Tannhäuse;* 2. Fauré: *Carità;* 3. Beethoven: *Romanza in sol;* 4. Kleiner: *Impromptu classico;* 5. Haendel: *Il Messia;* 6. Bruch: Preludio della *Loreley;* 7. Weber: Un'aria del *Franco tiratore;* 8. Goltermann: Andante del *Concerto* n. 14; 9. Popper: *Gavotte;* 10. Romberg: Finale della *Campana.*

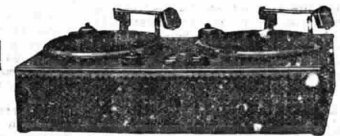
TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica da ballo. — 14,30: Ultime notizie - Meteorologia. — 18,15: A soli di piano. — 18,30: Canzonette. — 18,45: A soli diversi. — 19,15: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Melodie. — 19,45: Orchestra argentina. — 20,15: Orchestre diverse. — 20,30: Musica da fisarmonica. — 20,45: Chitarre havajane. — 21,15: Concerto: Duetti, trio, ecc. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Concerto d'organo. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24: Orchestra viennese. — 0,30: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rasegna dei giornali della mattina. — 11,58: Segnale orario: Fanfara della Torre Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Musica di dischi di grammofono — 13,10: Meteorologia - Quindi: Ripresa della musica grammofonica. — 13,25: Pausa. — 15: Comunicato economico. — 15,20: Pausa. — 15,35: Rassegna delle comunicazioni. — 15,50: Lezione di lingua francese. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: «Parigi in pericolo», conversazione. — 17,45: Musica leggera da un ristorante. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola - Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Rassegna delle ultime edizioni. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto internazionale da Praga. — 22: «L'atomo, il sole artificiale e la bella signora», lettura. — 22,15: Dischi di grammofono. — 22,50: Comunicati meteorologico, di polizia e sportivo. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale. — 17: Ora musicale dei fanciulli: Opere di Mozart. — 17,30: «Celebri svevi», racconto ai fanciulli. — 18: Conferenza. — 18,10: «La vita degli animali sotto il ghiaccio», conferenza. — 18,40: «Le collezioni d'arte di Vienna», conferenza. — 19: «L'inverno in Austria», conferenza. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Serata-concerto dedicata a Franz Liszt: *Sonata, Pastorale, Alla sorgente, Mormorio della foresta, Danza dei gnomi.* — 20,30: Vedi Praga. — 22 (circa): Notizie della sera. — 22,10: Concerto orchestrale: 1) Offenbach-Binder: Ouverture di *Orfeo all'Inferno;* 2. O. Strauss: Valzer dell'operetta *L'ultimo valzer;* 3. Urbach: Pot-pourri sulle composizioni di Delibes; 4. Lehàr: *Fata Morgana*, gavotta; 5. Id.: *E' troppo bello per esser vero;* 6. Korngold: Preludio e serenata dell'*Uuomo di neve;* 7. Nevine-Kreisler: *Il rosario* (solo di violino); 8. Morena: *Allò, allò, qui Vienna;* 9. Föderl: *Perchè vuoi bene proprio a me?;* 10. Haupt: *E' tutto così come era una volta.*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Ernst Barlach: «Un fenomeno religioso», conferenza. — 20: Commemorazione di G. Verdi nel 30.o anniversario della sua morte. — 20,50: Ora gaia con Radio-orchestra. — 22: Notiziario.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Gilbert: Marcia della *Casta Susanna;* 2. Gai: *Minnie*, valzer; 3. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 4. Amadei: *Capricci di bimba;* 5. Papanti: *Lago azzurro;* 6. Derksen: *Rococò:* 7. Mozart: *Marcia turca*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Salvator Gotta: Conversazione.

21-22:

9° Conc. Radio-Marelli

Organizzato dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M.o FERRUCCIO CALUSIO con il concorso del violoncellista Enrico Mainardi.

1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter).
2. Boccherini: *Concerto per violoncello e orchestra*.
3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

22: Commedia:

Battaglia di dame

di T. SCRIBE.

Personaggi:

La contessa di Autreval, Adriana De Cristoforis
Leonilda della Villagentier Aida Ottaviani
Enr. di Flavigneul, detto Carlo Davide Vismara
Gustavo De Crignou Massimo Pianforini
Barone di Montrichard Nardo Leonelli

23: Giornale radio.

Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21-22

NONO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

diretto da
FERRUCCIO CALUSIO
col concorso del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA

MOZART - Sinfonia N. 41 in Do magg. *Jupiter:*
Allegro vivace
Andante cantabile
Minuetto - Allegretto
Finale - Allegro molto

BOCCHERINI - Concerto per violoncello e orchestra in Si bemolle maggiore:
Allegro
Adagio
Rondò

ROSSINI - Sinfonia dell'Opera *L'Italiana in Algeri*

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Cerri: *Nella notte*, strimpellata; 2. Amadei: *Capricci di bimba*, idillio; 3. Cortopassi: *Passa la serenata;* 4. Gastaldon: *Musica proibita;* 5. Schinelli: *Mugik*, potpourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Cabella: *Suite russa;* 2. Becce: *Notturno*, op. 12; 3. Solazzi: *Serenatina;* 4. Rampoldi: *La sombra*, tango; 5. Rampoldi: *Allò Broadway*, foxtrot.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE DAL "TEATRO REALE DELL'OPERA"

PAOLO E FRANCESCA

del Maestro L. MANCINELLI

17-18,30:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (orchestra).
2. *a)* Caccini: *Amarilli mia bella*, aria; *b)* Falconieri: *Vezzosette e care* (tenore R. Rotondo);
3. *a)* Donaudy: *Perduta ho la speranza;* *b)* Schubert: *La rosellina* (soprano A. Vingiani).
4. Thomas: *Deux entr'actes* (orchestra).
5. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (sopr. A. Vingiani).
6. Puccini: *Madama Butterfly*.

Seconda parte:

7. *a)* Gounod: *Au printemps*, *b)* Perez-Freire: *Ay, Ay, Ay* (ten. R. Rotondo).
8. *a)* Perillo: *Nostalgia*, *b)* De Leva: *Passa Pierrot* (sopr. A. Vingiani).
9. Orefice: *Mosè*, intermezzo.
10. Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu» (ten. Rotondo).

17-18,30 (Roma):

Concerto vocale e strumentale

col concorso del Trio Capucci

1. Mendelssohn: *Trio* in re minore, op. 49: *a)* Molto allegro ed agitato, *b)* Andante con moto, *c)* Scherzo: *d)* Finale. Esecutori: Lydia Capucci, pianista; Giacinto Mancini, violino e Luigi Fusilli, violoncello.
2. Mozart: *a) Le nozze di Figaro*, «Via, resti servita», duetto, *b) Così fan tutte*, «Ah, guarda, sorella», duetto (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisella Castellazzi).
3. *a)* Bizet: *Canzone d'aprile*, *b)* Meyerbeer: *Il giardino del cuore* (ten. F. Caselli).
4. Rivista di novità filateliche.
5. Martucci: *Andante e Scherzo*, dal «Trio in do maggiore, op. 59» (Esecutori: L. Capucci, G. Mancini e L. Fusilli).
6. *a)* Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma», *b)* Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontano, in sconosciuta terra» ten. F. Caselli).
7. *a)* Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, duetto della lettera, *b)* Delibes: *Lakmé*, «Il gentil gelsomino», duetto (Esecutrici: sopr. Gualda Caputo e mezzo-sopr. Luisella Castellazzi).

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Paolo e Francesca

Opera in un atto di L. MANCINELLI.

I Compagnacci

Opera in un atto di P. RICCITELLI.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Un'ora di dischi: «La voce del padrone»: 1. Jalovicz: *Piccadilli*, one step; - Dawson: *Leonora;* 2. Boito: *Leggenda tzigana, tango* - Amadei: *Liù;* 3. Verdi: *Aida,* marcia trionfale, banda - Verdi: *Aida,* introduzione e danze atto secondo; 4. Vento Valente: *Torna* - Furnò Valente: *Come cantavi tu;* 5. Di Lazzaro: *Attenzione Gastone;* Mascheroni: *Fragola;* 6. Puccini: *Bohème,* «Che gelida manina»; Verdi: *Aida,* «Celeste Aida»; 7. Pittaluga: *Soltanto una tazza di thè;* Del Pelo: *Colombi e scialli,* valzer; 8. Torre: *La pianola,* fisarmonica; Tarantola: *Sogno d'amore,* fisarmonica; 9. Lehàr: Paganini: *Se le donne vuoi baciar;* Lehàr: Frasquita: *O fanciulla all'imbrunir;* 10. Hurbach: *One golden hour;* Padilla: *Ca c'est Paris.*

16: *Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:*

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Blankenburg: *Addio dei gladiatori,* marcia.
2. Vollstedt: *Fratelli allegri,* valzer.
3. Azzoni: *Consalvo,* ouverture.
4. Leoncavallo: *Pensée d'automne,* rêverie.
5. Delibes: *Sylvia,* fantasia.
6. Dvorak: *Lasciatemi solo,* canzone tzigana.
7. Bettinelli: *Il re della réclame,* selezione (Sonz.)
8. Lehàr: *Rose della campagna,* valse lento.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Amadei: *Fiori d'Italia,* one step; 2. Montanelli: *Rossana,* sinfonia; 3. Schembri: *Delicatezza,* intermezzo; 4. Frassinet: *Questo e l'amore,* valse lento; 5. Moussorgsky: *Boris Godunoff,* fantasia; 6. Sodermann: *Intermezzo scandinavo.*

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Marsaglia: *Vivo per te,* melodia; 2. Suppè: *Poeta e contadino;* 3. Leoncavallo: *Pagliacci,* intermezzo; 4. D'Albert: *Terra bassa,* fantasia; 5. a) Brahms: *Solitudine nel bosco;* b) Godard: *La chanson du berger;* c) Alaleona: *Orfano* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 6. Ballig: *Suite Misteriosa:* 7. Delibes: *Lakmé,* fantasia; 8. Mascheroni: *Mascheroneide.* Fra il 5° e il 6° numero: conversazione del prof. A. Chiaruttini.

23-23,30: Varietà con dischi: «La voce del padrone»: 1. Chiappo-Ibanez: *Lo studente passa;* Id. id.: *Corre, corre caballito;* 2. Doppler: *Il carillon della foresta;* Kroeger: *Pesciolini dorati,* xilofono e orch.; 3. Wilton Crawley: *Snake hip dance;* id. id.: *Mi fa diventare pazzo;* 4. Genise-bama: *Come le rose;* Cordiferro: Costa: *Incanto,* serenata; 5. Pedro: *Tormento,* tango; Volpes-Lucchesi: *Bella Palermo,* one step.

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Notizie varie. — 20,10: Lezione d'esperanto. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica hawaiana. — 21: Musica da camera: Varii autori: *Trio, furlana e fuga* dalla *Tomba di Couperin.* — 22: Concerto di musica orientale. — 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11 (Kiel): «Impressionismo nella musica», conferenza. — 11,25: Le grandi evoluzioni nella poesia di Rilke. — 13,15: Concerto grammofonico. — 14,15: Concerto. — 16: Concerto da Bad Nenndorf. — 17,10: Drammaturghi del secolo XIX: Friedrich Hebbel. — 17,35: «Agricoltura e coltura del terreno in Argentina», conferenza. — 18: Concerenza sull'Africa. — 19: Concerto mozartiano: 1. Ouverture di *Così fan tutte;* 2. *Ave verum corpus;* 3. Un'aria del *Ratto dal Serraglio;* 4. Gavotte dell'*Idomeneo;* 5. *Danze tedesche;* 6. *Piccola serenata;* 7. *Sinfonia* in do maggiore. — 20,30: Borsa di Francoforte. — 20,40: H. Bodenstedt: *Dr. Mabuse,* radiodramma, tratto dal romanzo di Norbert Jaques. — 22,10: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Blasius: Ouverture di *Carnevale;* 2. Heuberger: *Suite orientale;* 3. Smetana: Fantasia sui temi della *Sposa venduta;* 4. J. Strauss: *Vi abbraccio, o milioni,* valzer; 5. Schebeck: *Souvenir de Mona Lisa;* 6. Ostmann: *Picanterie,* serenata; 7. Millöcker: Pot-pourri sullo *Studente povero;* 8. Gillet: *Danza delle marionette;* 9. Gounod: *Judex;* 10. Fétras: *Leggende della Selva viennese;* 11. Eugène: *Il giardino di Cupido;* 12. Langer: *Nonnina;* 13. Fucik: *Zio Teddy.*

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi di valute estere - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino del Trio Iberia (cinque numeri di musica popolare) - Notizie dai giornali. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Lezione d'inglese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Ritrasmissione parziale dell'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Notizie dai giornali. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,32: Conferenza stenografica. — 20,40: *Requiem,* per soli cori e orchestra. - Segue: *Sinfonia (Il canto del cigno).* — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi: Musica nazionale. — 17: Coro di bambini. — 17,45: Arie nazionali su fisarmonica. — 19,30: Conferenza. — 20: A. Santic: *Nemanja,* dramma. — 20,45: Concerto di ottetto. — 21,45: Notiziario e relazione sportiva. — 22,5: Concerto della Radio-orchestra. — 23: Concerto grammofonico.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: «La settimana verde a Berlino», conferenza. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Rassegna di libri. — 18: L'ora dei giovani: Il giovane Mozart. — 18,30: Artista - Critico - Pubblico. — 19: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Günther: *Serenata spagnuola;* 3. Meyerbeer: Selezione dell'*Africana;* 4. Blume: *Bella Erika;* 5. Bizet-Kreilser: Intermezzo della Suite dell'*Arlesiana;* 6. Ascher: L'allodoletta di Hernals da *Sua Altezza balla il valzer;* 7. Capoale: Andante della *Sonata;* 8. Lehàr: Valzer di *Eva.* — 20,10: Intervista della settimana. — 20,30: Concerto mozartiano: 1. Serenata op. 320; 2. Conferenza su Mozart; 3. *Concerto* per piano e orchestra. — 22,15: Rassegna politica - Notiziario.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Conferenza su Maria Fierz. — 17: Ripresa del concerto. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza sul pittore svizzero: A. Welti. — 20: Seconda serata in commemorazione di A. W. Mozart pel 175° anniversario della sua nascita. — 20,30: «Mozart in viaggio per Praga», di E. Mörike. — 20,55: A. W. Mozart: *Zaide,* opera in 2 atti. — 22,20: Concerto orchestrale: Composizioni di Mozart.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Conversazione sul matrimonio. — 17,50: Concerto: Composizioni di Mozart: 1. Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Ouverture di *Così fan tutte;* 3. *Concerto* per arpa e flauto; 4. *Concerto* per fagotto ed orchestra; 5. Ouverture del *Flauto magico.* — 18,55: Lezione di slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale popolare (sei numeri di musica da ballo e brillante). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,15: Rassegna di libri su musicisti. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17: Mercuriali agricole - Conferenza. — 17,20: Le colonie tedesche nella Galizia. — 17,45: «La formazione dell'Europa», conferenza. — 18,15: Per la donna lavoratrice. — 18,45: Meteorologia. In seguito: Conferenza storica. — 19,15: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Serenata* in la maggiore, op. 16; 2. Polowinkin: *Danze dei rebus;* 3. Wunsch: *Piccola suite,* op. 37. — 20,15: Joseph Conrad: *Gaspard Ruiz,* novella. — 21: Notizie della sera. — 21,10: Concerto (canto e orchestra): 1. Un'aria dell'*Idomeneo;* 2. Rosetti: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Mozart: Due arie del *Curioso indiscreto;* 4. Mozart: *Concerto* in re maggiore. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. — 22,55: Corso Morse. — 23,10: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Per i fanciulli: Le grotte di ghiaccio a Dobscina. — 17,45: Le novità nella letteratura inglese. — 18,10: «L'economia politica in Moravia», conversazione — 18,20 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 18,55: Rassegna della settimana: La musica. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Conferenza sui medici e sulla loro missione. — 19,30: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Lezione di perfezionamento di francese. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Musica per violino. — 21,30: Tre melodie di Roberto Schumann. — 21,40: Cronaca dell'attualità. — 21,45: Concerto orchestrale organizzato dalla «Resef». — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. — 12,30: Informazioni - Segnale orario. — 12,50: Dischi. — 16: Orchestra Motoi. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 18: Conferenza letteraria. — 19: Dischi. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto della Radio-orchestra. — 21,45:

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12: Campane. — 12,5: Concerto (canto, violino e piano). — 15,30: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di lingua francese. — 19: Per i radio-amatori. — 19,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di lingua francese. — 19: Per i radio-amatori. — 19,30: Concerto orchestrale. - In seguito: Orchestra tzigana. — 23: Concerto del radio-quintetto.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15: Concerto. — 17: Per i bambini. — 18,20: Lezione di tedesco. — 20: Recita di una commedia. — 21,45: A soli di pianoforte. — 22,5: Concerto orchestrale: Musiche di Mendelssohn, Strauss, Ciaikowsky, Rubinstein, Sibelius. — 23: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale di musica dedicata alla campagna: 1. Haines: *Tre danze della foresta*; 2. Due arie per tenore; 3. Mac Ewen: *Sketches della foresta*; 4. Tre canzoni per contralto; 5. Quattro canzoni per tenore; 6. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*; 7. Philips: *Melodia*; 8. Tre arie per contralto; 9. Fletcher: *Quadri di campagna*. — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: *Aerbut and Gaertie's Party*, scritto ed adattato per la radiodiffusione da Graham Squiers. — 22,50: Musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,35: Lezione elementare di francese. — 17,5: Carriere: «Il mare», conferenza per le scuole. — 17,30: Concerto orchestrale di musica leggera. — 18,15: «Vita campestre», conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Bach: *Sonate* per flauto e cembalo. — 20: Conversazione teatrale. — 20,25: «Il matrimonio come istituzione economica», conferenza-dialogo. — 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Massenet: Selezione del *Werther*; 2. Brahms: Tre *Lieder* popolari per contralto. — 21: Conferenza psicologica. — 21,30: Concerto pianistico di Ernst Wolff: 1. Haendel: *Concerto* d'organo in fa; 2. Mozart: a) *Rondò* in la minore; b) *Giga* in sol. — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti di Nuova York. — 22,20: Conferenza musicale - Frescobaldi: Toccata e ricercare. — 22,40: Concerto vocale ed orchestrale. Opere comiche ed operette: 1. Sullivan: Ouverture del *Capo della guardia*; 2. Faraday: Aria per soprano ed orchestra in *Amasis*; 3. Alfred Reynolds: Aria per baritono ed orchestra in *She stoops to conquer*; 4. Ciaicovski: Selezione di *Caterina*; 5. Alfred Reynolds: *La ballata di Susanna dagli occhi neri* (soprano, baritono, coro maschile a quattro voci ed orchestra). — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: «I tesori d'arte», conferenza. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Concerto Mozartiano: 1. Parole d'introduzione; 2. *Sinfonia in sol maggiore*; 3. *Adagio* per corno inglese; 4. *Concerto* in do maggiore; 5. *Sonata* in re maggiore; 6. *Sinfonia* in do magg. — 21,15: Ludvig-Fulda: *Lo sciocco*, comm. in 5 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50 Concerto orchestrale: Musica brillante e danze.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale di musica leggera. — 17,45: Conferenza economica. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: «L'assicurazione dell'operaio tedesco», conversazione. — 19: Vedi Berlino. — 20: Bollettini diversi. — 20,5: Musica da camera dedicata a lavori giovanili di Mozart (nel 175° anniversario della sua nascita). — 21: Conferenza su Mozart. Quindi concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Mozart: 1. Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. *Musica seria moresca*; 3. *Serenata* in do minore per fiati; 4. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,30: Bollettini diversi e fino alle 24 Danze (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto da un teatro di Amsterdam. — 18,40: Conferenza sull'agricoltura. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conversazione musicale. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,10: Conferenza. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione o diffusione d'una rivista. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,35: Comunicati dai giornali. — 19,50: Vedi Varsavia. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Musica fino

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16: Per le signore. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: «Tipi della gioventù lavoratrice», conferenza. — 18: I fuggiaschi russi in Germania. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Vedi Francoforte. — 20,45: Vedi Amburgo. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,45: Vedi Amburgo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Dischi. — 18: Musica moderna da ballo. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Lezione di francese. — 19,40: Conferenza in ungherese: «La Slovacchia dopo l'anno 1848». — 20: Musica moderna per piano: 1. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 2. Id.: *Valzer romantico*; 3. Korngold: *Krakonosc*; 4. Mac Dowell: *Chiaro di luna*; 5. C. Scott: *Egitto*; 6. Balir-Firchild: *Moscerini*; 7. Mac Dowell: *Studio di concerto*. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Sinfonia dal Tancredi*, 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*; 4. Padilla: *Serenata*. — 21,35: J. B. Foerster: *L'amore*, ciclo di *lieder*: Quattordici numeri. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Conferenza. — 17: Concerto di jazz-band. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,40: Per il 30° anniversario della morte di Giuseppe Verdi. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Concerto grammofonico. — 20,30: Concerto mozartiano: 1. *Sinfonia* «Giove»; 2. Concerto di piano; 3. Reger: *Variazioni sulle composizioni di Mozart*. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Per i genitori. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Conferenza sulla danza. — 19,30: Composizioni umoristiche. Concerto vocale e strumentale: 1. *Mangiare e bere sostiene il corpo*; 2. *Minuetti*; 3. *Un'aria per basso*; 4. *Duetto comico*; 5. Lettura dal libro di E. Mörike: *Mozart in viaggio a Praga*; 6. *Due canoni*; 7. *Sonata* per fagotto e *violoncello*; 8. *Terzetto scherzoso*. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto mozartiano: 1. *Quartetto concertante*; 2. *Sinfonia di Linz*. — 22,10: Notiziario e sino alle 23,30: Concerto variato.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto di una banda di strumenti d'ottone e canti per tenore. — 21: John Watt: *Stop Press*, seconda edizione - Musica di diversi. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto orchestrale e canti per tenore. — 22,35: Presentazione di alcune danze americane. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo. — 1-1,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3: Visione - m. 261,3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale (dischi). — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Rossini: Ouverture *Semiramide*; 2. Ganne: *Contemplazione*; 3. Filipuni: *Una sera di festa alla Havane*; 4. Auvray: *Tarantella*; 5. Becce: *Serenata amorosa*; 6. Maillart: *I dragoni di Villars*. — 20,50: Melodie per tenore. — 21,10: Ripresa del concerto: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, serenata; 3. Gungl: *Davel*, minuetto; 5. Allier: *Pavana scozzese*; 6. Deshayes: *Patrulia scozzese*. — 21,55: Ultime notizie. — 22: Radio-scena: «Il narcotico di E. Pailleron», commedia in un atto.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Conferenza geofisica. — 19: Per i fanciulli. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Musica romantica. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze - Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie da tutto il mondo - Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e piano. — 17: Cronaca di famiglia di una casa commerciale. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Rivista libraria. — 19,5: Corso d'esperanto. — 20,20: Concerto di musica sinfonica, diretto da A. Winter: 1. L. Spohr: *Concerto* per violino e orchestra n. 7 in mi minore; 2. Sinfonia storica sullo stile e secondo il gusto dei varii periodi: Periodo di Bach-Händel (1720): Allegro, Periodo di Haydn-Mozart (1780): Larghetto, Periodo di Beethoven (1810): Scherzo, Periodo nuovissimo (1840): Finale. — 21,40: Trasmissione dal Teatro tedesco. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Lettura del libro di Amundsen: «Il viaggio al Polo Nord». — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti della zia. — 17,40: Vedi Praga. — 18: A solo per chitarra. — 18.10: Conferenza per gli operai. — 18,20: Vedi Brno. — 18,55: «La protezione contro gli accidenti ed i primi soccorsi nella nostra industria metallurgica», conversazione. — 19,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione: Nove numeri.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: Per le signore. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Comunicati. — 18,15: «Gli anni trascorsi da Mozart a Mannheim», conferenza. — 18,45: «I tesori d'arte del Siebenbürgen», conferenza. — 19,15: Conferenza sulla formazione e sul pericolo delle valanghe. — 19,45 e 21: Vedi Francoforte. — 22,30: Comunicati. — 22,50: Concerto orchestrale: Musica brillante.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previ-

sioni meteorologiche. — 20,20: Concerto dedicato a Jacques de la Presle e Roland Manuel: 1. Opere di J. de la Presle: a) Notizie, b) *Sonata* per violino e piano, c) *Canzone intima*, per flauto e piano, d) *Album d'immagini*, (due brani per piano), e) *Due melodie*; 2. Opere di M. Roland-Manuel: a) Notizie, b) Due pezzi per piano, b) *Tre romanze*, c) *Tempo di ballo*. Al piano l'autore.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta (nove numeri) - Durante il concerto, alle 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni del caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Concerto di musica riprodotta (12 numeri). — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre - Quotazioni di chiusura dei caffè a Le Havre - Quotazioni di apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo - Risultati di corse — 19,25: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca letteraria: Stendhal ed il beylismo. — 20,30: Quarta lezione di tedesco. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Grétry: *I due avari*. — 21,30: Notiziario sportivo - Informazioni varie. — 21,45: 2. Monsigny: *Rose e Colas*. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: 3. Dalayrac: *Una casa da vendere*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 17,20: «Il Giubileo dell'Enciclica Rerum Novarum», conversazione. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri di musica brillante. — 17,30: Per i fanciulli: Gli uccelli in inverno. — 17,40: Lezione di tedesco. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Conversazione astronomica. — 19,15: Notizie. — 19,20: Conversazione: «I dolori e le sofferenze». — 19,35: Concerto di una banda militare. — 20,50: Concerto chitarristico: 1. Kummer: *Notturno op. 40*; 2. Kuhlau: *Minuetto e valzer* per flauto e chitarra; 3. Marella: *Minuetto*; 4. Ferd. Carulli: *Rondò*; 5. Ferd. Sor: *Tempo di valzer*; 6. Canzoni popolari tirolesi. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Morawska-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni, ecc. — 21: Concerto orchestrale: 1. Moretti: *Ho torto*, passo doppio; 2. Schubert: *Ouverture in stile italiano*; 3. Massenet: *Il re di Lahore*, aria; 4. Waldteufel: *Serata d'estate*, valzer; 5. Smet: *Bambola di Norimberga*; 6. Verdi: Un'aria della *Traviata*; 7. Waltham: *Fox*; 8. Rabaud: *Canto dell'Indipendenza*; 9. Vieux temps: *Largo e saltarello* (dalle *Fantasie appassionate*) per violino; 10. Meyerbeer: Cavatina del paggio negli *Ugonotti*; 11. Gossec: *Minuetto*; Intermezzo: Conversazione letteraria; 12. Thomas. Fantasia sulla *Mignon*; 13. Hermann-Finck: *Viva la danza*; 14. Massenet: Aria nel *Cid*; 15. Schumann: *Notte stellata*; 16. Komzac: *Narenta*, valzer. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

18: Attualità — 18,30: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouv. delle Nozze di Figaro; 2. Concerto in la maggiore; 3. Ciaicovski: *Concerto N. 1*. — 21,40: Rassegna letteraria. — 22: Programma variato.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza in francese: «Letteratura alsaziana». — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco: «Lingua e letteratura alsaziana». — 19: Conferenza in tedesco: «L'economia alsaziana nel secolo 18°». — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 2. Scassola: *Pensiero poetico*; 3. Christiné: *Io adoro questo*; 4. Monti: *Notte sorrentina*; 5. Racmaninov: *Serenata*; 6. Eblinger: *Marcia*. — 21,30: Informazioni. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Beethoven: *Sinfonia in si bemolle*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Canzonette. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Quotazioni delle Borse di Parigi, Tolosa, Nancy - Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Musica per fisarmonica. — 20,30: Ultime notizie - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Concerto di a soli diversi. — 21: Melodie. — 21,25: M.lle Phoscao presenta dei dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di operette. — 23: Musica da jazz. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Canzonette. — 0,30: Tango cantati. — 0,45: Orchestre diverse. — 1: Ultimissime - Fine.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

15,35: Propaganda di aviazione. — 15,50: «La forza e la resistenza dei popoli del Nord» (trasmissione da Kattowice). — 16,15: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: «Mickiewicz dimenticato durante l'insurrezione di novembre», conversazione. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. Composizioni di autori francesi: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 3. Chabrier: *España*; 4. Massenet: *Suite napoletana*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Trasmissione dal Gran Teatro di Varsavia: Mascagni: *Cavalleria rusticana*. Leoncavallo: *I Pagliacci*. Dopo la trasmissione: Comunicati di meteorologia, di polizia e sportivo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,20: Dischi. — 17: Leggende classiche per i fanciulli. — 17,30: L'ora dei giovani. — 18,15: Cronaca esperantista. — 18,30: La rendibilità delle fattorie negli anni 1925-29. — 19: Dall'«Opera» di Vienna: Mozart: *Don Giovanni*. — 22: Notiziario. — 22,10: Jazz band: 14 ballabili.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Letture.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione del dott. SALUS sulle « Malattie più frequenti nella stagione invernale ». (L'*Eiar* offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.).

20,45-21: Musica varia.

21:

Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala

Nel 1° intervallo: Conversazione. Negli altri intervalli: Notiziario dalle riviste: « Un corteo nuziale in Marocco » - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

MERCOLEDI' 28 GENNAIO 1931

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia.

16: *Trasmissione dal Casino di Cura di Gries*:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Fechner: *Marcia Gambrinus*.
2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer
3. Balfe: *La zingara*, ouverture.
4. Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi b.* minuetto.
5. Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzogno).
6. Gads: *Jalousie*, tango tzigano
7. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione.
8. Linke: *La serenata d'innamorati*.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Söderman: *Burlesca*; 2. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; 3. Stendberg: *Minuetto*; 4. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, a) Non mi resta che il pianto e il dolor (per soprano), b) E anche Beppe amò (tenore), c) Duetto del 2° atto (per tenore e soprano - ten. Bruno Fassetta e sopr. Maria Isotta Castellani); 6. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 7. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Sartonio: Radio-divagazioni - Conversazione.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,50

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL
TEATRO SAN CARLO

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera:

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport -

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M.o ENRICO MARTUCCI

Parte prima:

1. Suppè: *Una giornata a Vienna*, ouverture.
2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo.
3. Dvorak: *Danze slave* n. 4 e 6.
4. Ganne: *Marcia araba*.
5. Van Westerhout: *Ma belle qui danse*.
6. Puccini: *Tosca*, selezione.

Seconda parte:

MUSICA DA BALLO

a) Frondel: *Papà, Papà*, slow fox; b) Montagnini-Saletti: *Tornerai*, valzer; c) Corso: *Languidi tramonti*, tango; d) Gragnani: *Il Clown*, fox-trot; e) Gragnani: *Jerry*, fox-trot.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.

20,30-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione del dott. SALUS sulle « Malattie più frequenti nella stagione invernale ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.).

20,50 (circa):

Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte » - « Rivista delle riviste ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa - Meteorologia - Notizie agricole. — 20,15: Cronaca cinematografica. — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Canzonette. — 21: Concerto di musica classica: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Saint-Saëns: *III Sinfonia.* — 21,30: Rassegna libraria. — 21,45: Ripresa del concerto: 1. Debussy: *La scatola musicale;* 2. Mozart: *Concerto per clarinetto e orchestra;* 3. Wagner: Brani del *Parsifal;* Id.: «Mormorio della foresta» dal *Siegfried;* 5. Borodin: Danze del *Principe Igor.* — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

13,15: «Casper catches a Tiger», chiacchierata inglese. — 14,15: Concerto orchestrale: 1. Keler-Bèla: *Racoczy,* ouverture; 2. Kalmann: Potpourri dell'*Olandesina;* 3. Gillet: *La lettre de Manon;* 4. Leoncavallo: *La regina delle rose.* — 16: Concerto dedicato a Richard Strauss: 1. *Marcia festiva;* 2. Preludio di *Guntram;* 3. Scena d'amore di *Feuersnot;* 4. a) *La notte;* b) *Il mattino* (canto); 5. *Alla spiaggia di Sorrento;* 6. Suite del *Borghese gentiluomo;* 7. Valzer dell'*Intermezzo.* — 17,30: «I tedeschi in Alsazia-Lorena», conferenza. — 17,55: Conferenza sulle assicurazioni. — 18,15: Ora varia. — 19: La vita e le opere di Timm Kröger. — 19,25: Borsa di Francoforte. — 19,30: Questioni di attualità. — 20: Siegfried Scheffler: *Lo scandalo per il Serenissimo,* operetta in tre atti, testo di Erwing Ibing. — 22. Attualità. — 23: Concerto orchestrale - Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali - Cambio di valute estere - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino del Trio Iberia - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti - 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Oliveras: *Jerezano,* paso doble; 2. Yvain: *La tua bocca,* selezione; 3. Fernandez: *I suoi occhi belli;* 4. Drdla: *Vecchia Vienna,* arie viennesi; 5. Waldteufel: *Valzer;* 6. F. N. Caiz: *Kabul,* fox. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Due commedie in un atto. — 0,30: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine dalla trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la gioventù. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,32: Tecnica e tendenza dei films di guerra. — 20: *La quarta parete,* grottesco. — 20,30: Musica burlesca - Dischi. — 21,15: *Uno per tutti,* chiacchierata burlesca e musica. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto di violino. — 17,30: Musica da ballo (dischi. — 19,30: Conferenza: «Il tragico e il comico nella vita e nell'arte». — 20: Concerto pianistico. — 20,30: Arie da opere predilette. — 21,10: Concerto del settetto: 1. Bizet: *Giochi di fanciulli,* suite; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia.* — 21,50: Notiziario e relazione sportiva.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: Un quarto d'ora di tecnica. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,10: L'ora dei giovani. — 17,30: Aforismi. — 17,50: Musica brillante. — 18,30: Rassegna politico-sociale. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Serata di danze. — 21: Notiziario. — 21,10: Autori sconosciuti. — 21,40: Igor Stravinsky: *Ottetto.* — 22,10: Notiziario e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Ora dei fanciulli. — 17: Ripresa del concerto. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Conferenza agricola. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Basilea. — 20: Composizioni di maestri ungheresi e cechi. — 21: Concerto popolare. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti. — 17,45: Serata di sonate per violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* in re minore op. 108; 2. Strauss: *Sonata* in mi bemolle maggiore. — 18,40: Le opere tecniche grandiose del passato e del presente. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Dischi (musica da ballo). — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Trasmissione da Gleiwitz: Conferenza. — 16,15: Concerto orchestrale. — 16,45: Rassegna di libri. — 17: Concerto di violino e piano: Dvorak: *Sonata* in fa maggiore. — 17,35: Mercuriali agricole. In seguito: L'ora dei giovani. — 18,10: Conferenza. — 18,30: Conferenza sul petrolio. — 18,50: Scene della Slesia. — 19: Meteorologia. In seguito: Per il 30.o anniversario della morte di Verdi: Selezione delle sue opere (dischi). — 20: Meteorologia - Conferenza. — 20,30: Hans Sattler: *Detto fra di noi,* radio-recita umoristica. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Suppé-Weniger: *Galanterie di Boccaccio;* 2. Moszkowski: *Valzer d'amore;* 3. Friedmann-Gärtner: *Danza viennese;* 4. Gàl: *Intermezzo;* 5. Gounod: Marcia della *Regina di Saba.* — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. — 22,15: Chiacchierata teatrale. — 22,30: Sport popolare. — 22,50: Varietà (dischi).

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Emissioni per i fanciulli. — 17,45: Per le signore: «Il culto dei libri» - «La madre di Napoleone», due brevi conversazioni. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni agricole - Breve conversazione. — 18,55: Rassegna letteraria della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Frantisek Langher: *La notte,* improvvisazione in tre atti e finale. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: I dieci minuti della donna cattolica. — 18,40: Ripresa della radiodiffusione di musica da ballo. — 19: Alcuni poeti latini. — 19,15: La vita di Rubens. — 19,30: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. Rossini: Aria, nel *Barbiere di Siviglia;* 3. a) Gounod: *Mors et vita;* b) Mendelssohn: *Canzone di primavera;* c) Ciaikovski: *Danza russa;* 4. Delibes: *Sylvia;* 5. Massenet: Aria in *Erodiade;* 6. Conversazione; 7. Sette arie del *Faust* di Gounod. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. — 12,30: Informazioni - Segnale orario. — 12,50: Dischi. — 16: Concerto della Radio-orchestra — 17: Informazioni. — 17,15: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Conferenza sociale. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Solo di piano: 1. Beethoven: Marcia turca, dalle *Rovine d'Atene;* 2. Brahms: Due valzer; 3. Chopin: *Sonata* in si min. — 20,30: Arie religiose (cori). — 21: Conferenza. — 21,15: Ripresa del concerto religioso — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12: Carillon: 12,5: Orchestra tzigana. — 15,30: Corso Morse. — 16: Conferenza. — 17: Lettura. — 17,30: Lezione d'italiano. — 19: Concerto (dischi). — 19,30: Lezione di stenografia. — 20: Rélais dal Teatro Municipale: Ch. Stéphanidos: *L'amore di Mattia* - In seguito: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15,30: Concerto. — 16,15: Per le signore. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 20,30: Musica di operette. — 21,55: Recitazione. — 22,35: A soli di violino. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. John Ansell: *Tre danze irlandesi;* 2. Tre arie per tenore; 3. Saint-Saëns: «Sogni di sera», nella *Suite algerina;* 4. Granados: *Andalusa;* 5. Tre pezzi per violino solo; 6. Tre arie per tenore; 7. Keevor: *Tre sketches ebrei;* 8. Tre pezzi per violino; 9. Friml: *Suite melodica.* — 21: Vedi Londra. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Vedi Londra I. — 22,45: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini. — 23,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re; 2. Brahms: *Concerto* di pianoforte in re minore. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conferenza musicale. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Bach: *Sonate* per flauto e cembalo. — 20: Conversazione su questioni finanziarie. — 20,25: L'economia dello Stato: Il parlamento e la moneta pubblica. — 21: Concerto sinfonico dedicato a Strawinski, con la partecipazione dell'autore: *Parte prima:* 1. Ouverture di *Mavra;* 2. *Apollo Musagete,* per orchestra d'archi; 3. *Concerto* per piano ed orchestra (al piano il compositore). — 22: Notizie e bollettini - Segnale orario di Greenwich. — 22,15: Concerto sinfonico (Strawinski). *Parte seconda:* 1. Quattro *studi per orchestra:* Danza, eccentrica, cantico, Madrid; 2. *La sagra della primavera:* Primo quadro: «L'adorazione della terra» - Secondo quadro: «Il sacrificio». — 23,10: Conferenza locale. — 23,25: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York. — 23,30: Musica strumentale (sestetto): 1. Gung'l: *Danze di Casino;* 2. Fall: *Madame Pompadour;* 3. J. S. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 4. Lincke: *Bella primavera;* 5. Lehàr: *La vedova allegra.* — 0,5-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto di piano. — 17,50: Vedi Langenberg. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Lezione d'esperanto. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — Dalle 19,15 alle 22,15: Vedi Mühlacker. — 22,15: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,10: Vedi Vienna. — 18,10: «Montagne per gli ski nella Stiria», conferenza. - Dalle 18,40: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: Programma pei fanciulli. — 16,30: Concerto di musica leggera (nove numeri). — 17,45: L'ora dei genitori: Imparare ed esercitarsi, conversazione. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conferenza d'igiene pubblica. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21: Notizie (da Berlino). — 21,10: Un cabaret di trent'anni fa. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,20: Conversazione. — 17,10: Concerto strumentale. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Cambi. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,30: Serata varia (declamazione, allocuzione, canzoni per baritono, musica per organo e piano. — 21,40: Concerto orchestrale e vocale intercalato da dischi. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,20: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,10: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 19,25: Per i giovani. — 19,55: Dischi. — 20,40: Concerto orchestrale. — 21,30: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto. — 22,55: Notizie. — 23,5: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «La massaia slesiana». — 19,40: Comunicati dai giornali - Notiziario sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15: Audizione letteraria. — 21: Trasmissione da Varsavia. Indi: Radio-appendice. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: «La cassetta delle lettere», in francese. Prima parte: Conversazione e lettura di opere polacche per gli ascoltatori stranieri. Seconda parte: Il corriere internazionale - Risposte alle lettere degli ascoltatori dell'estero.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

17,30: Composizione di J. Haydn. — 18: Lezione di stenografia. — 18,30: «Spirito del classicismo», conferenza. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza sulla scelta della professione. — 20,30: Vedi Lipsia. — 22,10: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli: Marionette e canzoni. — 18,20: Informazioni agricole - Consigli per guidare l'automobile. — 18,40: Dischi e campane. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Dischi. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,10: Per le signore. — 16,30: Che professione scegliere? — 17: Concerto orchestr. — 18: «Stregonerie d'oggi». — 18,20: Rassegna di libri. — 18,40: Rassegna politica. — 19,25: C. Zuckmayer legge dalle sue opere. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Korngold: *Storie di Giovanni Strauss;* 2. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena;* 3. Jensen: *Mormorio dell'aria;* 4. Grieg: *Alla primavera;* Nell'intervallo: Cori; 5. Konigsberger: Pot-pourri sul *Giocattolo di Sua Maestà;* 6. Weninger: Parafrasi sulla *Paloma;* 7. Waldteufel: *Scintille del cielo* - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Heilsberg. — 17,30: Meteorologia e segnale orario e fino alle 17,40: Dal mercato. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Chiacchierata. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza economica. — 19,30: Marcie e valzer. — 20,30: Va-

rietà. — 21: Notiziario. — 22,10: Notiziario. — In seguito: Danze. — 24: Dischi. — 0,30-1,30: Concerto d'archi: 1. Mozart: *Quartetto;* 2. R. Strauss: *Quartetto* op. 13.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Willonghby (el.): *Concerto in miniatura* (quattro brani e quattro soli in nove minuti); 2. Quattro *arie* per baritono; 3. Willonghby (el.): *Buona compagnia;* 4. Lincke: Intermezzo di *Amina;* 5. Cinque *arie* per baritono; 6. Wagner: *Foglio d'album;* 7. Willonghby (el.): *Memorie di Chopin;* 8. Quattro *arie* per baritono; 9. Forster: *Rosa in fiore;* 10. J. H. Squire: *Canto della cascata;* 11. Id.: *L'uomo del momento.* — 21: Conversazione tedesca. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Vaudeville: Cinque numeri. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Per i fanciulli. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Musica variata per dischi. — 19,30: «Miglioramenti di fondi agricoli», conferenza. — 20: Serata d'opera per dischi: Verdi: *Il Trovatore,* 4 atti. — 21,55: Ultime notizie. — 22,5: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: La storia della costruzione dei ponti. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Ora letteraria. — 20: Conferenza musicale - Concerto orchestrale. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronunzia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto vocale. — 23: Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Ora dei fanciulli. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Conferenza scientifica. — 19,30: Attualità. — 20: Bruno Granichstaedten: *L'Orlow,* operetta in 3 atti. — Segue: Musica da ballo. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: «La situazione attuale d'una lingua internazionale artificiale», conferenza. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti per fanciulli. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno;* 2. Strauss: *Il pipistrello,* potpourri; 3. Schubert: Pot-pourri sulla *Casa delle tre ragazze;* 4. Vackar: *Il più grazioso ragazzo.* — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Letture sulla rivoluzione mondiale. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Letteratura. — 18,10: «L'organizzazione degli operai a Kief», conversazione. — 18,20: Conferenza in tedesco sul regno animale. — 18,35: Il trentesimo anniversario della morte di Zeyer. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,2: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

13: Serenate e arie italiane (dischi) - Comunicati. — 15,30: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Francoforte. — 17: Vedi Langenberg. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: «Strane usanze per la nascita, le nozze e la morte», conferenza. — 18,45: Esperanto. — 19,15: Conferenza pedagogica. — 19,45: Musica da ballo. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Il quartetto d'archi ungherese: 1. Mozart: *Quartetto* in la maggiore; 2. Brahms: *Quartetto* in si bemolle maggiore. — 22,15: Comunicati.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto diretto da E. Flament: 1. Wagner: *I maestri cantori,* preludio del terzo atto; danza degli apprendisti; marcia delle corporazioni; 2. Debussy: *Pelléas et Mélisenda,* preludi ed interludi per violino; 3. Laparra: *Zambra;* 4. Gossec: *Gavotta.* — 21: Emissione gaia per i fanciulli. — 21,30: Mezz'ora di dischi di nuova edizione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali del mattino. — 13: «La scuola all'aperto», conversazione. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta (sette numeri) - Durante il concerto, alle 14: Quotazioni della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Radio-concerto di musica riprodotta (dieci numeri). — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre - Quotazioni di chiusura dei caffè a Le Havre - Quotazioni di apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo - Risultati di corse. — 19,25: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza sull'orticoltura. — 20,15: Radio-dialogo. — 20,30: «I fanciulli abbandonati», conferenza medica. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: Le origini della poesia; I gentiluomi poeti. — 21,30: Notiziario sportivo - Cronaca di D. Bonnaud. — 21,45: Radio-concerto: 1. Ciaikovski: *Concerto* per piano. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: 2. Gluck: *Armida.*

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,20: «La personalità nel commercio», conversazione. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Conferenza sulle sorgenti del calore. — 17,40: Rassegna di libri. — 17,50: «Il Premio Nobel», conferenza. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Racconti - Per gli operai. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Vedi Bratislava — 20,30: Gli slavi e le canzoni popolari - Canzoni ceche, slovacche e serbe con accompagnamento di pianoforte — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Nella campagna,* ouverture; 2. Foerster: *Andante e allegretto;* 3. Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport — 22,15: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto offerto dalla città di Rabat: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio;* 2. Seotto di Rosato: *Rita,* valzer spagnuolo; 3. Lehàr: *Napolitana;* 4. Hahn: *Si mes vers avaient des ailes;* 5. Demaret: *Sweet Carolina;* 6. Wieniawski: *Romanza senza parole;* 7. F. F. Bach: *Grave,* a solo di violino; 8. Massenet: Duetto del terzo atto del *Werther;* 9. Wachs: *I piccoli violini del re;* Intermezzo: Conversazione; 10. Leopold: *Parisiana,* fantasia su vecchie arie francesi; 11. Delibes: Aria in *Lakmé;* 12. Cortopassi: *Rusticanella,* one step; 13. Haydn: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle; 14. Charpentier: Berceuse dalla *Luisa;* 15. Hahn: *In sordina.* — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Canzoni popolari. — 19,15: Cronaca legislativa. — 19,45: Musica militare. — 20,45: Conferenza. — 21,40: Concerto di fisarmonica. — 22,10: Musica da ballo.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese sull'India. — 19: Conferenza in tedesco: «La grande festa di Strasburgo nel 1576». — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Rossini: Ouverture del *Tancredi;* 2. J. Strauss: *Pagine del mattino;* 3. Romberg: *Canto del deserto;* 4. Monfred: *Serenata italiana;* 5. Scassola: *Minuetto;* 6. Szule: *Parigi,* marcia. — 21,30: Informazioni. — 21,30: Concerto vocale dal Conservatorio: 1. 15 composizioni di George Dubamel; 2. Beethoven: *Sinfonia con cori.* — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Jazz. — 14,30: Notizie - Meteorologia. — 18: A soli di piano. — 18,15: A soli di violino. — 18,30: Canzonette. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse di Parigi, Tolosa e Nancy - Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Concerto di musica sinfonica. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: A soli diversi. — 21: Melodie. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,45: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto mandolinistico. — 23,30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,45: Orchestre diverse. — 24: Canzonette. — 0,15: Dizione. — 0,30: Musica da jazz. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali del mattino. — 11,58: Segnale orario: Fanfara della Torre di Nostra Signora a Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Musica di dischi di grammofono. — 13,10: Comunicato meteorologico, quindi: Ripresa della musica grammofonica — 13,25: Pausa. — 15: Comunicato economico. — 15,35: Comunicato per i boy scouts. — 15,50: Radio-cronaca — 16,15: Quarto d'ora per i più giovani: «Il giudizio del piccolo Giovanni». Programma per i più grandicelli: «La vecchia zia e trecento milioni di cavalli», racconto popolare. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,25: «L'umore in medicina», conversazione — 17,45: Concerto orchestrale di musica polacca: 1. Nowowieski: Ouverture dalle *Richieste di matrimonio;* 2. Paderewski: a) *Canto d'amore* e berceuse dall'opera *Mànru,* b) *Minuetto;* 3. Rogowski: Suite dall'*Album della nonna;* 4. Rajczak: *Cracoviane;* 5. Friedman: *Ballando* op 59, n. 4, 6. Noskowski: *Danza ucraina* — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,25: Musica di dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di musica popolare. — 20: «Il mondo che non percepiamo», conversazione — 20,15: «Il cortile di una capanna di villaggio» (da Cracovia). — 21: Serata di musica leggera spagnuola: 1. a) Wachs: *Pattuglia spagnuola* b) Keler-Bela: *Ouverture di commedia spagnuola* (orchestra); 2. Tre canzoni per soprano; 3. Moskowski: a) *Danza spagnuola* in do maggiore, op. 12, n. 1, b) Bolero, c) *Malaguena* (orchestra); 4. Tre canzoni per soprano, 5. a) Semler: *Alhambra,* capriccio spagnuolo, b) Leoncavallo: *Siviglana,* tango, c) Tellier: *Serenata spagnuola* (orchestra). — 22: Radio-appendice — 22,50: Comunicati meteorologico, di polizia e sportivo. — 23-24: Musica da ballo: Quindici numeri.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,15: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 16,50: Lo sport della slitta. — 17,15: Per il 175° anniversario della nascita di Mozart. — 17,45: Conferenza igienica. — 18,10: Conferenza musicale. — 18,40: «La lavorazione del legno», conferenza. — 19,5: Lezione di francese. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Dietrich: Ouverture del *Carnevale di Nizza;* 2. Gangelberger: *Saluti dalla Renania;* 3. Bussek: *L'Ape;* 4) Prechtl: *Lied viennese;* 5. Kienzl: Danze della Storia del *Testamento;* 6. Hascher: Pot-pourri della Primavera nella *Foresta viennese.* — 20,35: Concerto orchestrale: Composizione di Mozart: 1. Ouverture della *Clemenza di Tito;* 2. *Sinfonia* n. 9: 3. *Divertimento* n. 2: 4. *Sinfonia concertante;* 5. Ouverture del *Flauto magico.* — 22,20: Notizie della sera. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Kuhlau: Ouverture della *Collina degli Ontani;* 2. F. Strauss: *Ghirlanda di fiori;* 3. Donizetti: Fantasia sulla *Lucia di Lammermoor;* 4. Dauber: *Nei tuoi occhi abita amore;* 5. Titl: Ouverture del *Tenente del re;* 6. J. Strauss: *Valzer delle Lagune;* 7. Lehar: Un'aria dello *Zarevich;* 8. Sullivan: Pot-pourri dell'operetta *Il Mikado.*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Heilsberg. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario e fino alle 17,40: Dal mercato. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Chiacchierata. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza economica. — 19,30: Marcie e valzer. — 20,30: Varietà. — 21: Notiziario. — 22,10: Notiziario. In seguito: Danze.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia; 2. De Micheli: *Ninna nanna*, valse; 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Knuman: *Erotique*, valzer; 6. Schmidt: *Poupée de thè dansante*, intermezzo; 7. Canzoni; 8. Krome: *Gioventù gaia*, fox trot.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-13,10: Ing. Fernando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del febbraio».

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blù - Corrispondenza - (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Soc. Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Verdi: *Oberto conte di San Bonifacio*, sinfonia; 2. Graglia: *Andante elegiaco;* 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Martelli: *Flirt primaverile*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal maestro Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Alessandro Peroni: Ouverture dell'opera *La beffa*.
2. Franck: *Redemption*, poema sinfonico.
3. Vitali: *Ciaccona* (per violino con accompagnamento di orchestra d'archi). Riduzione Respighi (solista Arrigo Serato).

Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.

Parte seconda:

1. Pick Mangiagalli: *Mahit*, intermezzo della nostalgia (dal 1° Quadro).
2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino ed orchestra (solista Arrigo Serato).
3. German-Da: *Le stagioni*, «Inverno».

Notiziario letterario: L'ultimo libro di Georges Duhamel: «Libri di Ebrei su gli Ebrei», New York, di Luigi Barzini, junior.

22,10-22,30: Trasmissione dal «Convegno» di parte del Concerto delle viole di Monaco.

22,30-23: Commedia.

Esmeralda
di Giacinto Gallina.

Personaggi:

Clotilde, Ada Cristina Almirante
Carlo . . . . Nardo Leonelli
Enrico . . . Massimo Pianforini
Giunia, Adriana De Cristoforis
Sig.na Rivoli . . Aida Ottaviani
Lorenzo . . . . Davide Vismara

23: Giornale radio. - Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Preite: *Insinuante*, valzer lento; 3. Criscuolo: *Piccola czardas;* 4. Cerri: *Sagra al villaggio;* 5. Schinelli: *Al Liston*, suite.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Carabella: *Seconda rapsodia romanzesca;* 2. De Micheli: *Serenata di baci;* 3. Nucci: *Ultima sera*, barcarola; 4. Mulè: *Balletto rustico;* 5. Manoni: *Amore moderno*, one step.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto di musica da camera

violoncellista Walter Sommer

musiche di Tartini, Bonucci, Cassadò, Granados e Saint-Saëns. Soprano Sandra Bellucci e tenore Alfredo Sernicoli: duetti di Rossini, Schumann, ecc.; Baritono Luigi Bernardi: arie di Gluck, Mussorgski, Mascagni e Respighi - Notiziario teatrale - Pianista Mario Ceccarelli: musiche di Clementi, Liszt e Debussy.

19,45-20,45 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Comunicazioni dell'Enios.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-21: Commedia:

Quando l'amore brucia

Personaggi:

Teodora . . . Giovanna Scotto
Delfina . . . . . . Bianca Franci
Valentino Ettore Piergiovanni

21:

Grande concerto sinfonico vocale

diretto da S. E. il M° Pietro Mascagni.

1. Tschaikowski: *VI Sinfonia* in si minore (patetica):
   a) Adagio, allegro non troppo, andante;
   b) Allegro con grazia;
   c) Allegro molto vivace;
   d) Finale, adagio lamentoso (orchestra).
2. Il radio-travaso.
3. Notiziario artistico.
4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).
5. Mascagni: *Lodoletta*, coro delle olandesine (coro ed orchestra).
6. Mascagni: *Isabeau*, atto 2°, duettino delle ancelle e intermezzo sinfonico.
7. Mascagni: *Carnevale di Roma*, dalla suite «La Città eterna» (orchestra).
8. Mascagni: *Iris*, scena finale dell'opera (soprano, coro e orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da S. E. il Maestro

PIETRO MASCAGNI

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino della nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Ricciardi: *Strimpellata;* 2. Lehàr: *Dove canta l'allodola;* 3. Silvery: *Notturno nostalgico;* 4. Puccini: *Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Desenzani: *Non dir di no*, romanza.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofoletti:

1. Sylva: *San Lorenzo*, marcia; 2. Lehàr: *Se tu ami*, valzer; 3. Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; 4. Catalani: *A sera* (Ricordi); 5. Verdi: *Otello*, fantasia; 6. Puccini: *E l'uccellino*, ninna nanna (Ricordi); 7. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite *a)* Carnevale a San Marco, *b)* Alla ca' d'oro, *c)* A Rialto, *d)* Presso i piombi, *e)* Notte in laguna; 8. Eysler: *La maestrina d'oro*, selezione.

17,45: Musica riprodotta per bambini con dischi «La voce del padrone»: 1. *Il lupo e l'agnello*, favola; *La cicala e la formica*, favola; 2. *La volpe e il cervo; La colomba e la formica;* 3. *Messer Giacomo e il somaro; Il pastorello bugiardo;* 4. *La foca parlante; La classe dei somari.*

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro: a) Cabrini: *Fiume*, marcia; b) Sartori: *Ricordi d'Iselle*, valzer; c) Munier: *Dolce malinconia*, romanza; d) Sartori: *Fra le rose*, mazurka; e) Verdi: *Aida*, pot-pourri; f) Turati: *Ricordando*, tango - 2. Massimo Sparer, concertista di cetra: a) Frank: *Fantasia;* b) Clumsky: *Marcia.*

20-45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Limenta.

Prima parte:

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Haydn: Andante della *Sinfonia delle campane.*
3. Puccini: *La rondine*, fantasia.

Seconda parte:

4. Massenet: *Scene napoletane.*
5. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore.*
6. Liszt: *Rapsodia ungherese.*

Nell'intervallo: «Cose e casi curiosi», conversazione di L. Vannata.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. — 20: Borsa - Mercati - Notizie varie. — 20,15: Trasmissioni di immagini. — 20,30: Notizie. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,15: Concerto di chitarre e di mandolino. — 22: Reportage del Circuito turistico dell'Algeria. — 22,30: F. Hugo: *Attraverso una bella notte d'estate*, sketch. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11: Musica di films sonori. — 13,15: Dischi. — 16: Una novella di Willi Schäferdick. — 16,30 (Kiel): Concerto vocale e strumentale: *Lieder* di Wolf, musiche di Schubert, Schumann, Brahms, Graener. — 17,30: Conferenza pedagogica. — 17,55: Conferenza. — 18,15: Ora varia. — 19: La ginnastica come lavoro sociale femminile. — 19,25: «La cura delle malattie coi raggi», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Mathias Mutzenbeckker. — 21: E. Pohl e H. Wilken: *Sui propri piedi*, radioscena. — 22,30: Attualità. — 23: Ritrasmissione da stazioni di fuori. — 23,30: Concerto da un caffè.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa e cambi - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emissione per i fanciulli. — 19,30: Concertino del Trio Iberia (quattro numeri di musica leggera). — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione d'inglese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Notizie dai giornali. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la signora. — 17,30: Canzoni corali e marcie (dischi). — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,32: Conferenza e letture di opere di Klabund. — 20,15: Vedi Berna. — 20,40: Mozart: *Bastien e Bastienne*, opera in un atto. — 21,30: «Mozart in viaggio per Praga», conferenza. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi dell'*Aida*. — 17: Trasmissione dall'Hôtel Moskva. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 21,30: Commedia. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Csarda;* 2. Tosti: *Ninon;* 3. Id.: *Serenata;* 4. Lehàr: Valzer dall'*Amore di zingari.*

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,40: L'ora dei giovani. — 17,50: Réclame moderna. — 18,15: «Nuove vie per l'esplorazione polare», conferenza. — 18,40: Chiacchierata in tre e concerto vocale (coro maschile). — 19,20: Concerto orchestrale: Composizioni di Oskar Nebdal: Ouverture dell'operetta: *La sposa del vendemmiatore;* 2. Intermezzo: «Nel regno dei giacinti» della pantmima *Principessa Giacinta;* 3. Un'aria della *Bella Saskia;* 4. *Suite mignonne;* 5. Un'aria di *Sangue polacco;* 6. Un'aria della pantomima *La nonna del diavolo;* 7. Scherzo capriccio. — 20,45: Attualità. — 21,10: Notiziario. — 21,10: Composizioni di A. Bruckner: *Sinfonia* n. 9. — 22,5: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Per la gioventù. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Lezione d'inglese. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19: «I poeti friburghesi verso il 1850», conferenza letteraria. — 20: Concerto corale e *Lieder*. — 20,40: Musica in stile popolare. — 21,30: Marcie della radio-orchestra. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Lettura di un romanzo. — 17,50: Concerto violinistico: Glazunof: *Concerto* in la minore, op. 82. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Busch: *Divertimento* per tredici strumenti; 2. Thomas: *Serenata* per orchestra; 3. Zilcher: *L'addomesticamento della furia*, suite comica. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale: 1. Schubert-Pagel: *Danze tedesche;* 2. Dvorak: *Leggenda* n. 10; 3. Becce: *Souvenir de Capri;* 4. Heuberger: Pot-pourri del *Ballo dell'Opera.* — 17,15: Mercuriali agricole. In seguito: «Commercio e traffico europeo», conferenza. — 17,40: Conferenza storica. — 18,10: Trasmissione da decidersi. — 18,35: Conferenza sullo sport. — 19 :Mercuriali - Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Preciosa;* 2. Urbach: *Pot-pourri sulle composizioni di Mendelssohn;* 3. Ciaicowski: *Notturno;* 4. Grünfeld: *Mazurka;* 5. Nevin: *Narciso;* 6. Fucik: *Tempeste invernali;* 7. Cortopassi: *Rusticanella;* 8. Gabriel-Marie: *Czardas.* — 20: Meteorologia - Conferenza. — 20,30: Serata popolare slesiana: Recitazioni, canto e strumenti a fiato. — 21,20: Notizie della sera. — 21,30: Heinrich Mann legge dalle sue opere. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. — 22,20: Il «weekend» in montagna. — 22,35: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Radio-appendice. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Turismo ed informazioni sportive. — 18,10: Per gli operai: «I centri della civilizzazione primitiva», conferenza. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e canzoni. — 18,55: Rassegna giornalistica della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta. — 19: Lezione elementare di fiammingo. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Radio-giornale. — 21,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori;* 2. Id.: *Sogno;* 3. Id.: *Foglio d'album;* 4. Id.: Romanza alla stella, dal *Tannhäuser;* 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo.* — 22: Cronaca dell'attualità - Seguito del concerto: 6. Liszt: *Quattordicesima rapsodia ungherese;* 7. Canto; 8. Demerssemann: *Festa ad Aranjuez;* 9. Massenet: *Pensieri d'autunno;* 10. Rabaud: *Divertimento* su canti russi; 11. Massenet: Balletto dell'*Erodiade.* — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. — 12,30: Informazioni - Segnale orario. — 12,50: Dischi. — 16: Orchestra Dinico. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Conferenza d'arte. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto vocale: 1. Schallapin Koenemann: *Canto;* 2. Haendel: *Arioso;* 3. Thomas: Aria d'*Amleto;* 4. Frank: *Panis Angelicus;* 5. Beethoven: *Die Eine Gottes aus der Natur.* — 20,30: Concerto della Radio-orchestra. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto della Radio-orchestra. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12,5: Concerto militare. — 16: Danze ungheresi - Conferenza. — 17,10: Per gli agricoltori. — 17,45: «L'evoluzione del valzer», conferenza con illustrazioni musicali. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,10: Orchestra tzigana. — 20,10: Recita. — 22,10: Concerto vocale e strumentale. — 23: Conferenza - Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

17: Per i giovanotti. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 20: Concerto (Musica tedesca e francese). — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Vedi Londra I. — 20: Selezione di operette moderne. — 21: Vedi Londra I. — 22,45: Concerto di organo da una chiesa: 1. Mendelssohn: *Preludio e fuga* in do minore; 2. Parry: Due *preludi;* 3. Guilmant: *Marcia su un tema di Haendel;* 4. Bach: Adagio della *Sonata* n. 1; 5. Harvey Grace: *Laus Deo.* — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. — 17,5: «Come si fa un giornale», conversazione. — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di scrittori inglesi: Charles Lamb: *On roast pig.* — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Bach: *Sonate* per flauto e cembalo. — 20: Romanzi nuovi. — 20,25: «La finanza mondiale», conversazione. — 20,45: Concerto orchestrale ed arie per baritono: 1. Gerrard Williams (el): *Una suite di Bach;* 2. Quattro arie per baritono; 3. Stanford Robinson: Suite della musica per *Il Pierrot del momento;* 4. Quattro arie per baritono; 5. Bizet: *Giochi di fanciulli.*

— Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York. — 22,20: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: Concerto vocale (contralto). — 23: John Watt: *Stop Press* (seconda edizione) - Musica di diversi. — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario. — 1-1,5: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Problemi di attualità. — 18,35: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,50: Conferenza economica. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,20: Lezione di francese. — Dalle 19,45: alle 23: Mühlacker. — 23: Notiziario. — 23,15: Vedi Mühlacker.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto di musica leggera. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,10: Mercuriali. — 18,20: Vedi Berlino. — 18,50: Esercizi di conversazione francese. — 19,20: Meteorologia. — 19,25: Gli ultimi dischi. — 20,10: Lettura di una novella. — 20,45: Musica romantica: 1. Schumann: *Concerto* per piano ed orchestra; 2. Schubert: Quattro *lieder* per mezzosoprano; 3. Goldmark: *Nozze campestri*, sinfonia; 4. J. Brahms: Due *Lieder* per contralto, viola e piano; 5. Weber: *Concerto* per piano ed orchestra, in fa minore. — 22,15 (circa): Bollettini diversi e quindi fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto di pianoforte. — 18: Dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 21,10: Conferenza. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,20: Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam: Mozart: *Sinfonia* in sol minore. — 22,50: Conferenza. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto strumentale — 19,10: Dischi. — 19,40: Programma gaio. — 20,40: Concerto orchestrale e vocale (da una sala privata). — 23,25: Allocuzione. — 23,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Comunicati. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Bollettino settimanale dei boys scouts. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Trasmissione da Varsavia. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

17,30: Musica da casa. — 18: Armi e diritto penale. — 18,30: «Il capitalismo moderno», conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Per gli agricoltori. — 10: Conferenza sugli aviatori. — 20,30: Vedi Breslavia. — 21,20: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Anclife: *Carnevale a Nizza;* 2. Siede: *Carnevale*, suite; 3. Id.: *Suite di balletto;* 4. Weber: *Il re dei valzer.* — 18: Musica di jazz. — 19: Segnale orario e campane. — 19,15: Vedi Praga. — 21,30: Dischi. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto grammofonico: Musiche di Rossini, Leoncavallo, Puccini, Verdi, Leoncavallo. — 18,15: «Stregonerie d'oggi», conferenza. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Pot-pourri musicale (canto e orchestra). — 21,30: Autobiografia. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: «Una nuova razza nell'Africa del Nord», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale (da Berlino). — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: Ouverture di *Waldmeister;* 2. Jones: Un'aria della *Geisha;* 3. Zeller: Un'aria del *Venditore di uccelli;* 4: Stolz: Valzer di *Mädi;* 5. Lehàr: Un'aria del *Conte di Lussemburgo;* 6. Fall: Un'aria dell'*Imperatrice;* 7. O. Strauss: Ouverture di *Sogno d'un valzer;* 8. Winterberg: Lied della *Moglie ufficiale;* 9. Kollo: Un'aria di *Marietta;* 10. Kalmain: Un'aria della *Bajadera.* — 20,30: Vedi Breslavia. — 21: Notiziario. — 21,10: Arno Schirokaner: *Il duello Napoleone Görres*, radioserie. — 22,10: Notizie.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Conferenza politica. — 20: Concerto della banda militare della stazione e vocale: 1. Ketelbey: Ouverture di *Chal Romano;* 2. Puccini: Due romanze dalla *Tosca* per tenore, «Recondite armonie», «Lucean le stelle»; 3. Delibes: Fantasia su *Coppelia;* 4. Schubert: Due *Lieder* per tenore; 5. German: *Grande suite.* — 21: Chr. Marlowe: *Eduardo II*, tragedia adattata per la radiodiffusione da Dulcima Glasby. — 22,45: Concerto di violino: 1. Bach: *Fuga* in sol minore (per violino solo); 2. Mozart: *Sonata* in fa. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale (dischi) - Nell'intermezzo: Piccolo corso di storia della musica. — 17: Corso professionale per apprendisti: I diversi sistemi di taglio. — 19,2: Concerto grammofonico. — 19,30: «Iniziazione musicale», conferenza. — 20: Concerto di musica sinfonica: Beethoven: *Sinfonia* in do maggiore. — 20,30: Intermezzo di musica e canto: 1. Schumann: Selezione dall'*Amore e vita di una donna;* 2. Bruneau: *Canzone da ballare.* — 21: Concerto della radio-orchestra. — 21,55: Ultime notizie. — 22,5: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Il terremoto a Lubiana nel 1895. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Segnale orario - Notiziario - Segue: Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto a richiesta. — 17: Sera a Bahia. — 17,25: Concerto orchestrale. 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Lez. di francese. — 19,5: Il genio austriaco nella pittura. — 19,30: Scuola di canto infantile. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Humperdinck: Sogno e valzer da *Hänsel e Gretel;* 2. Beer-Walbrunn: *Danza tedesca.* — 3. Hüber-Anderach: *Carnevale*, suite di danze per orchestra; 4. C. M. v. Weber: *Invito al ballo;* 5. Jh. Strauss: Ouverture del *Pipistrello.* — 21: «Inquietudini radiofoniche», conferenza. — 21,20: Serata popolare di canto con piano: 1. Cinque *lieder* di Schumann; 2. Cinque *lieder* di Schubert; 3. Sette *lieder* di Schubert. — 22: Intervista. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

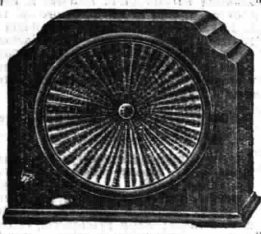
MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Zipp: *Marcia solenne;* 2. Schilling: *Suite* 1930; 3. Krenek: *Divertissement* dell'opera burlesca *L'onore della nazione;* 4. Pieske: *La gloria della Prussia;* 5. Lehàr: Valzer della *Vedova allegra;* 6. Ciaicovski-Burmester: *Rêverie;* 7. Martini-Kreisler: *Andantino;* 8. Keler-Béla: *Ouverture di una commedia;* 9. Jurek: *Marcia.* — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: «La gioventù inglese e la sua posizione di fronte agli altri paesi», conferenza. — 18,35: Vedi Francoforte. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Vedi Francoforte. — 19,45: Jazz-band su due pianoforti. — 20,30: Amare, bere e cantare!, chiacchierata gaia (dischi). — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Händel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Busoni: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 3. Reger: *Variazioni su temi di Mozart.* — 13: Notiziario. — 23,15: Danze.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13: Conferenza protestante: «Come leggere gli Evangeli». — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta: musica d'ogni parte del mondo. - Durante il concerto alle 14: Quotazioni della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa dei valori di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni del caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Musica da ballo. — 17,15: Emissione per i fanciulli. — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre - Quotazioni di chiusura dei caffè a Le Havre - Quotazioni di apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni dei valori della Borsa di Londra. — 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19,25:

Quotazioni dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Smetana: Quartetto *Della mia vita*; 2. Due arie per soprano; 3. Mozart: *Fantasia* per piano; 4. Tre arie per soprano; 5. Erwin Schulhoff: cinque *Pezzi* per quartetto d'archi: a) *Valzer viennese*, b) *Serenata*, c) *Cecoslovacca*, d) *Tango milonga*, e) *Tarantella*. - Durante il concerto alle 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Tendenze dell'Europa Centrale. — 16,20: Per l'istruzione pubblica. — 16,30: Musica da camera per quartetto. — 17,30: Pei fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - «L'educazione per la vita matrimoniale», conversazione. — 19,15: Informazioni. — 19,20 (dallo studio): Madach: *La tragedia dell'uomo*. — 21,30: Musica per piano: 1. Haydn: *Andante variato* in fa minore; 2. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore op. 14. 3. Id.: *Scozzese*. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Concerto di musica da ballo da un cinematografo. — 23: Meteorologia - Notizie - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Emissione ricreativa per i fanciulli. — 17: Musica militare. — 19,45: Emissione araba. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: 1. Smet: *Parigi-Washington*, marcia; 2. J. Strauss: *Bella primavera*, valzer; 3. Fosse: *Pioggia di maggio*; 4. Bosc: *Valzer cantato*; 5. Ruskin: *I may be wrong*, fox; 6. Heartly: *Canto per lei*; 7. Lalliet: *Fantasia di concerto su un'aria popolare*, a solo di oboe; 8. Thomas: Invocazione dall'*Amleto*; 9. Chaminade: *Pavana*; 10. Urel: *Amor di Principessa*, fantasia d'operetta; 11. Ulles: *El nectar de Orion*, one step. — 22: Conferenza musicale su J. S. Bach. - Composizioni di Bach per strumenti: 1. Frammenti del *Concerto* per oboe e violino; 2. Aria della *Suite* in re; 3. Coro finale della *Passione secondo San Matteo*; 4. *Largo e giga*, dalle Sonate per flauto e violino; 5. Allegro del *Concerto* in re per due violini. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Culto. — 17,30: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco*; 2. Henriques: Danza di *Volund Sured*; 3. Södermann: *Il lago incantato*, ballata; 4. Grieg: *Suite lirica*; 5) Canzoni; 6) Sibelius: *Finlandia*. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Radio-recita. — 22,25: Musica brillante

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17: Musica da ballo (dischi). — 17,30: Conferenza in francese. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese sulla Pologna. — 19: Conferenza medica in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Adam: Ouverture di *S'io fossi Re*; 2. Klenner: *Japansy*; 3. Fall: Fantasia sulla *Rosa di Stambul*; 4. Audran: Fantasia su *Gillette di Narbonne*; 5. Mommaert: *Babil*; 6. Parès-Parys: *Marcia*. — 21,30: Informazioni. — 21,35: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica da jazz. — 14,30: Ultime notizie - Mercati regionali - Meteorologia. — 18: Orchestra sinfonica. — 18,30: Duetti - Trio. — 18,45: Melodie. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse di Parigi, Tolosa e Nancy. Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 19,55: Concerto di dischi. — 20,30: Ultime notizie - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Ripresa del concerto. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di opere e di opere comiche. — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,15: Concerto di musica viennese. — 23,30: A soli di violino. — 23,45: Musica per fisarmonica. — 24: Canzonette. — 0,15: Musica militare. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine dell'emissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali del mattino. — 11,58: Segnale orario: Fanfara della Torre di Nostra Signora a Cracovia. — 12,10: Dischi di grammofono. — 12,25: Pausa. — 12,35: XIVº Concerto per le scuole della Filarmonica di Varsavia (col concorso di un coro maschile di tenore e di piano): 1. Grieg: *a)* Marcia della suite *Sigurd Jorsalfar*, *b)* Canto di Solveig della suite *Peer Gynt* n. 2, *c)* «Danza di Anitra» e «Nella grotta del Re delle montagne», dalla suite *Peer Gynt* numero 2 (orchestra); 2. Coro e aria per tenore: 3. *a)* Moniuszko: *Cracoviana*, *b)* Kratzer: *Mazurka* (cantate per tenore), *a)* Grieg: *Danza norvegese*, numero 2, *b)* J. Strauss: *Il bel Danubio blù*, valzer; *c)* Rajczak: *Cracoviana*, *d)* Namyslowski: *Mazurka* (orchestra). — 14: Pausa. — 14,30: Due brevi conversazioni per le massaie. — 15: Comunicato economico. — 15,20: Pausa. — 15,35: Comunicato della Lega per la difesa aerea ed anti-gaz. — 15,50: «La tecnica fotografica», conversazione da Vilna. — 16,15: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: «La bellezza delle nostre montagne in inverno», conversazione. — 17,45: Concerto dedicato alla musica da camera di Pietro Maszinski: 1. *Sonata* per violino; 2. Canzoni per soprano; 3. a) *Berceuse*, b) *Minuetto* (per violino); 4. a) *Canzone della sera*, b) *Melodia polacca*, c) *Oberek* (per piano). — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: «Una signora di mia conoscenza» radio-appendice. — 20,15: Concerto dei laureati del Conservatorio di Stato di Mosca (mezzo-soprano, piano e clarinetto). — 22,50: Comunicati meteorologico, di polizia e sportivo. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale: Nelle pause segnale orario e comunicati. — 15,20: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Per i giovani: «Le tragedie del Polo Nord». — 18: Per le signore: «L'abito pittoresco». — 18,30: Confer. commerciale. — 19: Lezione di italiano. — 19,35: Lieder di Vienna. — 20,15: Lettura di Paul Pranger. — 20,45: Una sera d'inverno in una casa di contadini austriaci - Musica di cetra. — 21,50: Notizie della sera. — 22: Jazz band.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Per i fanciulli. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Serata popolare varia. — 22: Notiziario.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 25 GENNAIO
8,30-8,55: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma.

MARTEDI' 27 GENNAIO
18,15-18,30: VIENNA: Cronaca del movimento esperantista in Austria.
20,15: ALGERI: Nona lezione elementare.

MERCOLEDI' 28 GENNAIO
18,45-19,10: MUEHLACKER: El «Originala Verkaro».
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

GIOVEDI' 29 GENNAIO
18,45-19: PARIGI P.T.T.: Lezione dilettevole.
19,5-19,30: PARIGI P.T.T.: Lezione per insegnanti.
21-20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

VENERDI' 30 GENNAIO
19,5: MUEHLACKER: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,20-22,25: BERNA: Notizie e programma.

SABATO 31 GENNAIO
17,45: BRESLAVIA: «Di chi si parla a Breslavia», conversazione.
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione elementare.
19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elementare.
19,5: HEILSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.
21-10-21,20: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.

L'Associazione Esperantista Torinese ha iniziato presso l'Istituto Tecnico Sommeiller (corso Oporto), un corso pubblico di esperanto, che sarà impartito secondo un metodo modernissimo già adottato con successo dall'Istituto internazionale d'esperanto dell'Aja. Le lezioni hanno luogo il martedì ed il venerdì dalle 21 alle 22.

Gli abbonati alle radio-audizioni godranno del 50 per cento di ribasso sulla tassa d'iscrizione.

Per informazioni rivolgersi a: *Esperanto*, casella postale 166 - Torino.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Alberto Casella: « Commenti e divagazioni ».
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche.
17-17,50: (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova)): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,45: Programma eccezionale offerto dalla Soc. An. Cioccolato « Perugina » e dalla Soc. « Buitoni » di Sansepolcro e organizzato dall'*Eiar*:

Divagazioni umoristiche di

Elsa Merlini e Nino Besozzi

20,45-21: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
21-21,20: Musica varia.
21,20-21,30: Notiziario scientifico.
21,30-23:

Concerto vario di soli ed orchestra

diretto dal M° Ugo Tansini.

Parte prima:

1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
2. Seppilli: *La nave rossa*, duetto finale, atto 2°, soprano Ilde Brunazzi, tenore Arturo Ferrara.

Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

Parte seconda:

1. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia.
2. Azario: *Fiaba esotica* (per canto ed orchestra, tenore Arturo Ferrara).
3. Puccini: *Le Villi*: *a*) Romanza di Roberto: « Torna ai felici dì », tenore Arturo Ferrara; *b*) Romanza di Ama: « Se come voi piccina, io fossi », soprano Ilde Brunazzi; *c*) Tregenda.
4. Weber: *Oberon*, ouverture.

23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
Stazione Roma onde corte m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

VENERDÌ, 30 GENNAIO 1931

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Becce: *Serenata della laguna*; 3. Catalani: « A sera », dall'opera *Wally*; 4. Dvorak: *Danza slava*, n. 1; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, pot-pourri.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Trevisiol: *Preludio sinfonico*; 2. Ricciardi: *E canta il cor*; 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 4. Amadei: *Liù*, valzer; 5. Odino: *Fra i bambù*, tango.
16,30-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie
16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport
17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M.o Enrico Martucci

1. Weber: *Preciosa*, ouverture (orchestra).
2. *a*) Blumenthal: *La source*, *b*) Tedeschi: *Marionette* (a solo d'arpa, prof. Valenza).
3. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, pezzo sinfonico.
4. *a*): Rimsky-Korsakoff (rid. Kreisler): *Chant Hindou*; *b*) Donaudy: *Aria* sulla 4ª corda (violinista prof. S. Colonnese).
5. Thomas: *Autunno*, fantasia per arpa (prof. Valenza).
6. Fletcher: *Scene campestri*, suite.

Seconda parte:

7. Musica da ballo: *a*) Strong: *Perchè sei sola?...*, fox-trot; *b*) Balestrino: *Cullandomi con te*, valzer lento; *c*) Nuccei: *Tilly*, fox-trot; *d*) Fiorillo: *Voce lontana*, tango; *e*) Ibanez: *Lo studente passa*, one step.

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio.
20,45-21: Bernard Gervais: « Lo sciopero degli *apaches* », lettura di E. Piergiovanni.
20,15-20,45: Programma eccezionale offerto dalla Società Anonima Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni di Sansepolcro organizzato dall'E.I.A.R.:

Divagazioni umoristiche di

Elsa Merlini e Nino Besozzi

21,35:

Concerto variato

col concorso del QUARTETTO DI ROMA

Parte prima:

1. Schubert: *Quartetto* in re minore (op. postuma), per due violini, viola e violoncello: *a*) Allegro, *b*) Variazioni sul tema della canzone « La morte e la fanciulla », *c*) Scherzo, Allegro molto. Esecutori: professori O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. *a*) Mozart: *Gli angui d'inferno*, aria dall'opera *Il flauto magico*, *b*) Lualdi: *Il diavolo nel campanile*, « Marito mio... », *c*) Dorothy Forster: *Io mi domando se l'amore è un sogno*, valzer cantato (sopr. V. Capuano).
3. Perosi: *Quartetto* per archi in sol maggiore: *a*) Adagio, *b*) Allegro (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

Parte seconda:

4. Vieuxtemps: *Quarto concerto* per violino con accompagnamento di orchestra: *a*) Introduzione, Andante, Moderato; *b*) Adagio religioso; *c*) Scherzo, Vivace; *d*) Finale, Andante, Allegro marziale (violinista Giulio Bignami).
5. Silvino Mezza: *La logica senza filo*.

Parte terza:

MUSICA TEATRALE

6. Verdi: *Don Carlo*, duetto tra Carlo e il marchese di Posa (ten. Franco Caselli e baritono Guglielmo Castello).
7. Gounod: *Faust* (atto III): *a*) Aria di Margherita; *b*) Recitativo di Mefistofele e gran duetto d'amore (Interpreti: sopr. Ofelia Parisini, ten. Franco Caselli e basso Guglielmo Bandini).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige).
12.30: Segnale orario.
12,30-13:

Concerto del violinista Leo Petroni

a) Pergolesi: *Aria;* b) Ravel: *Habauera;* c) Saint-Saëns: *Cigno;* d) Brhams: *Danza ungherese.*

13-13,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Massa-Baracchi: *Sinforosa,* one step; Cherubini-Di Lazzaro: *William;* 2. Di Giacomo: *Serenata rossa;* Lombardo: *Vela lontana,* valzer; 3. Buk-Geibel: *Bambina del Kentucky,* coro; Buk-Geibel: *Bambolina di cotone,* ninna nanna; 4. Ravel: *Composizione musicale* (violoncellista Suggia); Gluk-Kreisler: *Orfeo,* melodia (violoncellista Suggia); 5. Canetti-Ricciardi: *Chella, ca cerca o' core...,* canzone; Fiore Lama: *Tutta pe' mme'!;* 6. Puccini: *Bohème,* motivi 1ª e 2ª parte, (banda); 7. Schinelli: *Azor,* blues; Schinelli: *Dory Dorée,* fox; 8. Kalman: *La Baiadera,* «L'uomo che tiene»; Kalman: *La Baiadera,* finale 3° atto; 9. Lilian-Hardin: *Pencil Papa;* Dominique: *Dolce Lorena;* 10. Berdiel: *Paraguai;* Raimondi: *Cantano le gitane.*

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofoletti:

1. Kohler: *Volo oceanico,* marcia; 2. Lanner: *Die Schonbrunner,* valzer; 3. Ponchielli: *I Lituani,* ouverture (Ricordi); 4. Rossini: *Stabat Mater;* 5. Maillard: *La campana dell'Eremita;* 6. Malvezzi: *Tramonto;* 7. Lehàr: *Amor di zingaro,* selezione; 8. Linke: *In Laguna,* barcarola; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Donati: *Momento lirico;* 2. Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia; 3. Schumann: *Träumerei;* 4. Puligheddu: *Serenata spagnola;* 5. Massenet: *Thais,* fantasia; 6. Montanaro: *Idillio pastorale.*

20,45: Giornate Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Carabella: *Alle Pleiadi,* serenata; 2. Mozart: *Tito,* sinfonia; 3. Aru: *Nel lago di Lucerna,* impressioni; 4. Meyerbeer: *Ugonotti,* fantasia; 5. Schubert: *Sonatina,* op. 137 n. 3: Allegro giusto, Andante, Minuetto, Allegro moderato (violinista Nives Fontana Luzzatto); 6. Ackermans: *Au jardin silencieux,* suite; 7. Wagner: Motivi dell'opera *Lohengrin;* 8. Scassola: *Umoresca.*

Fra il 5° e il 6° numero: Professore Ferruccio Agosti, conversazione.

23-23,30: Varietà di dischi «La voce del padrone»: 1. Ewans: *Barcellona;* Guy Massey: *La canzone dei prigionieri;* 2. Lombardo-Ranzato: *Il paese dei campanelli,* «La giavanese»; id. id.: *La leggenda dei campanelli;* 3. Viedoeft: *Rubenola* (saxofono e chitarra); Viedoeft: *La rondine* (saxofono e chitarra); 4. Borella-Mascheroni: *Il mio e il tuo;* Cherubini-Bixio: *Panama;* 5. Lauders-Vedami: *Adios muchachos;* id. id.: *Boom-sti-ri.*

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20: Borsa - Mercati. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,45: Musica di fisarmonica. — 21: Berlioz: *L'infanzia di Cristo,* trilogia sacra per cori e orchestra. — 23: Musica riprodotta

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11,25: Conversazione inglese. — 11,30: Conferenza sugli usi dello Schleswig-Holstein. — 12,30: Concerto orchestrale: Musiche di Bizet, Kreisler, Chopin, Nevin, Waldteufel. — 13,15: Dischi. — 14,15: Ripresa del concerto orchestrale. — 16: Fritz Michel: *I fanciulli si fanno uomini,* radioserie con recita, musica e canto. — 17: Conferenza. — 17,25: Commemorazione del 150° anniversario di Adalbert von Chamisso: 1. Grieg: *Rugiada del mattino;* 2. *Ospitalità còrsa;* 3. *La vecchia lavandaia;* 4. Schumann: *Egli, il più bello;* 5. Id.: *Dacchè io lo vidi;* 6. *Disdetta;* 7. *Temperanza;* 8. Schumann: *Amore tradito.* — 18: Ora varia. — 18,40: Conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,25: Conferenza pedagogica. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Attualità. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Leonora,* ouverture; 2. Grieg: *Primavera;* 3. Sibelius: *Valzer triste;* 4. Mascagni: Romanza di Santuzza dalla *Cavalleria rusticana;* 5. Liszt: *Tre preludi;* 6. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser;* 7. Id.: Monologo dei *Maestri cantori;* 8. Mraczek: *Due danze slave;* 9. Bizet: Seconda suite della *Carmen;* 10. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore.* — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emissione del numero 30 di Radiofemina, rivista radiofonica per le signore. — 19,30: Concertino del Trio della Stazione - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione di francese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schmoll e Cuadrado: *El Borrego,* charleston; 2. Moleti: *Buby,* fox lento; 3. J. Gordò: *Può essere?;* 4. Doulizz: *Paesaggio;* 5. Gregh: *Coquetterie,* aria di balletto. — 22,45: Lettura di poesie catalane. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Concerto di dischi dedicato a composizioni di Charpentier: 1. *Impressioni d'Italia,* poema sinfonico; 2. *Coronazione della musa del popolo,* frammenti per orchestra - Negli intermezzi: Conversazione educativa. — 24: Concerto orchestrale da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Dischi: Danze moderne. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,32: Conferenza. — 20: Trasmissione dal teatro: 1. Weber-Berlioz: *Invito alla danza;* 2. Humperdinck: *Hansel e Gretel.* — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Conferenza gastronomica. — 17,30: Attraverso l'Europa. — 19: Lezione di tedesco. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Quartetto ad arco: 1. Beethoven: *Quartetto,* op. 18, n. 4; 2. Schumann: *Quartetto.* — 22: Duetti comici. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della Radio-orchestra: 1. Micheli: *Seconda suite;* 2. Schillings: *Intermezzo del velo;* 3. Bach: *Risveglio primaverile;* 4. Stolz: Canzone-valzer da *Due cuori in tempo di valzer.*

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Quartetto d'archi: Quartetti di Dohnany, Malipeiro, Haydn. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: «La crisi economica dei musicisti», conferenza. — 18,15: Hanns Johnst legge dalle sue opere. — 18,40: Rassegna di libri nuovi. — 18,50: Conferenza. — 19,20: *Lieder* e arie gaie: 1. Lehàr: Un'aria dell'operetta *Figlia di principi;* 2. Fysler: Un'aria di *Fratello Straubinger;* 3. Joh. Strauss: Un'aria di *Sangue viennese;* 4. Fall: Un'aria del *Lieber Augustin;* 5. Kalman: Un'aria dell'*Olandesina;* 6. Bertuch: Un'aria dell'*Avventura della Marchesa;* 7. Kalman: Un'aria della *Contessa Maritza.* — 19,50: Fritz Diettrich legge dalle sue poesie. — 20: Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto* in mi minore op. 64. — 20,35: W. Shakespeare: *Amleto.* — 22,15: Notiziario - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Ciaicowski: Un'aria dall'*Eugenio Oneghin;* 3. Lehàr: Un'aria dello *Zarevic;* 4. Jos. Strauss: Valzer; 5. Wagner: *Pagina d'album - Sogni;* 6. Farl: *Il sogno di Anita;* 7. Komzak: *Ragazze del Baden;* 8. Bayer: Selezione del balletto *La fata delle bambole.*

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: 15 minuti di attualità. — 19,15: Programma sportivo della prossima domenica. — 19,20: Bollettino invernale. — 19,24: Bollettino turistico e automobilistico. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Basilea. — 20: Concerto orchestrale. — 20,35: Selezione di operette. — 22: Notiziario. — 22,20: Cinque minuti d'esperanto.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Fantasie d'operette (dischi). — 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Marionette. — 18,30: Concerto pianistico: Brahms: *Variazioni e fuga su temi di Haendel.* — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19.50: Offenbach: *I racconti d'Hoffmann,* opera in tre atti (dal Teatro Nazionale slovacco di Bratislava). — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: *Lieder* di Schumann. — 16,30: Rassegna di libri: Romanzi inglesi. — 16,45: Musica popolare austriaca (dischi). — 17,15: Mercuriali - Per il 150.o anniversario della morte di Adalbert v. Chamisso. — 18: «Pan-Europa», conferenza. — 18,25: Uno sguardo all'epoca. — 18,50: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Bellini: Ouverture della *Norma;* 2. Mouton: Fiabe di *Lafontaine;* 3. Saint-Saëns: *Il cigno;* 4. Kienzl: *Valse-rêverie;* 5. Meyer-Helmund: *Canzone d'amore rococò;* 6. Razigade: *Idillio passionale;* 7. Siede: *Valzer;* 8. Ranzato: *Parata degli schiaccianoci.* — 20: Meteorologia - «La formazione economico-geografica dell'Europa», conferenza. — 20,30: «Europa d'oggi», conferenza. — 21,10: Hermann Gaupp: *Destino di un piccolo uomo,* commedia tratta dal *Crainquebille* di Anatole France. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. — 22,25: Dettato stenografico. — 22,45: Chiacchierata teatrale. — 23: Rassegna teatrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,45: Musica per i fanciulli: Jos. Blanty: *Sonata* per violino e piano, con note introduttive. — 18,10: Vedi Praga. — 18,55: Rassegna della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22.20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto del trio della stazione. — 18,30: Concerto dei fanciulli. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19: «Le belle leggende del Belgio», conversazione. — 19,15: Lezione di contabilità generale e di principii di diritto commerciale usuale. — 19,30: Dischi in fiammingo. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Dischi di grammofono. — 21,30: Concerto di una banda militare: 1. Gilson: *Ouverture secolare;* 2. Canto; 3. Gilson: *Variazioni sinfoniche;* 4. Cronaca dell'attualità. — 5. Lecail: *Una pattuglia al campo;* 6. Conversazione sui lavori degli invalidi di guerra; 7. A. Wormser: *Les Lupercales;* 8. Canto; 9. Marcel Poot: *Baccanale di Dioniso;* 10. Zlica: *Marcia del centenario.* — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. — 12,30: Informazioni - Segnale orario. — 12,45: Dischi. — 16: Orchestra Moscopol. — 17: Informazioni Segnale orario. — 17,15: Or-

chestra Moscopol. — 18: Conferenza filosofico-religiosa. — 19: Teatro. — 19,30: Dischi. — 20: Serata d'opera: Bizet: *Carmen*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Lezione di slovacco. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza letteraria. — 19,30: Dall'Opera Reale: Wagner: *Tannhäuser*, opera in 3 atti - In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15,45: Canzoni danesi. — 17: Per i bambini. — 18,20: Lezioni di tedesco. — 20,10: Musica danese. — 20,55: Commedia. — 22,25: Concerto sinfonico: Mozart: Ouverture della *Clemenza di Tito;* Beethoven: *Sinfonia* n. 7. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto orchestrale di musica richiesta: 1. Suppè: Ouverture di *Poeta e contadino;* 2. Wagner: *I maestri cantori;* 3. Von Blon: Intermezzo del *Sussurro dei fiori;* 4. Waldteufel: *Valzer spagnuolo;* 5. Rubens: Selezione di *Betty;* 6. Poldini: *Bambola danzante*. — 20,30: Concerto di una banda militare e canti per soprano. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Vedi Londra I. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Urbach (el.): *Fantasia* su musica di Flotow; 2. Tre arie per tenore; 3. Landon Ronald: Suite del *Giardino di Allah;* 4. Besly: *Aria e valzer romanzesco;* 5. Tre arie per tenore; 6. German: Romanza e due danze nel *Conquistatore*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: « In mezzo ai Maori della Nuova Zelanda », conferenza. — 16,25: Storielle pomeridiane del venerdì. — 16,45: Lettura del *Macbeth*, di Shakespeare. — 17,15: Dischi per le scuole. — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: « Ieri e oggi », quarta conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Bach: *Sonate* per flauto e cembalo. — 20: Critica musicale. — 20,25: L'americanizzazione dell'Europa: *Automobili e cinematografi*. — 20,45: Vaudeville (cinque numeri). — 21,45: Notizie e bollettini. — 22: « Popoli e cose », conversazione. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York. — 22,20: Chr. Marlowe: *Edoardo II*, tragedia adattata per la radiodiffusione da Dulcima Glasby. — 0,5-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza. — 18,40: Conferenza medica. — 19,5: Segnale orario - Notizie. — 19,10: Conferenza sulle nuove imposte. — 19,30: d'Albert: *Tiefland*, dramma musicale in un preludio e due atti. — 22: Notiziario. — 22,10: Comunicati. — 22,50: Dalle corse dei sei giorni. — 23: Concerto da Berlino.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante (otto numeri). — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Nel 150° anniversario della nascita di A. von Chamisso (conferenza, *Lieder*, recitazione). — 19,20: Conversazione. — 19,55: Bollettini diversi. — 20: Musica per violoncello e piano: 1. Fauré: *Elegia;* 2. Saint-Saëns: *Allegro appassionato;* 3. Klengel: *Berceuse;* 4. Kreisler: *Pulcinella*, serenata; 5. Ig. Friedmann: *Valzer lento;* 6. Popper: *Rapsodia ungherese*. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,30-24: Ritrasmissione di stazioni estere.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

17,10: Per i fanciulli. — 17,55: Dischi. — 18,10: Concerto vocale e strumentale. — 19,35: Comunicati. — 19,50: Conversazione. — 20,25: Dischi. — 20,41: Conversazione religiosa. — 21,10: Concerto di violino e piano. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Informazioni. — 22,45: Notizie dai giornali. — 22,55: Declamazione. — 23,25: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: Concerto di una banda militare. — 17,55: Conversazione. — 18,10: Ripresa del concerto. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Ripresa del concerto. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Notizie. — 22,10: Conversazione. — 22,40: Ripresa del concerto. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,25: Programma per i giovani. — 16,40: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali - Notiziario sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico dalla Filarmonica. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: « La cassetta delle lettere: Il corriere internazionale - Risposte alle lettere degli ascoltatori esteri.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Lipsia. — 20: Vedi Langenberg. — 22,30: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto per violoncello. — 17,25: Musica da ballo moderna: Otto numeri. — 17,50: Dischi. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Informazioni in ungherese. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Concerto in memoria di Oscar Nebdal: 1. *Principessa Giacinta;* 2. *Monte Carlo*, valzer; 3. *Da un racconto all'altro*, fant.; 4. *Valzer triste;* 5. *Giacinto*, valzer; 6. Fantasia su *Sangue polacco;* 7. *Viaggio di nozze;* 8. *Peter Simple;* 9. *La casta Barberina*, marcia. — 20,10: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani: Storielle gaie, musica e conferenza. — 17: Concerto di pianoforte e violino. — 1. Franck: *Sonata* per piano e violino; 2. Mittmann: *Capriccio, Canzone dei negri, Tango;* 3. Paganini: *Capriccio* n. 24. — 4. Sarasate: *Introduzione e Scherzo;* 5. Verdi-Liszt: *Parafrasi sul Rigoletto*. — 18,15: Per le signore. — 18,40: « Impressioni di viaggio dall'America », conferenza. — 19,30: « Borsa ed economia », conferenza. — 20: E. Eysler: *La padrona d'oro*, operetta in 3 atti - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

15,15: « Per la donna di campagna », conferenza. — 15,40: Notizie economiche. — 16: Conferenza sulla biologia criminale. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: Conferenza sulle assicurazioni. — 18,20: Lezione d'inglese. — 19: Notiziario. — 19,30: Dischi. — 20,30: Alexander Schettler: *Rösselsprung*, testo di Kurt Reixs. — 21,40: Musica da camera: Schumann: *Quartetto in la minore*. — 22,10: Notiziario e fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto strumentale. — 21: Concerto pianistico. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: « I tesori della Persia », quarta conferenza. — 22: Concerto della banda militare della stazione: 1. Auber: Ouverture dalla *Fidanzata;* 2. Arie per basso; 3. Coleridge-Taylor: Quattro *valzer* caratteristici; 4. Arie per basso; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 13; 6. Arie per basso; 7. Bizet: Suite dalla *Carmen*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1-1,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3: Visione - m. 261,3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione d'italiano - Segue piccolo corso di storia della musica. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 2. Elgar: *Saluto d'amore;* 3. Waldteufel: *España;* 4. Grimal: *Le tue labbra;* 5. Kiek-Masson: *Rileggendo le vostre lettere;* 6. Ganne: *Marcia greca*. — 20,45: Presentazione letteraria. — 21,15: Concerto della radio-orchestra. — 22,5: Ultime notizie. — 22,10: Cronaca letteraria.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: I nostri monumenti funebri. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per le signore. — 20: Per i giocatori di scacchi. — 20,30: Serata di giovani cantori. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione teatrale. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conversazione istruttiva. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronunzia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi): 1. Wagner: Ouverture di *Faust;* 2. Bach: *Corale;* 3. Dukas: *Lo stregone apprendista;* 4. Dvorak: Quinta *sinfonia*. 5. Grieg: *Concerto* per piano ed orchestra. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale con flauto e piano: Quattro *lieder* di Robert Franz; Hofmann: *Concerto* in fa minore per piano e flauto. — 16,55: Conferenza educativa. — 17,25: Vedi Norimberga - Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Quarto d'ora di storia mondiale. — 19,5: Il genio austriaco nella pittura. — 19,30: Comunicazione e illustrazione delle opere che seguono: A scelta: 29-1: *La dama bianca;* 30-1: *La Walkiria;* 31-1: *Le allegre comari di Windsor*. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Letture. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti. — 17,40: Vedi Praga. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: « I motori a scoppio », conversazione. — 18,20: Sport e turismo. — 18,40: Bollettino del Radio-journal. — 18,50: Dischi. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica contemporanea: 1. Simanowski: *Sonata* in re maggiore, op. 9; 2. Id.: *I miti, La fontana d'Aretusa, Narciso, Driadi e Pan;* 3. Haba: *Suite* per piano.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: « Il perito industriale ». conferenza. — 18,40: « Il dente del giudizio », conferenza. — 19,5: Segnale orario - Programma esperantista. — 19,10: Vedi Francoforte. — 19,35: Vedi Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto sinfonico, diretto da E. Flament: 1. Casadessus: Largo dalla *Sinfonia scandinava;* 2. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona;* 3. Flament: *Danza dei boccioli di rosa;* 4. A solo di violino; 5. Schumann: Selezione dal *Faust;* 6. Boieldieu: Ouverture dal *Califfo di Bagdad.* — 21,30: Intermezzo di varietà.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — Cambi - Informazioni. — 13,30: Concerto di musica da camera (11 numeri di musica riprodotta). - Durante il concerto, alle 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei cotoni e dei caffè. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Musica riprodotta (10 numeri di musica brillante e da ballo). — 17,30: « Le grandi epoche della musica », undicesima conferenza sulla storia della musica. — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre Quotazioni di chiusura dei caffè a Le Havre - Quotazioni di apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo - Risultati di corse. — 19,25: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza coloniale: « Gli stili coloniali nell'architettura moderna ». — 20,30: Lezione elementare d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: « Difesa ed illustrazione dell'organo e dell'organista francese », conferenza. — 21,30: Informazioni sportive e cronaca di Dorin. — 21,45: Radio-concerto: 1. Lalo: Ouverture del *Roi d'Ys;* 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano ed orchestra. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: 3. R. Hahn: *Ciboulette.*

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,20: Conversazione sui Sokol. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione cinque numeri di musica popolare. — 17,30: Emissione pei fanciulli. — 17,40: Lezione di ceco. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Conferenza agricola. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Concerto di un'orchestra militare di strumenti a fiato: 1. Oberthor: *Marcia energica;* 2. Mozart: Ouverture del *Titus;* 3. Ciaicovski: *Dama di picche;* 4. Smetana: *Alle nostre ragazze,* polka; 5. Oberthor: *Magnolia,* valzer; 6. Dvorak: *Il mio spirito,* canzone; 7. Verdi: *Ernani,* cavatina; 8. Ganne: *Marcia.* — 20,15: Vedi Varsavia. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione di musica riprodotta. — 20,45: Notiziario agricolo - Giornale parlato ed informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Scena della festa e coro nuziale nel *Lohengrin;* 2. Rico: *Il mio solo desiderio,* valzer; 3. Rosen: *Il the delle bambole.* — 4. Thomas: Aria e recitativo in *Amleto;* 5. Foulain: *Canta questa vecchia canzone,* fox; 6. Rhené Baton: *Intermezzo;* 7. Boëlmann: *Minuetto gotico,* a solo di violoncello; 8. Gounod: *Il vallone* melodia; 9. Ganne: *Danza profana;* Intermezzo: Conversazione; 10. Adam: *La bambola di Norimberga,* fantasia; 11. Leroux: *Il Nilo,* melodia; 12. Delabre: *Pièmi,* tango; 13. *Quando si è innamorati,* one step; 14. Mignan: *Festa fiorentina,* suite; 15. Berlioz: *La dannazione di Faust,* invocazione alla natura; 16. Chapelier: *Passione di schiavo,* valzer. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i giovani. — 17,20: Programma vario. — 18: Dischi. — 19: Dialogo. — 19,35: Chiacchierata. — 20: Concerto orchestrale. 1. Sjögren: *Sonata per violino;* 2. Fellitz: *Eiland;* 3. Canzoni di Palmgren. — 20,45: Conversazione linguistica. — 21,45: Recita. — 22: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto.* 2. Beethoven: *Quintetto* op. 16.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza letteraria in francese. — 17,45: Concerto grammofonico: Composizioni di Waldteufel. — 18,45: Conferenza pedagogica. — 19: « I doveri reciproci degli sposi », conferenza. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Ganne: Fantasia sui *Saltimbanchi;* 2. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere delle rose;* 3. Mozart: Ouverture dell'*Impresario;* 4. Myddleton: *Nel Mezzogiorno;* 5. Jovès: *Rococò;* 6. Mercier: *Notte argentina.* — 21,30: Informazioni. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Hastin: *Intermezzo di canto;* 3. Ravel: *Pavana per una fanciulla morta;* 4. Schumann: *2ª Sinfonia;* 5. Hastin: Intermezzo di canto; 6. Wagner: Preludio del primo atto del *Lohengrin.*

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica da jazz. — 14,30: Notizie - Mercati regionali - Bollettino meteorologico. — 18: Orchestra argentina. — 18,30: Melodie. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse di Parigi, Tolosa e Nancy - Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa del commercio di Parigi. — 20: Orchestre diverse. — 20,30: Notizie dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 21,15: A soli diversi. — 21,25: Mezz'ora di musica riprodotta. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale da un caffè - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24: Canzonette. — 0,15: Orchestra viennese. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali del mattino. — 11,58: Segnale orario: Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Musica di dischi di grammofono. — 13,10: Comunicato meteorologico, quindi: Ripresa di dischi. — 13,25: Pausa. — 15: Comunicato economico. — 15,20: Pausa. — 15,35: Comunicato dell'Associazione generale dei pompieri. — 15,50: Lezione di lingua francese. — 16,15: Comunicato dell'Associazione polacca tra i dilettanti di emissioni ad onde corte. — 16,25: Dischi di grammofono. — 17,15: « Gli edifici monumentali di New York ed i giardini di Washington », conversazione. — 17,45: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Moniuszko: Ouverture dall'opera *Flis;* 2. Noskowski: *Le perle di Moniuszko;* 3. Nowowieski: Introduzione all'opera *La leggenda del Baltico;* 4. Dvorak: *Danze slave* n. 9 e 10; 5. Moniuszko: *Mazurka.* — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,20: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1 Weber: Ouverture dell'opera *Il franco cacciatore;* 2. Rozycki: Preludio *Monna Lisa del Giocondo;* 3. Frenkel: *Concerto di violino;* 4. Labunski: *Suite rustica;* 5. Respighi: *Le feste di Roma.* Dopo la trasmissione: Comunicati meteorologici, di polizia e sportivo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

13,30: Concerto grammofonico. — 15,25: Concerto orchestrale. — 16,50: « La protezione degli animali in inverno », conferenza. — 17: Per le signore: Amalia Dietrich: « Vita di una donna ». — 17,30: Per i giovani: Composizioni di Max Reger. — 18: Bollettino dei viaggi. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: Conferenza politico-sociale. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Conferenza musicale. — 20: Concerto vocale: (Esecutore Umberto Urbano): Donaud: *O del mio amato ben;* Giordani: *Caro mio ben;* Donizetti: Un'aria di *Maria di Rudens;* Donizetti: Un'aria della *Favorita;* Rossini: Cavatina del *Barbiere di Siviglia;* Massenet: Visioni fuggitive di *Erodiade;* Korngold: Canto di Pierrot della *Città morta;* Rubinstein: Epitalamio del *Nerone.* — 22 (circa): Notizie della sera. — 22,10: Jazz-band: Ballabili.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 17,45: Mercuriali. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « Delfi ed Epidauro », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,35: Concerto vocale e pianistico per il 150.o anniversario della nascita di Adalbert v. Chamisso. — 22: Notiziario.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Nicolay: *Le vispe comari di Windsor;* 2. Siede: *Nei prati fioriti,* valzer; 3. Zerkowitz: *La bambola della prateria,* fant.; 4. Canzoni; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 6. Canzoni; 7. Schinelli: *Le voci della jungla;* 8. Allan: *Non sono un Creso.*
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cav. Cesare Fraccari: «La casa del Balilla».
16,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - L'animo del fanciullo - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ruggiero: *Bilbao;* 2. Gigi Bossola: *Miss d'Oltremare,* tango; 3. Mozart: *Don Giovanni,* fantasia; 4. De Micheli: *Serenata di baci;* 5. Siede: Intermezzo; 6. Blon: *Mormorio delle onde;* 7. Waldteuffel: *I pattinatori,* valzer.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: Trasmissione dell'operetta.

La Contessa Maritza

di Kalman.
diretta dal M.o Nicola Ricci.

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.
Nel secondo intervallo: Libri nuovi.
Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Tosti: *Io penso,* melodia; 2. Pietri: *La donna perduta,* selezione (Sonzogno); 3. Ago: *L'addio di Marion,* intermezzo; 4. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* fantasia; 5. De Micheli: *Notte di stelle,* serenata.
16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofoletti:

1. Herzer: *Evviva,* marcia; 2. Gounod: Valzer dell'opera *Faust;* 3. Keler-Bela: *Racoczy,* ouverture; 4. Linke: *Soirée intime,* intermezzo; 5. Boito: *Mefistofele,* fantasia (Ricordi); 6. Nevin: *Nigthy Lak'a Rose,* intermezzo amoroso; 7. Penna: *Farangiò,* selezione; 8. Bizet: *Serenata spagnola;* 9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Contegiacomo: *Fremiti e nacchere;* 2. Spontini: *La Vestale,* ouverture; 3. Linke: *Gioia estiva,* valzer; 4. Canu: *Serenatella sarda;* 5. Bizet: *I pescatori di perle;* 6. Trevisiol: *Ultime faville,* serenata.
20,45: Radio Giornale dell'Enit «Attraverso l'Italia» — Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Solazzi: *Andalusian;* 2. Linke: *Ouverture* per una operetta; 3. Pretsch: *Sveglia di bambole,* pezzo caratteristico; 4. Lehàr: *Dove canta l'allodola,* selezione; 5. Tenore Rella nel suo repertorio; 6. Bettinelli: *Giostra di danze,* suite; 7. Cortopassi: *Aurora,* intermezzo; 8. Komzak: *Vienna di notte,* pot-pourri.
Fra il 5° e il 6° numero: Radio-varietà.
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Vinter: *Al campo,* marcia; 2. Billi: *Serenata orientale;* 3. Rampoldi: *Dolores,* valzer; 4. Blon: *Minuetto delle bambole;* 5. Leoncavallo: *La reginetta delle rose,* pot-pourri.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino;* 2. Sieveking: *Introduzione e valzer lento;* 3. Cerri: *Notte d'incanto,* romanza senza parole; 4. Becce: *Cuore vibrante;* 5. Culotta: *Consuelo,* intermezzo spagnolo.
16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,30-16,45 (Roma): «La corrida polare», monologo di Cami detto da Ettore Piergiovanni.
16,30-17: (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.
16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto di musica teatrale

diretta dal M° Enrico Martucci

Prima parte:

1. Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia (orchestra).
2. Giordano: *Fedora,* «Amor ti vieta» (ten. A. Cretella).
3. Meyerbeer: *L'Africana,* «Addio terra natia» (sopr. P. Bruno).
4. Wagner: *I maestri cantori,* «La canzone per premio» (orchestra).
5. Giordano: *Andrea Chénier,* «Si, fui soldato» (ten. Cretella).
6. Massenet: *Manon,* «Ancor son tutta attonita» (sopr. P. Bruno).
7. Puccini: *Le Villi,* selezione (orchestra).

Seconda parte:

8. Verdi: *La forza del destino,* «O tu che in seno agli angeli» (ten. Cretella).
9. Donizetti: *La figlia del reggimento,* «Convien partir» (sopr. P. Bruno).
10. Mascagni: *Silvano,* barcarola (orchestra).

11. Puccini: *Turandot*, « Signore ascolta » (sopr. P. Bruno).
12. Verdi: *Otello*, monologo (ten. Cretella).
13. Rossini, *Tancredi*, sinfonia (orchestra).

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera dal Teatro R. dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: « Il dott. Antonio Gandusio », confer. di Mario Corsi - Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di Commercio. — 20,15: Alcuni a soli. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Musica militare. — 21: Concerto dal Music-Hall. — 21,30: Danze antiche e moderne. — 22,30: Alcune canzoni regionali. — 22,45: A soli di fisarmonica. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

15,30: Rassegna di libri di Borsa. — 16: Musica di danze: 1. Zilcher: Preludio (valzer) per la commedia di Shakespeare: *Come vi piace*; 2. De Falla: *Danza spagnuola*; 3. Schreker: Minuetto del *Gioco di danze*; 4. Reger: *Gavotte*; 5. Korngold: Valzer dell'*Uomo di neve*; 6. Schulhoff: *Danze moderne*; 7. Lendvai: *Danze arcaiche*; 8. J. S. Mraczek: *Suite di danze*; 9. Busoni: *Danza*; 10. Weinberger: Polka boema e Furiant di *Schwanda, il suonatore di cornamusa*; 11. Maass: *Piccolo valzer*; 12. Milhaud: *Danze del Brasile*; 13. Bartok: *Danze rumene*; 14. Kurt Weill: Pot-pourri dell'*Opera dei tre soldi*. — 17,30: Considerazioni musicali. — 18,15: Ora varia. — 19: Conferenza sulle attrici. — 20: F. Warschauer e J. Stein: *Ballabili*, radioserie. — 21,15: Nuovi ballabili. — 22: Attualità. — 22,30: Concertino. — 23,15: Danze.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino del Trio Iberia - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione di tedesco. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Notiziario agricolo della Borsa di commercio di Barcellona. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vidal: *Festa a Siviglia*, paso doble; 2. Lehàr: Selezione di *Paganini*; 3. Worsley: *Querele d'amore*, valzer; 4. Fauré: *Chiaro di luna*, minuetto; 5. Durand: *Giacona*; 6. Monti: *Ciarda*. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Vedi Madrid.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Mezz'ora di sport. — 17,30: Segnale orario. — 17,39: Introduzione al Settimo Concerto sinfonico. — 20: Trasmissione dal Salone musicale: Settimo Concerto sinfonico: Musiche di Weber, Berlioz, Liszt, Wagner, Prokofieff. — 22: Notiziario. — 22,10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto variato. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto dal ristorante Cleridge.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15,20: L'ora dei giovani. — 16,20: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 18,10: Il racconto della settimana. — 18,40: Composizioni di Grieg: *Sonata* in mi minore op. 7. — 19,10: Conferenza giuridica. — 19,55: Dal mercato del lavoro. — 20: Serata varia - Durante una pausa: Notiziario e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Per la gioventù. — 17: Ripresa del concerto. — 18,15: L'ora della tecnica. — 18,45: Concerto grammofonico. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « Giovani pittori bernesi », conferenza. — 20: Vedi Basilea. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Concerto pianistico e canzoni. — 17,50: Emissione in ungherese: Parte letteraria e canzoni. — 18,40: Turismo e sport. — 18,55: Lezione di slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,35: Il giornale dei bambini. — 16: Concerto orchestrale: 1. Ciaicowski: Fant. sull'*Eugenio Oneghin*; 2. De Micheli: *Pagina d'album*; 3. Brown: *Danza delle bambole*; 4. Mikulicz: *Umoresca*. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture della operetta *L'isola di Tulipatan*; 2. Schmalstich: *Ridda di farfalle*; 3. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnuola*; 4. Waldteufel: *Arie autunnali*; 5. Ailbout: *Ingresso dei tribuni*. — 17,15: Rassegna di films. — 17,45: Dieci minuti di esperanto. — 17,55: Trasmissione a decidersi. — 18,20: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Korngold: Suite di *Molto rumore per nulla*; 2. Id.: *Storie di Strauss*; 3. Rubinstein: *Danza*; 4. Lehàr: Serenata da *Il mondo è bello*; 5. Id.: *Tango*; 6. Id.: *Nel piccolo bar*, slow-fox. — 19,25: Rassegna letteraria della settimana. — 20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario e comunicati. — 22,30: Danze.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Per i giovani. — 17,45: Giochi di scacchi. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Musica per mandolino con accompagnamento vocale. — 18,5: Programma della settimana seguente. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Il trentesimo anniversario della morte di Jules Zeyer. — 19,40: Vedi Praga. — 22,20: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione elementare d'inglese. — 19,10: Lezione di perfezionamento d'inglese. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto speciale. — 22: Cronaca dell'attualità. — 22,5: Ripresa del concerto. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. — 12,30: Informazioni - Segnale orario. — 12,50: Dischi. — 12,45: Per gli scolari. — 16: Orchestra Sibiceano. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Orchestra Sibiceano. — 18: Conferenza di storia, geografia e turismo. — 19: Dischi. — 20: Serata d'operetta: *Mislia* - Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9,15: Concerto militare. — 12: Carillon. — 12,5: Concerto orchestrale. — 16: Lettura. — 17: Conferenza. — 17,30: Per i giovani. — 18: « L'evoluzione del valzer », conferenza con illustrazioni musicali. — 19: Musica riprodotta. — 20,15: Concerto mozartiano - In seguito: Musica tzigana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,45: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo. — 19,45: Concerto corale. — 20,30: Concerto orchestrale: Musica da ballo di tutti i tempi. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Lettura dallo studio. — 21,40: Ripresa del concerto. — 22,35 (circa): Musica leggera e a solo di violino: 1. Sullivan: Selezione dei *Pirati di Penzance*; 2. Hahn: *Ave Maria* (violino ed orchestra); 3. Rosse: Musica per *Monsieur Beaucaire*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,40: Secondo tempo del *match* di foot-ball Arsenal contro Birmingham. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Bach: *Sonate* per flauto e cembalo. — 20: Il mese nel Galles. — 20,20: I lavori pel giardino della settimana. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Haendel: *Largo*; 3. Purcell: *Aria* per baritono ed orchestra; 4. Glazunof: *Concerto* valzer in re; 5. Delibes: Aria della campanella in *Lakmé* (soprano ed orchestra); 6. Grieg: Suite n. 1 di *Peer Gynt*; 7. Quattro *canti popolari* del Nyassa per baritono; 8. Tre arie per soprano; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: Storie di poliziotti (IV). — 22,50: Una scena di *Little Tommy Tucker*, da un teatro. — 23,35: Musica da ballo. — 23,55: Un'altra scena di *Little Tommy Tucker*. — 0,5-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: Concerto corale. — 16,20: Notizie economiche. — 17: Vedi Langenberg. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza. — 18,50: Lezione di spagnuolo. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche — 19,20 e 20: Vedi Mühlacker. — 22: Notiziario. — 22,20: Vedi Mühlacker.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

15,45: L'ora letteraria dei giovani. — 16,15: Concerto: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Mare tranquillo e buon viaggio*; 2. Huber: *Forze invernali*, serenata; 3. Saint-Saëns: *Ascania*, musica di balletto; 4. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 5. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. — 17,30: Conversazione sui film. — 17,45: Conversazione popolare. — 18,10: Mercuriali. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Cenni sul programma della settimana ventura in esperanto. — 19,10: Rassegna del programma dal 1° al 6 febbraio. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Rassegna del mese. — 20-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,55: Lezione di tedesco. — 17,25: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Ripresa del concerto. — 18,20: Conversazione. — 18,35: Dischi. — 18,40: Concerto corale. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,50: Dischi. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto orchestrale e vocale intercalato da dischi. — 23,30: Notizie dai giornali. — 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. — 18,41: Notizie dai giornali. — 18,55: Rassegna dai giornali. — 19,15: Dischi. — 19,25: Lezione d'esperanto. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Concerto corale. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione e canto. — 22,10: Dischi. — 22,40: Ripresa del concerto. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 16,45: Risposte per i più piccini. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Audizione per i fanciulli ed i giovani. — 18,15: Concerto per i fanciulli. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Comunicato dall'Associazione giovanile polacca. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica leggera. — 22: Radio appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

17,30: « Il feuilleton tedesco », conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conferenza. — 19: Conferenza: « Il mondo dell'operaio ». — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Concerto violinistico: 1. Corelli: *La follia*; 2. Hubay: *Mazurka*; 3. Dvorak: *Umoresca*. — 17,55: Informazioni d'economia politica. — 19: Meteorologia - Notizie. — 19,3: Borsa. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto vocale e orchestrale: 1. Lehàr: Marcia di *Eva*; 2. Bromme: Un'aria della *Piccola mascotte*; 3. Kollo: Un'aria di *Sua Maestà la dire...*; 4. Lehàr: Melodie dello *Zarevic*; 5. Bromme: Un'aria della *Piccola mascotte*; 6. Lehàr: Un'aria

di *Il Mondo è bello;* 7. Strauss: Finale di *Sogno d'un valzer;* 8. Lehàr: Selezione di *Il mondo è bello.* — 18: Conferenza radio-tecnica. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Conferenza sulla Westfalia. — 19,25: Rassegna politico-economica. — 19,45: Serata gaia: Joh. Müller: *Non geloso,* farsa in un atto. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato. — 24-1: Jazz-band - Musica da ballo.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14,30: Per i giovani. — 15,15: Per i giocatori di scacchi. — 15,45: Notizie economiche. — 16: Conferenza giuridica. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Consulenza radiotecnica. — 18,20: Lezione di buon tedesco. — 18,40: Conferenza. — 19: «Fonti di energia», conferenza. — 19,30: Vedi Berlino. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze (da Berlino).

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,45: Concerto vocale e strumentale. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e strumentale. — 21: Gran concerto corale di Santa Cecilia eseguito da cinquecento membri del Club delle ragazze londinesi. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: Lettura. — 22: Concerto di una orchestra d'archi ed arie per soprano. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Musica da ballo. — 19,40: Cronaca femminile. — 20: Vedi Basilea. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Dischi. — 18: Nella valle dei castelli. — 18,30: Concerto della radio-orchestra. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Conferenza filosofica. — 20,30: Concerto della radio-orchestra - Notiziario - Musica da ballo.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali - 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,55: Per la gioventù. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,35: Relazione sull'operaio. — 18,45: Concerto di violino e piano: 1. Boccherini: *Sonata* in si maggiore; 2. Hervelois: *La milanese.* — 19,15: Oretta di lettura. — 19,30: 10 minuti di radio-recezione. — 19,45: Concerto della radio-orchestra: 1. Kaiser: *Czardas;* 2. Geisler: Dalla *Suite dei musicanti;* 3. Lanner: *Il romantico,* valzer; 4. Strauss-Benatzki: Pot-pourri da *Casanova;* 5. Zimmer: *Kling Klang vino d'oro;* 6. Silving: *Viaggio dei cantori a Vienna,* ecc. ecc. — 21: Blumenthal e Kadelburg: *Sul cavallo bianco,* commedia in tre atti. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 24: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Conversazione sul sistema solare per i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo moderna: Quindici numeri. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: Rassegna dei libri. — 18,10: Vedi Praga. — 19,10: Concerto di musica a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 22.20: Notizie locali. — 22,25: Radio-film - Musica da ballo, canzoni, soli e musica per violino.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15,20: Per la gioventù. — 16,30: vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 18,15: Conferenza. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,20: Concerto orchestrale: Composizioni di Edvard Moritz: 1. *Serenata* in 3 tempi per piccola orchestra op. 17; 2. *Concerto* per strumenti a fiato e batteria op. 55. — 20,5: Paul Abraham: *Vittoria e il suo ussaro,* operetta in 3 atti (dall'ungherese). — 22: Notiziario. — 22,20: Serata gaia: Ridiamo!

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Serata radio-teatrale: Presentazione di opere concorrenti al Premio della Torre Eiffel.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali del mattino. — 10: Diffusione di un concerto dal Conservatorio (cinque numeri di musica russa). - Nell'intervallo: Cambi ed informazioni. — 13,30: Radio-concerto di musica riprodotta (musica da ballo, 19 numeri). - Durante il concerto, alle 14: Quotazioni di apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni della Borsa di commercio e valori di Parigi. — 16,45: Emissione per i fanciulli. — 17,30: Informazioni dai giornali. — 17,45: Diffusione d'un concerto dalla Sala Gaveau. — 19,30: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,35: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 20: «La scuola pratica della della lingua francese», conversazione. — 20,10: «L'evoluzione della letteratura inglese: Il 18° secolo, la commedia, il romanzo: De Poe, Swift. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conversazione su Diderot. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto: 1. Leon Abric: *Due angiolini.* — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Concerto d'organo di Marthe Bracquemond: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga;* 2. Frescobaldi: *Pastorale;* 3. Clerambault: *Preludio;* 4. Liszt: *Preludio e fuga* sul nome di Bach; 5. Dallier: *Pulchra ut luna;* 6. Marcel Duprè: a) *Berceuse,* b) *Fileuse;* 7. Lousi Vierne: Minuetto della quarta *Sinfonia;* 11. Id.: Finale della prima *Sinfonia.*

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Conversazione popolare. — 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Conferenza letteraria. — 17,40: Gli avvenimenti letterari in gennaio, conversazione. — 17,50: «L'orso cieco», conferenza. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Canzoni tedesche con accompagnamento di chitarra e d'orchestra. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Musica da un tabarin. — 20: Musica popolare. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goldmark: *Concerto* per violino; 2. Mendelssohn: *Sinfonia* in la maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie Sport. — 22,20: Informazioni - Programma di domani. — 22,35: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica - Musica leggera - Letture - Lezioni di cose, ecc. — 17: Concerto di musica riprodotta. — 20: Emissione araba. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 2. Fetras: *I domino rossi,* valzer; 3. Filled: *Notturno;* 4. Massenet: Un'aria nel *Werther;* 5. Packay: *In un giardino di rose, con voi,* fox; 6. Cools: *La piccola casa bianca;* 7. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli* (a solo di violino); 8. Rimski-Korsakoff: *Canzone indù;* 9. Audran: *Lo zio Celestino,* fantasia *d'operetta;* 10. De Buxeuil: *Se tu mi ami,* one step; 11. Dicasse: *Piccola suite.* — 22: Conversazione medica - Quindi concerto di dischi di grammofono.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Musica brillante. — 17. Dialogo per i fanciulli. — 17,30: Chiacchierata. — 18: Dischi. — 19: Dialogo umoristico. — 19,15: Concerto corale: Lindbland: Canzoni. — 19,45: Recita di una commedia. — 20.15: Danze.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16,30: Concerto grammofonico: Musica da ballo. — 17,15: Conferenza in francese. — 17,30: Conferenza in tedesco sull'orticultura. — 18,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Informazioni: 1. Weber: Ouverture di *Preziosa;* 2. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 3. Bazin: *Viaggio in Cina;* 4. Roskam: *Elegia;* 5. Szule: *Titin,* 6. Boyer: *Rosa-Maria.* — 21,30: Serata d'opera: Leoncavallo: *I pagliacci;* Mascagni: *Cavalleria rusticana.* — 21,30: Informazioni. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

— 18,50: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse di Parigi, Tolosa e Nancy - Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Musica da ballo. - Borsa di commercio di Parigi. — 20: Melodie. — 20,30: Ultime notizie - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Concerto di musica sinfonica. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani e frammenti di operette. — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,15 Orchestra viennese. — 23,45: Tango cantati. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

— 15,50: Corrispondenza e consigli radiotecnici. — 16,15: Bollettino dei cooperativisti. — 16,20: Angolo artistico. — 16,35: Dischi di grammofono. — 16,45: L'angolo dei giovani talenti musicali: 1. a) Chopin: *Preludio* in do diesis minore, b) Brzezinski: *Toccata,* c) Saint-Saëns: *Toccata* (piano). 2. Quattro arie per soprano. — 17,15: Conversazione scientifica. — 17,45: Programma per i fanciulli: Conversazione e musica — 18,45: Diversi. — 19,10: Comunicazioni agricole. — 19,25: Dischi di grammofono. — 20: Radio-appendice. — 20,15: «Le basi finanziarie dell'insurrezione di novembre», conversazione. — 20,30: Musica leggera orchestrale e vocale: Tredici numeri. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Composizioni di Chopin: 1. *Scherzo* in si bemolle minore; 2. *Preludio* in la bemolle maggiore; 3. *Mazurka* in si bemolle; 4. Tre *scozzesi;* 5. *Valzer* in mi bemolle maggiore, op. 18. — 22,50: Comunicati meteorologico, di polizia e sportivo. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,25: Dischi. — 16,35: «Storia, uomini e aneddoti», conferenza. — 17: Per i giocatori di scacchi. — 17,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Weingartner: *Tramonto al mare;* 2. Kanitz: *Canzoni sommesse;* 3. Donin: *Gioventù sognatrice;* 4. Brunetti-Pisano: *Caritas;* 5. Marx: *Canzone popolare piemontese - Mulino a vento - Il modesto pecoraio;* 6. Grieg: *Sonata per violino e piano* in do minore. — 18: Karl Schiffmeister-Gugg: Da *Nausikaa,* epos moderno. — 18,30: Conferenza scientifica. — 19: Attualità — 19,35: Orchestra tzigana: Musica ungherese caratteristica e popolare. — 20,20: Karl Morre: *Padre Giacobbe,* pezzo popolare. — 22,30: Notizie della sera. — 22,40: Concerto orchestrale: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Trio Scherbaum. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,15: Concerto di fisarmonica. — 17,45: Mercuriali svizzere. — 17,50: Concerto grammofonico. — 18.30: Conferenza educativa. — 19: Campane di Zurigo. — 19,16: Segnale orario - Meteorologia. — 19,18: Dieci minuti di lettura italiana. — 19,30: Conferenza giornalistica. — 20: Vedi Mühlacker. — 20,40: Recita di marionette: *Il dottor Faust.* — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo - Dischi.

Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A. e B. frequenza accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le
VALVOLE
ZENITH

ULTIME CREAZIONI
Dischi
RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE DEL MONDO
LABORATORIO SPECIALIZZATO - SALA DI AUDIZIONI - VIA RENAI, 1
GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI
PIAZZA VITT. EMAN.LE 1 - Tel. 21-538
VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719
FIRENZE
GUIDO MARCHI - RADIO GRAMMOFONI - FIRENZE

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.

10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Morra: *Piccola spagnola,* marcia; 2. Scassola: *Nuit parisienne,* valzer; 3. Ganne: *Hans le joueur de flûte,* fantasia; 4. Collino: *Notturno;* 5. Orchestra Pachianigo Boys, diretta da Nicelli nel suo repertorio; 6. Reisseger: *Le moulin au rocher;* 7. Valente: *Majorca,* scherzo; 8. Camusso: *Florida,* paso doble.

13: Segnale orario.

16-16,5: Notizie sportive.

16,5-18,30:

TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

Dove canta l'allodola

di LEHÀR.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: «Il palazzo della televisione», «Il film della spedizione Andrée», «La parola anche... ai cani!» - Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Lorenz: *Marcia;* 2. Gay: *Peruana,* tango; 3. Kalman: *La fata del carnevale,* fantasia; 4. De Micheli: *A zonzo;* 5. Ranzato: *Mirka;* 6. Becce: *Piccola serenata;* 7. Strauss: *I baci,* valzer.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,50-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione - Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra, dischi «La voce del padrone»: 1. Bolzi: *Messa solenne*: n. 1 *Kirie*, n. 2 *Gloria* (1ª parte); 2. id. id. *Gloria* (2ª parte); *Credo* (1ª parte); 3. id. id. *Credo* (2ª e 3ª parte).

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Tirindelli: *Rivivere;* 2. Montanelli: *Divertimento,* pot-pourri; 3. Moreno: *Convegno d'amore,* serenata; 4. Puccini: *Butterfly,* fantasia (Ricordi); 5. Specchio: *Amorosa nenia.*

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI:

1. Verdi: Marcia trionfale *Aida;* 2. Fucik: *Tempeste invernali,* valzer; 3. Massenet: *Phefra,* ouvert.; 4. Lyndsay: *Ore delle rose;* 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* fantasia; 6. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 7. Zeller: *Il capo minatore,* selezione; 8. Ponchielli: *Danza delle ore;* 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia:

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dassetto: *Se non fosse l'amor;* 2. Weber: *Peter Schmoll,* ouverture; 3. Linke: *Paesaggio invernale,* valzer; 4. Lortzing: *L'armaiolo,* fant.; 5. a) Mozart: *Nozze di Figaro,* «Porgi amore»; Mozart: *Idomeneo,* «Ch'io mi scordi di te»; b) Boito: *Mefistofele,* «L'altra notte» (soprano Rio Maria); 6. Cabella: *Suite russa;* 7. Mascagni: *Lodoletta,* fantasia; 8. Fornassari: *Sognando amore.*

Fra il 5° e il 6° numero: «Cinematografo: Teatro moderno», conversaz. di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Delibes: *Il re l'ha detto,* ouverture; 2. Lulli: *Celebre gavotta;* 3. Paderewsky: *Notturno;* 4. Dvorak: *Danza slava* n. 6; 5. Amadei: *Suite medioevale;* 6. Grieco: *Barcarola e minuetto,* per violino e pianoforte (solista prof. Colonnese); 7. Rampoldi: *No!* valzer; 8. Fauchey: *Souvenir de Naples,* tarantella.

Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

(ore 14,30) o concerto variato dallo studio (ore 17-19) - Negli intervalli: F. M. Martini: «Novella» - Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca

19,50-20,40 (Roma): Notizie -

20,40: Commedia:

Addio, felicità!

Un atto di FRANCOIS DE NION e DE BUYSIEUX

PERSONAGGI:

Paolo Senonges Ettore Piergiovanni
Il maestro di casa Arturo Durantini
Minna Largan . . . Giovanna Scotto
La Marchesa . . . . . Bianca Franci

21,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA.

1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore: a) *Allegro;* b) *Largo;* c) *Allegro* (orch.)
2. Haydn: Sinfonia in re maggiore (N. 104): a) *Andante, Allegro;* b) *Andante;* c) *Minuetto;* d) *Finale, Allegro molto* (orchestra).
3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
4. a) Sgambati: *Andante cantabile;* b) E. Bloch: *Improvvisazione;* c) Novacek: Moto perpetuo (violinista Lina Spera).
5. Stravinski: Una *Suite* per piccola orchestra.
6. Rivista della femminilità di Madama Pompadour.
7. Casella: Suite dal balletto *La giara* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

Radio Italia

Scegliete il Vostro ricevitore nella nuova meravigliosa serie prodotta da

ANSALDO LORENZ

Società
RADIO ITALIA

Via Due Macelli 9
ROMA

ELENCO DEI RIVENDITORI RACCOMANDATI

ALASSIO: Levi Gino — **ALATRI:** Sabellico Oscar — **AMELIA:** Fratelli Rosa — **ALESSANDRIA:** S.P.A.R.T.A. — **ANAGNI:** Nobrisi — **ANZIO:** Bartoli Luigi — **AREZZO:** Pertempi Maurizio — **AQUILA:** Leosini Massimo — **ARCIDOSSO:** Bargagli Vezio e Ghino — **ASCOLI PICENO:** Bartolini Enzo — **ASSISI:** Del Bianco Giuseppe — **AVERSA:** Vitale Giuseppe — **BAGNOLI IRPINO:** Borselli Alfredo — **BARI:** Losurdo Saverio — **BARLETTA:** Ditta Faggella — **BELVEDERE MARITTIMO:** De sio Giuseppe — **BOLOGNA:** Soc. An. Bol. Pasquali; Superradio di Mazzanti; R.E.M.S.A.; N.I.B. Scarabelli Giulio — **CAMPOBASSO:** De Luca Luigi — **CAPUA:** Baraldi Domenico — **CARRARA:** Ditta Vacchelli — **CASERTA:** Vignola Romolo — **CASSINO:** Perillo Pasquale — **CASTELFORTE:** Fusco Salvatore — **CASTELLAZZARA:** Gaggi Luigi — **CASTELNUOVO GARFAGNANA:** Lemmi Pietro — **CATANZARO:** Ing. Maruca e Bruni Manlio — **CESENA:** Fussi Aurelio — **CISTERNA DI ROMA:** Aversa e Cucchi — **CITTA' DELLA PIEVE:** Trenta Elio — **COMO:** Fratelli Arcellaschi — **COSENZA:** Caputo rag. Silvio — **COTRONE:** Sesto Bruno — **FANO:** Renzi Sigefrido — **FERMO:** Del Bigio Giuseppe — **FERRARA:** Pavani Umberto — **FIRENZE:** Toccafondi Ugo; Radiotecnica Italiana — **FIUME:** Radio Industria Fiumana di Villi — **FOLIGNO:** Carmine Leda — **FORMIA:** Scipione Massimino — **FOLLONICA:** Ieri Leopoldo — **FROSINONE:** Laretti Luigi — **FOSSACESIA:** Saraceni Enrico — **FIDENZA:** Tridenti Giuseppe — **GAETA:** Patanè Rosario — **GENOVA:** cav. A. Guidano; Costa Silvio; Duprè e Costa — **GENZANO:** Pucci Nazzario — **GROSSETO:** Ponticelli Giuseppe — **GUALDO TADINO:** Pericoli Angelo — **INTRA:** E. Gallesio — **ITRI:** Assaiante Emilia — **JESI:** Gerundini Alvaro — **LECCE:** Vernaleone Luigi — **LENDINARA:** Petrobelli e Prearo — **LICCIANA:** Picciati Serafino — **LIVORNO:** Cav. A. Pipeschi — **MAROSTICA:** Tasca Giovanni Battista — **MILANO:** Prati Francesco; Borio Vittorio; Salmoiraghi — **MOLFETTA:** Dott. Vito Pappalepore — **MONFALCONE:** Miniussi Luciano — **MONZA:** Rovelli Giulio — **MORTARA:** Marchetti rag. G. — **MONTESANTANGELO:** Ciampoli Giuseppe — **MONTEVARCHI:** Galeffi Ottavio — — **MUZZANA:** Crachi Giuseppe — **NAPOLI:** De Marino Francesco; E.R.M.E. di Melillo; Superradio di Mililotti; Marino Alfredo — **NICASTRO:** Cavalieri A. — **NOCERA UMBRA:** Poveromo Angelo — **NORCIA:** Cammeresi Oddone — **ODERZO:** Boccato Umberto — **ORBETELLO:** Arduino Arturo — **ORTONA A MARE:** Pera Aristide — **ORVIETO:** Bianconi Carlo — **PALIANO:** Fratelli Cenciarelli — **PADOVA:** Podestà Armando; Rocchetti G. e C. — **PALESTRINA:** Mattogno Amerigo — — **PARMA:** Senettiner rag. Mario — **PAVIA:** Marucci e C — **PERUGIA:** Buonumori Aldo — **PESARO:** Avezza com.te Raniero — **PESCARA:** Carinci Ettore — **PIOMBINO:** Berti Carlo — **PIUBEGA:** Todeschini Ugo — **PISA:** Puccinelli Salvaotre — **PISTOJA:** Grazzini Gino — **PORTOCIVITANOVA:** Pennesi Gino — **PORDENONE:** Molin ing. Franco — **PRIVERNO:** Onorati Italo — **POLA:** Manzin e Provedan — **PUTIGNANO:** Muolo Francesco — **PALERMO:** Istituto Alessandro Volta — **REGGIO EMILIA:** Munarini Prospero — **RICCIONE:** Del Bianco e Migani — **RIMINI:** Fratelli Lucchi — **ROMA:** Radiola, via Frattina, 82 — **SANSEPOLCRO:** Bacci Sante — **SAN BENEDETTO:** Marsili Mario — **SAN GIOVANNI IN PERSICETO:** Forni Vincenzo — **SAN GIOVANNI VALDARNO:** Corsi Gino — **SAVONA:** Istituto astorino — **SCHIO**. Bertolli Mario — **SENIGALLIA:** Tarini Gemmy — **SESSA AURUNCA:** Rocchetti Guido — **SIENA:** Giustarini Ermete — **SPEZIA:** Proserpio Giuseppe; Omarini Enrico; Tescari S. S. — **SPOLETO:** Subbioni Umberto — **SORA:** Tanzilli Angelo — **SOVERATO:** Chiefari Francesco — **SUBIACO:** Monaco Giuseppe — **TARANTO:** De Fazio Emanuele — **TARQUINIA:** Nardi C. e Figli — **TERRACINA:** Volpe Efisio — **TERNI:** Butironi Francesco e Figlio; Bravi Primo — **TODI:** Reginaldi Giuseppe — **TORINO:** Vayra e Mello; Bosio G. L.; Casa Radio Cantone; S.I.T.A.R. Lamberto Camillo; Grillino Adamastor; Industriale Radio di Colonnetti e C.; I.R.E. di Garavoglia; Becchino e Caligari — **TREVI:** Marcelloni Carlo — **UDINE:** Rota e Caselli — **VENEZIA:** Zoni Leonida e C.; La Tecnica di Albera — **VELLETRI:** Persotti Ottavio — **VERCELLI:** Testore Cesare — **VICENZA:** Mason Francesco — **VITERBO:** Fratelli Biondi — **VOGHERA:** Donini Giovanni — **VOLTERRA:** Bartolini Giulio.

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

L'uso del microfono per dare l'allarme tutte le volte che si avvicina una persona ad una data località si estende di giorno in giorno. Data la estrema sensibilità dei microfoni moderni, perfezionati per rispondere alle esigenze della radio e della cinematografia sonora, nessun rumore può loro sfuggire e quindi non si può immaginare miglior guardiano di essi. Anche perchè possono prestar servizio tutte le ventiquattr'ore del giorno. Un funzionario inglese, in India, è riuscito ad arrestare un ladro, che sottraeva continuamente la benzina del suo serbatoio privato, ricorrendo ad un microfono come segnale d'allarme. Il microfono venne attaccato al serbatoio e due fili metallici furono stesi fino alla camera da letto del funzionario. Quando, durante la notte, il microfono trasmise un rumore insolito, l'inglese proprietario del serbatoio si alzò in fretta e corse sul posto, sorprendendo un indigeno che riempiva comodamente una latta di benzina.

Si tratta delle comuni lampadine elettriche usate per l'illuminazione dell'alloggio, le quali emettono raggi curativi molto indicati per certi casi di reumatismo e per altri dolori e infezioni.

Il dottor C. H. Cartwright, dell'Istituto di Tecnologia della California, in seguito a varii esperimenti fatti in massima parte sulla sua persona, ha riconosciuto che i raggi lunghi invisibili all'occhio umano, della specie conosciuta sotto il nome di raggi infra-rossi o raggi neri, penetrano molto bene attraverso il corpo umano e pertanto possono essere utilizzati dai medici servendosi dei lampadari elettrici forniti di riflettore, che si possono trovare in ogni casa. In simili casi il trattamento curativo si basa sul calore e lo stesso dottor Cartwright consiglia di ricoprire la lampadina comune con un filtro di vetro colorato, capace di rimuovere i raggi visibili.

In una cascina nella quale sia una cinquantina di galline, non riesce difficile controllarle tutte al fine di eliminare quelle che rendono di meno. Ma quando si tratta di un grosso pollaio o di un allevamento di galline per scopi commerciali, allora bisogna ricorrere a mezzi di accertamento speciali. In Inghilterra le galline che fanno uova molto piccole, di peso inferiore a quello normale, devono fare i conti con un registratore elettrico che segue la loro delicata operazione. Questo curioso congegno viene disposto in modo da funzionare automaticamente. Quando una gallina fa un uovo che pesa meno di quelli normali, allora viene subito fermata nel nido, come se fosse presa in una specie di trappola. Un contatto elettrico avverte con lo squillo di un campanello il custode e la gallina poco redditizia viene rimossa, uccisa e mandata al mercato dei polli per servire da cibo.

Molte mamme sono obbligate a rinunziare a recarsi in chiesa per non disporre di una persona alla quale possano affidare i loro piccini. Tutti sanno che i bambini in chiesa disturbano e quindi una buona cristiana non porterebbe con sè il bimbo che strilla alla prima occasione. Per porre un rimedio a tale inconveniente, in una chiesa della città di Los Angeles è stata costruita una balconata speciale a prova di rumori, destinata alle mamme che hanno bambini irrequieti. Ivi essi possono gridare quanto vogliono, senza che disturbino i credenti che assistono alle funzioni religiose dalle navate. Siccome la balconata è completamente chiusa con larghi vetri, nell'interno di essa è stata disposta una serie di altoparlanti per la riproduzione dei sermoni e della musica sacra. Trattasi di un impianto simile a quelli usati nei discorsi pubblici, per far sentire la parola dell'oratore anche al pubblico che occupa i posti più lontani. Tale sistema applicato alle chiese, per gli stessi fini della chiesa di Los Angeles, non può non riuscire gradito ai frequentatori della casa di Dio e pertanto l'esempio sarà certamente presto seguito in altre città purchè le congregazioni religiose dispongano di mezzi sufficienti per l'impianto.

Un nuovo tipo di cuscinetti a sfera, che si lubrificano senza olio, è stato creato presso i laboratori di ricerca della nota Società Westinghouse in America. Durante le ricerche per trovare un lubrificante ideale, è stata segnalata una sostanza saponacea che sembrava quasi perfetta per ridurre la frizione, ma in seguito è stato constatato che detta sostanza non poteva essere incorporata nell'olio. Dopo lunghi esperimenti, un ingegnere della Westinghouse scoprì il mezzo per fare assorbire la sostanza saponacea dallo stesso metallo e cioè forzandola nei piccolissimi pori alla tremenda pressione di 200.000 libbre per pollice quadrato, ad una temperatura di 400 gradi Fahrenheit. Con tale procedimento si ottengono cuscinetti a sfera che si lubrificano da sè e riescono talmente ottimi da potere essere usati per qualsiasi cosa, dall'automobile al piroscafo e dalla macchina da scrivere al telescopio. Anche dopo un lungo periodo di funzionamento, il riscaldamento prodotto dall'attrito non li danneggia.

Gli alberi abbattuti nelle immense foreste del Canadà vengono inviati a destinazione attraverso i corsi d'acqua e poi per mezzo dei treni o dei piroscafi. Ma per portare un albero molto grosso alla riva del fiume più vicino o ad una stazione ferroviaria, specialmente quando si tratta di un tronco del peso di alcune tonnellate, l'operazione diventa un po' difficile e richiede molti uomini e diversi animali da tiro. Per eliminare tutte le difficoltà ed anche per ridurre il tempo necessario per

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hilversum (Olanda) . . .	8,5
167	1796	Lahti (Finlandia)	54
174	1724	Radio Parigi (Francia) . .	17
183	1635	Zeesen (Germania) . . .	35
193	1554	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
202	1481	Mosca (Russia)	40
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411	Varsavia I° (Polonia) . .	14
217	1380	Baku (Russia)	10
222	1348	Motala (Svezia)	40
230	1304	Kharkow (Russia)	12
250	1200	Reykjavik (Islanda) . . .	16
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0,75
260	1153	Kalundborg (Danimarca) .	10
283	1060	Tiflis (Russia)	10
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25
300	1000	Leningrado (Russia) . . .	20
320	937	Stchelkovo (Russia) . . .	75
364	824	Sverdlovsk (Russia) . . .	25
375	800	Kiev (Russia)	10
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25
416	720	Mosca (Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678	Losanna (Svizzera)	0.6
521	576	Lubiana (Jugoslavia) . . .	2,8
527	570	Friburgo (Germania) . .	0.80
530	568	Smolensk (Russia) . . .	2
531	566	Augsburg (Germania) . .	0,3
536	559	Hannover (Germania)	0.25
536	559	Kaiserlautern (Germania)	1,7
545	550	Budapest (Ungheria) . . .	23
554	541	Sundsvall (Svezia)	15
563	533	Monaco (Germania) . . .	1,7
572	524	Riga (Lettonia)	12
581	516	Vienna (Austria)	20
590	508	Bruxelles (Belgio) . . .	20
599	500.8	MILANO (Italia)	8,5
606	495	Oslo (Norvegia)	75
617	486	Praga (Cecoslovacchia) . .	5,5
621	483	Gomel (Russia) . . .	1.2
626	479	Daventry 5GB (Inghilt.) .	38
635	472	Langenberg (Germania) . .	17
644	466	Lyon-la-Doua (Francia) .	2,3
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.65
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0,22
662	453	Danzica (Danzica)	0,25
662	453	Nidaros (Norvegia) . . .	1,3
662	453	Klagenfurt (Austria) . . .	0,6
662	453	Porsgrund (Norvegia) . . .	0,8
662	453	Tromsö (Norvegia)	0,1
662	453	Salamanca (Spagna) . . .	1
671	447	Rjukan (Norvegia)	0,15
671	447	Parigi P.T.T. (Francia) .	1
680	441.2	ROMA (Italia)	75
689	435	Stoccolma (Svezia)	75
696	431	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,8
704	427	Kharkov (Russia)	4
707	424	Madrid (Spagna)	2
716	419	Berlino I° (Germania) . .	1,7
720	416	Rabat (Marocco)	2,5
725	414	Dublino (Irlanda)	1,5
729	411	Odessa (Russia)	1.2
734	408	Katowice (Polonia) . . .	16
743	404	Berna (Svizzera)	1,1
747	401	Tallinn (Estonia)	11
752	399	Glasgow (Inghilterra) . . .	1,2
761	394	Bucarest (Rumania) . . .	16
770	390	Francoforte (Germania) .	1,7
779	385.1	Tolosa (Francia)	15
783	383	Dniepropetrovsk (Russia) .	1
788	380.7	Lwow (Polonia)	2,2
797	376	Manchester (Inghilterra) .	1,2
806	372	Hamburg (Germania) . . .	1,7
810	370	Artemovsk (Russia) . . .	1.2
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.) .	0,8
815	368	Siviglia (Spagna)	1
815	368	Friedricksstadt (Norvegia)	0,8
819	366	Nicolaiev (Russia) . . .	1.2
824	364	Bergen (Norvegia) . . .	1,1
825	363	Algeri (Algeria)	16
833	360	Mühlacker (Germania) . .	75
833	360	Stoccarda (Germania) . . .	1,7
842	356	Londra I° (Inghilterra) .	45
851	352	Graz (Austria)	9,5
855	351	Leningrado (Russia) . . .	1
860	349	Barcellona EAJ (Spagna) .	7.5
869	345	Strasburgo (Francia) . . .	17
878	342	Brno (Cecoslovacchia) . .	2,8
887	338	Louvain (Belgio)	12
891	336	Ivanovo Vosness. (Russia)	1.2
896	335	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	NAPOLI (Italia)	1,7
914	328	Grenoble (Francia) . . .	1,2
923	325	Breslavia (Germania) . .	1,7
932	322	Göteborg (Svezia)	15
941	319	Dresda (Germania)	0,3
950	316	Brema (Germania)	0,3
950	316	Marsiglia (Francia) . . .	1,5
958	313	Cracovia (Polonia)	1,5
959	312.8	GENOVA (Italia)	1,5
968	310	Cardiff (Inghilterra) . . .	1,2
971	309	Parigi Vitus (Francia) . .	0.7
977	307	Zagabria (Jugoslavia) . .	0.8
986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.) .	25
995	301	Aberdeen (Inghilterra) . .	1,2
1004	298	Falun (Svezia)	0,65
1004	298	Huizen (Olanda)	3.3
1013	296.1	TORINO (Italia)	8,5
1016	295	Limoges (Francia)	0,8
1022	294	Kosice (Cecoslovacchia) . .	2,6
1031	291	Viburg Viipuri (Finl.) .	0.4
1040	288.5	Bradford (Inghilterra) . .	0,15
1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.) . .	1,2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra) . . .	0,15
1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra) .	0,4
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra) . .	0,15
1040	288,5	Plymouth (Inghilterra) . .	0,15
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra) . .	0,15
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.) .	0,15
1040	288.5	Swansea (Inghilterra) . .	0,15
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra) .	1.2
1049	287	Lione (Francia)	0,8
1058	283	Stettino (Germania) . . .	0,6
1058	283	Berlino O. (Germania) . .	0,6
1058	283	Innsbruck (Austria)	0,5
1058	283	Magdeburgo (Germania) .	0,6
1067	281	Copenaghen (Danimarca) .	1
1076	279	Bratislava (Cecoslov.) . .	14
1085	276	Koenigsberg (Germania) .	1,7
1085	276	Heilsberg (Germania) . . .	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	270	Trollhättan (Svezia) . .	0,3
1121	268	Barcellona (Spagna) . . .	10
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
1130	265	Lilla (Francia)	1
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261	Londra II° (Inghilterra) .	67
1157	259	Gleiwitz (Germ.)	5,6
1166	257	Hörby (Svezia)	15
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia) .	1
1184	253	Leipzig (Germania) . . .	2.3
1204	249	Juan-les-pins (Francia) . .	1,5
1220	246	Cassel (Germania) . . .	0.3
1220	246	Cartagena (Spagna) . . .	0.4
1238	242	Belfast (Inghilterra) . . .	1,2
1256	239	Norimberga (Germania) . .	2,3
1263	237	Bordaeux S. (Francia) . .	3
1283	233	Lodz (Polonia)	2.2
1283	233	Boras (Svezia)	0.2
1301	231	Malmö (Svezia)	0.75
1301	231	Colonia (Germania) . . .	1,7
1319	227	Münster (Germania) . . .	0.6
1337	224	Cork (Irlanda)	1,5
1355	221	Helsinski (Finlandia) . . .	15
1400	214	Varsavia II° (Polonia) . .	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Il trasporto è stato recentemente costruito un ordigno di acciaio, a forma di « U » capovolto, che solleva il tronco da una estremità e lo trascina con facilità anche quando il terreno non sia perfettamente pianeggiante. Alle due estremità inferiori esso è fornito di ruote uguali a quelle usate per le trattrici, che consentono il mantenimento in equilibrio dell'arco superiore dell'ordigno, al quale è assicurato il tronco da trascinare. Per il rimorchio dell'ordigno e del tronco si adopera una trattrice comune a motore. Per tutte le operazioni necessarie basterebbe un solo uomo, ma normalmente ne vengono adibiti due. Quando i tronchi non sono molto grossi, allora se ne possono trasportare due o tre alla volta.

Pochi italiani sanno che le imprese dell'« Artiglio », la gloriosa nave mercantile che è stata inghiottita dalle onde dell'Oceano in seguito ad una tremenda esplosione, hanno destato l'ammirazione di tutto il mondo civile, sia per l'arditezza e la perizia dei suoi uomini, sia per i sistemi adoperati nel tentativo di ricupero dei tesori delle navi naufragate giacenti sul fondo del mare a profondità enormi. Nella meravigliosa impresa per salvare la cassaforte del piroscafo « Egypt »,

*La cassaforte dell'*Egypt, *naufragato nel* 1922, *tirata a bordo dell'*Artiglio.

affondato otto anni fa con un carico di circa 100 milioni di lire in oro ed argento, in seguito ad una collisione nei pressi del Capo Finisterre, il genio italiano si è distinto per le risorse trovate contro le difficoltà opposte dalla profondità, dalla marea e da altri fattori contrari. Ad oltre cento metri di profondità furono per la prima volta usati potentissimi esplosivi, che aprivano la via ai palombari. Questi, poi, lavoravano sotto le acque quasi al buio, esistendo una tenue visibilità, che si estendeva fino a poco più di un metro di distanza. E nell'impresa dell'« Egypt », dopo tante fatiche, fu compiuto il miracolo: la cassaforte di acciaio, del peso di oltre mezza tonnellata, venne finalmente tirata a bordo dell'« Artiglio ». Quei marinai che hanno onorato la nostra Patria sono in gran parte scomparsi nelle stesse voragini che avevano saputo vincere. Vada a loro il nostro commosso saluto!

Ancora non è arrivato il giorno in cui il contadino possa mungere le sue mucche servendosi di un apparecchio radio per iniziare l'operazione, però recentemente, durante la dimostrazione di una nuova macchina per mungere, una mucca è stata munta con un controllo ad onde elettro-magnetiche. Non si tratta di una cosa accezionale, perchè ormai e possibile iniziare il funzionamento di qualsiasi congegno elettrico servendosi delle onde radio per chiudere o aprire un circuito a distanza. Nell'esperimento di cui sopra, la macchina azionata dalla radio, detta radio mungitrice, funzionava con una velocità cinque

Una mucca munta col controllo radio.

volte maggiore di quella delle comuni macchine adoperate per mungere il latte. L'apparecchio radio di controllo era fornito di un'antenna alta circa un metro e mezzo ed un'antenna simile era attaccata alla macchina elettrica che mungeva.

I carri d'assalto apparsi per la prima volta durante la grande guerra, noti sotto il nome di « tanks », si sono dimostrati un ottimo mezzo di offesa e l'esercito inglese non ha risparmiato nulla per perfezionarli il meglio possibile. Recentemente essi sono stati forniti di apparecchi radio, tanto riceventi che trasmittenti, e gli ingegneri inglesi ritengono che ciò rappresenti una delle più importanti applicazioni militari della radio. Gli apparecchi usati sono portatili e funzionano su una lunghezza d'onda dai sette agli otto metri. L'antenna, alta tre metri e mezzo, è talmente sottile che riesce invisibile anche da una breve distanza. E' stata ideata una montatura speciale per far resistere gli apparecchi alle scosse prodotte dalle « tanks » quando attraversano terreni accidentati. Durante le manovre, i carri di assalto forniti di apparecchi radio poterono essere singolarmente controllati dal comandante in qualsiasi momento ed il medesimo vantaggio, salvo incidenti imprevisti, si dovrebbe ottenere in caso di combattimento contro forze nemiche. Le ricerche dell'esercito inglese, tendenti al perfezionamento delle comunicazioni fra i carri di assalto in azione, servendosi della radio, rimontano a varii anni fa e la recente pratica attuazione rappresenta il coronamento di lunghi e tenaci sforzi.

Gli altoparlanti per le comunicazioni all'aperto funzionanti come riflettori del suono.

L'ORGANIZZAZIONE EIAR

VOCI DI PIONIERI

Le lettere che a noi giungono dai Pionieri, hanno cambiato stile. In sulle prime, c'era titubanza, timore, una certa incomprensione delle proprie forze ed, anche, non si sentiva ancora quale potere di conquista è nella radio.

Ora i Pionieri si sono ritrovati. C'è chi semina, fiducioso che il raccolto verrà e c'è chi raccoglie la prima buona messe. In entrambi i casi, abbiamo la soddisfazione di constatare che, ormai, il compito nobilissimo d'italianità e di progresso, è bene inteso e tutte le incertezze sono sparite.

Il campo è vasto, Pionieri: tracciate il vostro solco ed in esso affidate il buon seme. C'è dei terreni più generosi che subito danno la spiga e ce ne son altri più ingrati. Par che il seme sia perduto ed invece così non è: una rinfrescata diffusa dalla Radio — come, ad esempio, la notizia dell'epico volo delle Aquile italiane — fa schiudere il germe ch'era nel seme da voi affidato al solco.

C'è chi semina e chi raccoglie. Ma la mèsse maturerà per tutti i nostri bravi dissodatori dell'italico suolo: sarà ricca per ogni Pioniere e proporzionata al campo che egli con entusiasmo ed intelligenza lavorò.

LICENZA ABB. SPECIALE. — *Diversi titolari di esercizi pubblici mi domandarono a quanto ammonti l'importo della Licenza speciale dell'Eiar.*

Siccome gli alberghi che già pagano il contributo fisso obbligatorio sono esenti dal pagamento di detta licenza, rimangono da sistemare i caffè e le piccole pensioni per i quali mi permetto chiedere che mi venga riferito.

AUSILIO E NUOVE RECLUTE. — *Sono contento di elencare i radioascoltatori che in questi ultimi giorni ebbero bisogno della mia modesta opera di radio dilettante:* (seguono i nomi).

Faccio noto che prima di prestare la mia modesta opera mi faccio sempre presentare la licenza abbonamento. Ho il piacere di aver convertito alla radiofonia diverse persone, fra le quali cito le ultime due che alla conversione fecero seguire l'acquisto di un apparecchio e cioè: (seguono i nomi).

NUOVO ABBONAMENTO. — *Il sig. avv.* (segue il nome) *residente in Alassio, al quale cotesto spett. Ente scrisse per essere informato circa il nuovo abbonamento, mi fa sapere che dallo scorso agosto il suo apparecchio non è più in funzione, ma che appena potrà sistemarsi nella sua nuova abitazione in Alassio, si farà premura di munirsi della regolare Licenza-Abbonamento.*

Con la massima osservanza.

Il Pioniere di Alassio.

Rispondiamo al nostro attivo Pioniere sulla *Licenza Abb. speciale*: L'importo della licenza speciale, varia a seconda della categoria dell'esercizio, della sua ubicazione e dell'importanza della località in cui si trova e viene fissata dal «Centro propaganda e sviluppo».

Complimentiamo poi l'ottimo pioniere per l'attiva ed intelligente sua propaganda i cui risultati sono continui e lusinghieri.

Quanto è lungo il tempo, tutta sola!

Dove si rilasciano le licenze-abbonamento a Torino: la STIPEL in Piazza Castello.

Tengo una Freed 55-56 acquistata in gennaio di quest'anno. In quell'epoca eravamo in tre ed il mio apparecchio era il migliore.

Invitai persone varie a godersi la radio in casa mia, ed ora ho la soddisfazione di dire che i possessori da tre sono passati a 11. Non è tanto, ma un passo alla volta.

Io ho invece la seccatura del telegrafo (l'ufficio di posta è a circa 80-100 metri) ma per fortuna dalle 12 alle 15 e dopo le 19 e cioè quando nella pace della famiglia ci si gode l'armonia dei suoni, la posta è chiusa. Termino la chiacchierata, attendo le istruzioni ed assicuro che farò del mio meglio.

Distintamente saluto.

Il Pioniere di S. Stino di Livenza.

Se i passi di questo zelante pioniere seguono... di questo passo e — e tutto induce a crederlo — questa è una vera corsa al successo!

Arrivano giornalmente numerose richieste di radioamatori che aspirano alla carica di «Pionieri dell'Eiar». Le proposte ci devono essere presentate dal Capi-Zona delle varie Province.

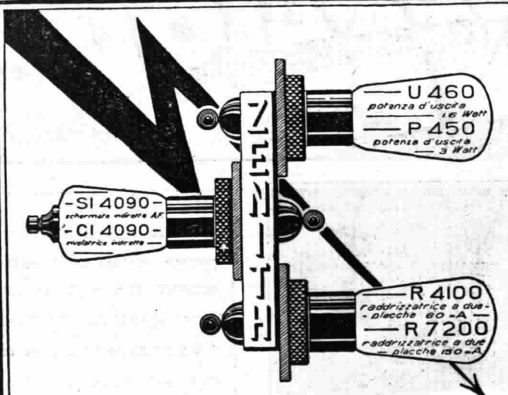
Ho pertanto il piacere di comunicarLe che ho ottenuto l'adesione a soci dell'Eiar dei seguenti signori: . . . .

Ciò Le possa in un primo tempo dimostrare tutta la buona volontà che mi anima, per rendermi sempre più meritevole dell'onorifico incarico conferitomi.

Il Pioniere di Bordighera.

Congratulazioni: Dimostrazione non solo teorica, ma pratica. Sempre avanti, Pioniere!

Posso assicurarvi che proprio in questo ultimo mese la mia opera di propaganda per il sempre maggior sviluppo e la diffusione della radio valse a fare in questo piccolo Comune di appena 5000 abitanti, posto all'estremo confine orientale della Patria (monte Tricorno), la bellezza di 5 abbonati e precisamente: ...questo in un mese. Chissà che da dieci che sono attualmente in tutto il Comune, compresi gli abbonamenti precedenti, non diventino presto una ventina!

. . . .

Il Pioniere di Plezzo

Bravo, Pioniere! Dal confine della Patria viene un buon esempio di propaganda ed una bella conferma al «Proverbio radiofonico»:

Volere è Pioniere.

Quanto è breve oggi, tutti riuniti!

radiofocolare

Vive ancora!

Il Direttore del Radiocorriere *vive ancora, perchè ho pensato che, per quanto sia coriaceo, strozzarlo era l'affare di dieci minuti, mentre, invece, la punizione deve seguire lenta, inesorabile, fatale per avvelenargli gli ultimi cent'anni della sua vita.*

Quindi non lo consegno neppure a te, dolcissima Rita Gay, *che mi chiedi: «Senti: è pelato il signor Direttore? Se no, lo pelo io!». Ti calma, fanciulla! Non è pelato, no, ed il suo crine ancor non accusa la presenza di alcuno spazio libero. Anche qui, anche sulla sua riveritissima cuticagna, manca lo* spazio! *E' fatale!! Non ti direi di provarti all'impresa, soavissima Rita. E' di tale fatta, Gigi Michelotti, che non c'è verso di fargli perdere nè pelo, nè vizi!*

Forse sarebbe più adatta la punizione suggerita da un'altra anima mite: «Uncinarlo in una di quelle macchine che affettano la mortadella e passarlo tutto dalla testa ai piedi».

E poi?! L'«anima mite» tace sull'utilizzazione dei residui.

No. Io ho invece ideata una punizione degna dell'obbrobrio: punirlo con le stesse sua armi! Mi ha tolto lo spazio. Ed io ne troverò ben altro, fuori della tutela amorosissima del Direttore. Qui lo spazio sarà quello che io vorrò e me ne gioverò per parlare di lei... ed anche di me, dato che su questa ristretta pagina non ci riesco. Vi dirò come sarà la vendetta. Se le due pagine seguono regolarmente, metto una pietra dello scandalo sul passato e chiedo a voi quell'oblio che io, natura angelica, concedo. Se invece il vituperio si ripete, affretterò la giusta punizione via via che quello si ripeterà.

Ed ecco la giusta punizione del reprobo.

Farò una pubblicazione che non sarà nè libro, nè fascicolo, nè opuscolo. Il De Musset ha scritto: Le confessioni di un figlio del Secolo.

Ma è morto lui ed il secolo! Mentre noi due siamo vivi e come!! Scriverò, dunque, il mio primo capolavoro dal titolo: Le confezioni di un figlio del trasecolo *e vi assicuro che trasecolerò io e voi. Il capolavoro farà vedere delle figure di tutti i colori e primo a confezionare sarà l'enimma che tanto vi turba:* Baffo di gatto è un uomo o donna?!?

Risaliremo il corso limpido dei miei giorni, fino alla sorgente ed a un punto fatale, farà apparizione un certo Gigi, ragazzotto molto sveglio (allora) che amava lo spazio (allora) al punto che, mandato in giro (il ragazzotto) per incombenze, non ritornava più, come il corvo all'arca. Ora tutto questo Gigi ha dimenticato. Non io!

Così, a grado a grado, si giungerà, dalla sorgente limpida, ai presenti giorni burrascosi che servirono e servono a forgiare l'animo, di questo noto ed illustre scrittrice, cioè no, di questa nota ed illustre scrittore.

La «parte seconda» sarà: Il Vesuvio in erudizione *e qui sarà confezionato a dovere l'Ingegnere Professore Umbertucci, perturbatore di lattanti vezzosi e svezzati, come sarebbe, ad esempio, Maghino Blu. Alla lettera F del* Vesuvio in erudizione *scoppierà la bomba: «Baffo di gatto» è un fungo indigesto, ma non velenoso e quindi, come tutti i funghi, di sesso anfibio. Fungo noto ed illustre, siam d'accordo, ed io lo noterò e lo illustrerò.*

La terza parte sarà:

Io e la belva.

La belva non c'è anima innocente che non capisca che è e sarà Gigi Michelnovi, *belva che ama spaziare nel brodo ristretto. E sarà cucinata a dovere!*

La quarta parte, sarà dedicata a voi, perplessi lettori. Ne ho molti da confezionare!

Ci saranno i drammi ignorati: *La richiesta dell'indirizzo d'una certa mammina d'un certo piccino. Il + che affligge l'esistenza dell'infelice + B T; il — che amareggia quella di — Hg. Ci sarà la lunga attesa che pesa su* Zampa di cane, Miciona Enne Enne, *ecc. Ci sarà* Marisa Pasticciona, *che muove alla ricerca di un tipo stabile di carta da scrivere, perdendo un dente esotico per ritrovarlo all'anice! Ci sarà il dono generoso, alle fanciulle, di mille punti interrogativi ed esclamativi, che* Margherita *toglierà da una delle sue lettere.*

Il dramma di Marinello e di Marinella. *Poi verrà il sereno.*

Il trionfo dei lattanti, confezionati su misura.

L'opera sarà, ripeto, un capodopera e come tale solo i miei assidui potranno averla.

A queste condizioni. Le persone serie la pagheranno 25 lire, perchè la serietà mi pare che debba avere un valore di almeno quindici lire.

Quelle non serie, l'avranno per 10 lire. Se poi si desidera la mia dedica personale con la mia firma illustre e nota, il costo sarà di sole 6 lire. Dal giorno che io dissi essere ormai la firma mia d'un valore tale che se ne davano quattro per un soldo più un cerotto per i calli, la medesima è diminuita ancora di valore e richiede un rimborso di quattro lire, che col tempo saranno magari anche più. Chi ha tempo, aspetti tempo!

...

Quando scriverò quest'opera sublime? Questo non lo so. Il fato è nelle mani del Direttore del Radiocorriere!...

Carla Zugolaro di Torino

Concorso a premi:

Mi càpita fra la corrispondenza una cartolina diretta a *Mago Blu*, l'indirizzo completamente errato la ha fatta giungere a me.

Sono convinto che il buon *Mago Blu* scuserà se io mi valgo dell'errore e colgo la cartolina al balzo.

«*Caro Mago Blu*, sento sempre la tua voce ed anche senza conoscerti ti voglio tanto bene. Desidererei sapere da te che spieghi tanti perchè, *come mai le donne portano le unghie lunghe e le scarpe coi tacchi alti*. Sperando di sentirti presto, ti mando il più affetto saluto. *Sergio Bonelli*, Bossolasco (Cuneo)».

Vero furto qualificato il mio! *Mago Blu* allietato da tanti «Perchè?» vorrà rinunciare a questo, pur riconoscendo in lui una competenza rara per dare una spiegazione al quesito di *Sergio*.

Sono a sua disposizione per ricambiare il furto con una mezza dozzina di «perchè?» d'ottima scelta. E grazie! Voi, dunque, entro due settimane rispondete al profondo quesito del piccolo Sergio e dodici bei volumi allieteranno le risposte più indovinate. Indirizzare a: *Baffo di gatto*, «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino.

Liquidiamo il passato!

L'anno vecchio ha lasciato il resoconto del *Concorso Sposini*. Siccome i molti nuovi lettori nulla capirebbero, mi limito a dare il nome dei premiati. Per i nuovi concorsi non sarà più così ed il resoconto verrà dato in modo diffuso. Siate concorrenti indulgenti per Baffo il quale programmando la vendetta ha portato via gran parte di questo benedettissimo spazio:

Ecco i premiati:

I bei tipi della Corte di Busto Arsizio — Cesare Rossi — Zampa di Cane — Marinello — Calicanto Hg — Alessandra Bonazzi — Maria Teresa Furno.

I premi sono già stati inviati.

Aurelio Albanese di Torino

Per

rendere possibile a tutti gli abbonati di ottenere in dono l'

ANNUARIO 1931 dell'EIAR

comunichiamo che esso verrà spedito:

a) a tutti gli abbonati alle radioaudizioni che risulteranno abbonati al *Radiocorriere* il 31 gennaio 1931;

b) a tutti coloro che, non figurando al 31 gennaio abbonati alle radioaudizioni ed al *Radiocorriere* invieranno, però, entro il 31 marzo 1931 l'importo globale dei due abbonamenti, fissato in L. 105,—.

In tal modo tutti gli attuali abbonati con scadenze lontane non sono costretti a rinnovare con anticipo il loro abbonamento perchè essi sono già compresi nella categoria *a*); chi è abbonato soltanto alle radioaudizioni ha tempo sino al 31 gennaio per entrare nella categoria *a*), abbonandosi al *Radiocorriere;* chi non è neppure abbonato alla radioaudizioni ha tempo sino al 31 marzo per inviare L. 105,—.

La spedizione dell'*Annuario* avrà inizio alla fine di gennaio.

Dell'inizio della spedizione verrà data notizia sul RADIOCORRIERE

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero

Se, invece, sostituiamo alla batteria a corrente continua un generatore a corrente alternata è chiaro che, per le continue inversioni di polarità di ogni corrente alternata, si avrà che la placca si troverà ad essere caricata alternativamente, prima positivamente ed indi negativamente. Ma quando essa si trova in quest'ultima condizione non sarà possibile l'afflusso di elettroni (cariche elettriche negative) dal filamento alla placca e, quindi, neanche attraverso il circuito esterno. Da ciò se ne detrae il potere unidirezionale di un diòdo o triòdo (ed ecco perchè si chiamano appunto «valvole»), potere unidirezionale che permette di poter raccogliere solamente tutti i semiperiodi in un sol senso di una

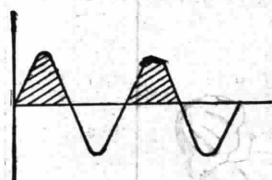



Figura 2.

corrente alternata (vedere la parte tratteggiata della fig. 2) ottonendo, quindi, ed in generale, la rettificazione di una qualsiasi corrente alternata.

E' noto che questa funzione raddrizzatrice è uguale sia per il diòdo che per il triòdo ed il primo tipo (il diòdo) fu ideato e costruito dal Fleming fin dal 1904 in applicazione del famoso «effetto Edison» e rappresenta una tappa importantissima nella storia delle radiocomunicazioni. Ma non bisogna dimenticare che, ancora oggi, esso rende degli importantissimi servigi per il raddrizzamento di correnti alternate, per i più svariati usi. In seguito, poi, si ebbe la costruzione del triòdo, del De Forest, nel 1907, che rappresenta una vera pietra miliare nella storia e nelle applicazioni delle radio comunicazioni.

CORRENTE DI RIPOSO.

Lo stesso che «corrente permanente» è quella corrente che passa attraverso il circuito di placca di un triòdo quando la griglia è in riposo e, quindi, senza che questa possa influire in alcun modo alla erogazione della corrente di emissione. Essa è, quindi, in funzione sia della temperatura a cui viene portato il filamento e sia della tensione positiva di placca.

Occorre ricordare, però, che questa corrente di riposo ha un limite che viene detto «corrente di saturazione» (vedi), e, come valore medio, essa è di circa 2 e fino a 5 milli-Amp. per le valvole ordinarie a consumo ridotto. Aumenta, però, sino a circa 20 milli-Amp. per le valvole di potenza amplificatrici in bassa frequenza.

CORRENTE DI SATURAZIONE.

Il passaggio di una corrente anodica entro il circuito di placca (vedere alle voci «Corrente di emissione» e «Corrente di placca») non aumenta indefinitivamente ed il suo valore, quando ha raggiunto un limite massimo detto «corrente di saturazione», non può essere più aumentato.

Aumentando progressivamente la tensione positiva della placca la corrente di emissione aumenta prima leggermente indi più rapidamente fino a raggiungere il massimo, cioè la corrente di saturazione. Ciò ci dice che il numero massimo di elettroni che un filamento incandescente può emettere è limitato, da una parte, dalla temperatura del filamento ma, dall'altra, esso non può andare oltre un limite massimo fissato dalla tensione di regime della placca. Questo limite si spiega facilmente considerando che, un qualsiasi filamento, anche in rapporto alla temperatura a cui viene portato, non può emettere più di un certo numero di elettroni al minuto secondo e, raggiunto questo limite, a nulla vale aumentare la tensione di placca.

Circa l'intensità di questa corrente diciamo che essa, per le valvole finali amplificatrici di potenza (cioè quella a bassa frequenza) si raggiunge un limite di 20 milli-Amp. circa.

CORRENTE INDOTTA.

E' noto che il principio fondamentale della «induzione elettrica» si basa su delle condizioni fisse ed inderogabili. Si abbiano due fili o circuiti elettrici qualsiasi disposti con i conduttori paralleli fra di loro, anche in parte. Uno di questi due circuiti lo chiameremo *circuito*

Figura 1.

inducente od anche *primario* e l'altro *circuito indotto* od anche *secondario* (fig. 1). Il primo è collegato con una macchina o sorgente di energia elettrica qualsiasi nel mentre che l'altro ha inserito un galvanometro allo scopo di accertarsi del passaggio o nome di corrente attraverso di esso. Chiudendo il circuito in *a* e facendo passare in esso una corrente elettrica *continua* si avverte immediatamente il passaggio di un impulso di corrente anche nel circuito in *b* poichè l'ago del galvanometro si muoverà in una delle sue due direzioni (a seconda della direzione della corrente inducente) ed indi ritornerà di nuovo a zero. Aprendo il circuito ed interrompendo quindi il passaggio della corrente il galvanometro ci dirà che, anche in questo caso, nel circuito indotto (o secondario) si è avuto un altro impulso di corrente, ma nel senso inverso al precedente.

Se invece della corrente continua si fa passare nel circuito inducente o primario una corrente alternata, anche senza l'operazione di chiusura ed apertura di circuito a cui abbiamo precedentemente accennato, sarà possibile avere, continuativamente, nel circuito indotto, una corrente elettrica alternata, della medesima frequenza di quella che passa nel circuito primario,

(*Continua*).

U. TUCCI.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 13.034 - Torino.

Desidero trasformare il mio 3 valvole in uno a 5. Sono in possesso di due schemi, il «Difarad» e l'«Hazettin», avrei quindi piacere di sapere:

1) Sono due schemi buoni od oramai vecchi?

2) Quale dei due è migliore per un dilettante?

3) Se questi sono oramai sorpassati dove ne potrei trovare subito uno moderno equivalente, senza attendere che esca su qualche rivista (dove il più delle volte ci sono errori sia nel grafico che nelle spiegazioni, il che fa impazzire il povero dilettante)?

4) Gli schemi indicano N. 4 valvole Philips A-409 e una della stessa marca B-409 (ultima).

Va bene così o si può migliorare con l'applicazione di altre? E quali?

5) Lo schema indica 80 V. anodica. Bastano/

1) Sono entrambi ottimi circuiti, sono ormai classici, ma anche tra i più moderni non se ne trovano di migliori. La difficoltà sta nella loro realizzazione pratica, in modo che diano un buon rendimento.

2) Forse il circuito Hazettin è migliore, ma la differenza di rendimento è assai piccola.

3) Come abbiamo già detto, sono circuiti ottimi, non sorpassati dai più moderni.

4) Sì, le valvole possono andare, noi però consiglieremmo le seguenti varianti: Detectrice A 415, prima di bassa B 406.

5) Per l'alta frequenza 80 Volta sono sufficienti, per la bassa frequenza conviene aumentare ai 120 Volta.

Castello di Saint-Agnan ove sarà installata la nuova trasmittente di Radio-Tolosa.

LICENZA N. 37-.560.

Mi rivolgo alla sua competenza per ottenere dei chiarimenti intorno alla costruzione di due amplificatori a bassa frequenza.

Il primo è un amplificatore a bassa frequenza con due stadi ove sono impiegati due trasformatori T_1 e T_2 dai rispettivi rapporti 1:5 e 1:3. Le valvole adoperate sono per la prima bassa una Zenith U 415 e per la seconda bassa una Zenith U 418. Ora trovandomi io in possesso di due trasformatori Köerting Supremo di rapporto 1/4 e 1/3 vorrei adoperarli per la costruzione di detto amplificatore ma sono incerto se posso sostituire al trasformatore di rapporto 1/5 quello di rapporto 1/4 senza riceverne danni.

Il secondo è un amplificatore a bassa frequenza con un unico stadio. Ora mi è ignoto il tipo di valvola da applicare dopo il trasformatore di rapporto 1/3 che, ripeto, nel caso mio è un Köerting Supremo. Posso usare la U 418 Zenith? O quale altro tipo? La prego di indicarmi un tipo di valvola delle Case Zenith e Tungsram.

Sono anche in possesso di una Tungsram P 414. Posso usarla?

1) Usi pure i trasformatori che ella già possiede, non ne risentirà alcuna differenza.

2) Lo schema sta bene e così pure sono adatte le valvole.

3) Sì, ella può usare la Zenith, oppure provi un pentodo. Anche la Tungsram P 414 può funzionare assai bene.

4) La tensione anodica è segnata insieme colla polarizzazione di griglia, sulle istruzioni accluse colla valvola che sceglierà. Tenga presente che per forti audizioni occorrono forti tensioni anodiche.

LICENZA N. 17.459 - Roma.

Prego farmi conoscere se l'orario indicato nel programma settimanale «Radiorario» di cotesto giornale si riferisce all'ora locale delle diverse stazioni europee.

Si riferisce all'ora locale.

ABBONATO N. 0342 - Smirra.

Posseggo un apparecchio *Gloria* a 4 valvole che mi dà delle audizioni perfette da quasi tutta l'Europa. Funziona con antenna interna, ma io ho applicato un piccolo aereo esterno, per sentire ancora meglio. Da alcuni giorni avverto un fenomeno strano, ed è questo: La sera alcune volte non posso ricevere nulla per un rumore continuo ed assordante specialmente girando agli estremi la manopola di sintonia.

Alle volte lo sento di giorno e non di sera, altre volte viceversa. Verso le undici di sera scomparisce quasi del tutto. Da che cosa può dipendere?

Ad un centinaio di metri vi è un trasformatore su due pali, può essere questo l'inconveniente?

Se sì, perchè le prime sere non ha mai dato noia?

Evidentemente si tratta di un disturbo provocato dal trasformatore. Tali disturbi non dovrebbero esistere se gli isolamenti e i contatti fossero tutti perfetti, poichè la corrente alternata in se non può irradiare disturbi di tale genere.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO
Lumophon

RADIOMARELLI